La CASA *de los* CUERVOS

HUGO WAST

3'90 PTAS.

S
863
M.366c

4/1/33

PQ7797.M28 C37 1929
Martinez Zuviria, Gustavo
A., 1883-
La casa de los cuervos ...

DOMINICAN COLLEGE LIBRARY
SAN RAFAEL, CALIF.

LA CASA DE LOS CUERVOS

Novela en que se describe
la época de las revoluciones
hacia 1877.

OBRAS DE HUGO WAST

Flor de Durazno. — (113.000). — 5 pesetas.

La casa de los cuervos. — (100.000). — 5 pesetas.

Valle negro. — (50.000). — 5 pesetas.

Ojos vendados. — (90.000). — 5 pesetas.

Ciudad turbulenta, ciudad alegre. — (70.000). — 5 pesetas.

Desierto de piedra. — (33.000). — Edición popular, 3,50 pesetas. Edición de lujo, 7 pesetas.

El vengador. — (70.000). — 5 pesetas.

La corbata celeste. — (30.000). — 5 pesetas.

Fuente sellada. — (86.000). — 5 pesetas.

Pata de zorra. — (18.000). — 5 pesetas.

Myriam la conspiradora. — (20.000). — 5 pesetas.

El jinete de fuego. — (20.000). — 5 pesetas.

Tierra de jaguares. — (20.000). — Edición corriente, 5 pesetas. Edición de lujo, 7 pesetas.

Las espigas de Ruth. — (9.000). — 5 pesetas.

La que no perdonó. — (15.000). — 5 pesetas.

Una estrella en la ventana. — (19.000). — Edición popular, 3,50 pesetas. Edición de lujo, 7 pesetas.

Sangre en el umbral. — (7.000). — 5 pesetas.

Lucía Miranda. — Edición de lujo, 7 pesetas.

EDITORIAL JUVENTUD, S. A. - Barcelona

HUGO WAST

pseud.
Martínez Zuviría, Gustavo A.
1883—

LA CASA DE LOS CUERVOS

DOMINICAN COLLEGE LIBRARY
SAN RAFAEL, CALIF.

COLECCIÓN OBRAS MAESTRAS

EDITORIAL JUVENTUD, S. A.
Provenza, 216, y Aribau, 107 y 109
BARCELONA

Bh. 4/1/35
823
M366c

Primera edición en 1916
La edición original argentina, elévase a 105,000 ejemplares
Reedición en C. O. M. en marzo 1929

ES PROPIEDAD
DEL AUTOR

21129

PUBLISHED IN SPAIN — IMPRESO EN ESPAÑA

Imprenta Clarasó; Villarroel, 17. — Barcelona

HUGO WAST

Este gran novelista argentino nació en Córdoba el año 1883. Ha vivido muchos años en Santa Fe, donde cursó sus estudios de Derecho, se casó, fué estanciero, dirigió un diario político y figuró como candidato a la Gobernación de aquel Estado, siendo finalmente elegido, en 1916, diputado al Congreso Nacional, donde representó durante cuatro años a la provincia de Santa Fe. Se instaló entonces con su familia en Buenos Aires, y cuando terminó su período parlamentario, en 1920, dejó la política para dedicarse exclusivamente a la literatura.

Ya por entonces, el gran éxito de sus primeras obras le permitía vivir de su fortuna. Durante los meses de diciembre a marzo refugiábase en "Flor de Durazno", su retiro campestre en las sierras de Córdoba, a veinte metros del río Yuspe, en un lugar que todavía visitan los leones para atacar a las majadas, como puede leerse en su novela "Desierto de piedra". Allí hacía la vida de un oficinista, escribiendo de sol a sol, sin más interrupción que algún paseo ecuestre a lo más intrincado de la montaña, en compañía de algún paisano, o alguna solitaria excursión a pie, a campo traviesa, con la escopeta al hombro y pensando en su obra.

De estos paseos volvía Hugo Wast con el plan de algunos capítulos en la imaginación, y hacia el fin del verano estaba terminado el manuscrito de la nueva novela. El escritor regresa entonces a Buenos Aires con su familia, y ya no escribe más hasta el verano siguiente, dedicando todo el tiempo en la capital

a la publicación de su última obra y a las reediciones de las anteriores, pues se reimprimen sin cesar.

Su primera novela se titula "Alegre", la escribió a los dieciocho años y se publicó en Madrid en 1905. Se ha reimpreso dos o tres veces, pero, descontento su autor de aquel fruto juvenil, la ha dejado agotarse y no parece propicio a editarla de nuevo, no obstante la demanda que de la obra hace el público en las librerías. Su segunda novela fué "Novia de vacaciones", publicada en 1907. Estos dos libros aparecieron con el verdadero nombre del autor, porque Hugo Wast es, en realidad, el doctor en Derecho don Gustavo Martínez Zuviría.

Al casarse en 1908, viajó por Europa y pareció decidido a dejar sus aficiones literarias para dedicarse a su bufete de abogado, a su cátedra (era entonces profesor de Economía Política en la Universidad de Santa Fe) y a su estancia. Así creyóse, al menos, durante varios años, porque se ignoraba que aquella "Flor de Durazno" firmada por un desconocido llamado Hugo Wast que, según el prólogo del editor, había muerto en las sierras de Córdoba, era la obra de un ingenio en plena vida, pues el autor de "Alegre" y de "Novia de Vacaciones", temiendo desacreditar con esta labor su buena fama de abogado y sintiéndose al mismo tiempo irresistiblemente atraído por su vocación de novelista, formó con su nombre de pila, Gustavo, un anagrama ligeramente modificado, y así nació Hugo Wast.

Apareció "Flor de Durazno" en 1911, y su primera edición de 2.000 ejemplares tardó siete años en agotarse. En 1914 vió la luz "Fuente Sellada", y en 1916 el Ateneo Nacional concedió un premio de 10.000 pesos a la novela "La Casa de los Cuervos", de aquel semidesconocido autor, en un concurso de gran resonancia, sabiéndose entonces que Hugo Wast era el mismo doctor Martínez Zuviría que ocupaba un escaño en el Parlamento de la nación.

Aquella "Flor de Durazno" cuya edición se arras-

traba penosamente, abrió de pronto las alas y alcanzó tiradas desconocidas en lengua castellana, pasando largamente de 100.000 ejemplares. Fué vertida al teatro y filmada, solicitándola muchos países para traducirla. Era un idilio de campesinos que, por su rústica frescura y su simplicidad, conquistó las simpatías del gran público.

Las demás obras del autor siguieron la carrera triunfal de su hermana mayor. Semejante éxito (que desbarataba todos los cálculos de los más expertos libreros, que salvaba las fronteras de la patria, que por primera vez permitía a un escritor vivir de su pluma, que se obtenía sin el menor apoyo de la Prensa, porque tratábase de un autor ajeno en absoluto a toda camarilla literaria), tenía forzosamente que suscitar rivalidades, y en efecto, durante algunos años una incesante tormenta literaria bramó sobre las obras de Hugo Wast, el cual ni respondió a los ataques, ni dejó de escribir cada año su nuevo libro, que era ya la fuente de su única riqueza y la de su familia.

Esa hostilidad pasó ya, y como ocurre siempre (cuando el atacado es un valor), a ella debe Hugo Wast buena parte de su popularidad.

Entre los premios concedidos a sus obras, aparte del ya mencionado a "La Casa de los Cuervos", figura, pocos años después, el quinquenal de la Real Academia Española, otorgado a "Valle Negro", una de las novelas más dramáticas de este escritor (que es esencialmente dramático), incorporando, además, la docta institución a la nueva edición de su gran diccionario, muchos de los argentinismos legitimados literariamente por Hugo Wast. En 1926, el Gobierno argentino le nombró miembro de la Academia de Filosofía y Letras, y finalmente, en 1927, le concedió el Gran Premio Nacional de Literatura, que consiste en 30.000 pesos. En 1928 ha sido nombrado miembro correspondiente de la Real Academia Española.

En los primeros tiempos, casi todas sus novelas

eran costumbristas, ya reflejasen ambientes campesinos, como "Flor de Durazno", "Valle Negro" o "Desierto de Piedra", ya ciudadanos, como "Ciudad Turbulenta", "Ciudad Alegre" o "Los ojos vendados". Ahora Hugo Wast prefiere las novelas de carácter histórico, como las últimas que ha escrito: "Myriam la Conspiradora", "Jinete de Fuego" y "Tierra de jaguares", y el enorme triunfo que con ellas obtiene le confirmará seguramente, por mucho tiempo, en esta tendencia.

Sus obras han sido traducidas con gran éxito al inglés, al alemán, al italiano, al portugués, al holandés y al ruso, encontrándose en prensa, simultáneamente, dos títulos al francés, sueco, dinamarqués y checoeslovaco.

Un detalle interesante: Hugo Wast es su propio editor. En los comienzos de su obra no pudo hallar ninguno que le tomara su primer libro ni regalándoselo. Ahora que ha llegado a ser el autor más leído de la América española, cualquier editor se apresuraría a aceptar el riesgo y el trabajo de publicarlo si el autor se lo ofreciera; pero ya es tarde; Hugo Wast conoce mejor que nadie en su país el arte de lanzar sus propios libros, y no entrega por nada sus derechos.

Esta es, a grandes rasgos, la figura del eximio novelista argentino Hugo Wast, el primero de su país y uno de los escritores más leídos en nuestro idioma, que cuenta en su haber diez y ocho obras, admirables todas de estilo y de cálida emoción humana, a los cuarenta y tantos años de edad, es decir, en plena madurez aún, siendo lo más notable de su popular triunfo el haberlo logrado sin halagar los bajos instintos del público ni hacerle concesiones de ninguna clase, esto es, velando siempre por los sagrados fueros del arte, no haciendo de él mercadería, cosa tan corriente hoy.

He aquí algunas valiosas opiniones acerca de su obra:

"Hermoso ejemplo el de un novelista que, habiendo llegado a tan inmensa popularidad, puede decir con orgullo que para ganar un lector no ha escrito nunca una sola página que hoy tenga que esconder de sus hijos." — José M. Samperio (Buenos Aires).

"Esta novela intensísima es de las que empujan las letras castellanas a las cumbres del mundo." — Concha Espina.

"Uno de mis autores predilectos." — A. Palacio Valdés, de la Real Academia Española.

"Sus libros figuran entre lo mejor que ha visto la luz últimamente en lengua castellana." — Julio Casares, de la Real Academia Española.

"Universal por su genio creador."—Ricardo León, de la Real Academia Española.

"Es el novelista a la manera amplia y diversa de los maestros del género, no el obstinado en pequeños hallazgos sentimentales y en los horizontes reducidos." — José Francés, de la Real Academia de Bellas Artes.

"Su pluma posee una admirable destreza de buril. Leerlo es ver lo que leemos." — Juan José Souza Reilly.

"En los paisajes se revela la mano de un maestro: pocos novelistas nuestros consiguen transmitir con tan pocas palabras tanta impresión de ambiente." — "La Prensa" (Buenos Aires).

"Interés inmenso, desde la primera hasta la última palabra." — "The Daily Telegraph" (Londres).

* * *

Hemos querido honrar la Colección Obras Maestras incluyendo en ella una de las más significadas obras de la primera figura literaria de la República Argentina, para lo cual no hemos escatimado sacrificio alguno hasta conseguirlo, seguros de que habrán de agradecérnoslo los numerosos y selectos lectores con que cuenta esta colección. Sin embargo, quere-

mos hacer constar que han contribuído en gran parte al logro de nuestro deseo, las amables facilidades que hemos hallado desde el primer momento en el ilustre novelista suramericano.

A pesar de ser Hugo Wast uno de los escritores más leídos en nuestro idioma, no es lo suficientemente conocido en España, dado su gran valor literario, y este ha sido el principal motivo que nos lleva a divulgar, en la medida de nuestras fuerzas, su nombre entre nosotros.

ÍNDICE

Capítulos		Páginas
	PRIMERA PARTE	
I.	— Don Serafín Aldabas	13
II.	— Una voce poco fa!	27
III.	— La conspiración	39
IV.	— La levita de Cullen	55
V.	— En la tarde del baile	65
VI.	— Una sombra en el hueco de la puerta.	71
VII.	— El indio José	83
VIII.	— El baile de Montarón	101
IX.	— El pañuelo rojo	117
X.	— La noche trágica de Syra . . .	131
XI.	— La derrota	141
	SEGUNDA PARTE	
I.	— ¡Por el alma de los muertos! . .	159
II.	— La mala nueva	171

Capítulos	Páginas
III. — La mano suave	181
IV. — La yerra	191
V. — El secreto	205
VI. — Sobre las huellas de Insúa . . .	219

TERCERA PARTE

I. — En casa de Bayo	233
II. — El aviso.	245
III. — El incendio del garzal	253
VI. — Yo lo maté, pero voy a morir . .	275
V. — La batalla de los Cachos	285

PRIMERA PARTE

I

Don Serafín Aldabas

En los días de sol, durante el húmedo invierno, aquellas casas viejas tomaban su expresión evocadora y triste.

Detrás de sus tapias roídas por el tiempo y coronadas a veces de enredaderas, asoman las copas redondas de los naranjos, con su espeso follaje y su fruta dorada.

En la parte que el sol no calienta, el musgo extiende su terciopelo verde, como un suave tapiz. Crecen los yuyos en las grietas de los adobes manchados por la cal del antiguo revoque; se ve en un muro el hueco de una alacena con estantes de algarrobo, y, sobre un tejado que, en las noches de luna ya no se anima con el paseo de los gatos, la ventana de una buhardilla y una chimenea que ha tiempo no se envuelve en el humo azulado y tibio del hogar.

En los barrios centrales de Santa Fe, ese tipo de casa ha ido desapareciendo; mas quedan vestigios de ellas en los barrios del sur y hasta hace

poco manteníase intacta, en la calle que en los tiempos de este relato llamaban "de la Matriz derecha", la casa en que durante cuarenta años don Serafín Aldabas enseñó a leer a los niños que por alguna razón no hallaban sitio en el colegio de los Jesuítas.

Estaba en la acera del sur, casi en la esquina de la plaza, vecindad que aprovechaba don Serafín para oír la banda, que tocaba, jueves y domingos, en invierno, a la hora precisa en que terminaba su clase.

Cubierto el cráneo puntiagudo, mondo ya, con un casquete negro de lustrina, enfundado en una estrecha levita, enjuto de carnes, los ojos azules, fugitivos, las piernas flojas, las manos largas e inhábiles, cuando no esgrimían el puntero o la palmeta, en la silueta obscura de don Serafín no había más detalle interesante que la gruesa cadena de plata de su reloj, un hermoso reloj de oro, de una antigua marca inglesa, toda la fortuna que trajo de su patria.

Envolvíase serenamente, aun en los días de calor, en una capa con vueltas de terciopelo; y como a todo propósito, para salir de una duda, para eludir una respuesta, para resolver un problema, consultaba el reloj, un buen tercio de la vida del maestro se pasaba en desabotonar y abotonar su levita.

Era de La Coruña, y sus traviesos discípulos, que habían sorprendido la imperceptible dificultad con que pronunciaba la o, llamábanle "Curuña", mote al cual, después de treinta años, se iba acostumbrando.

Llegado al país en los tiempos más sangrientos del gobierno de Rozas, tímido como una polla, conservaba, no obstante, una extraordinaria afición a la política, que sólo concebía rodeada de misterios, de tal modo que su imaginación enviciada transformaba las cosas más simples en espeluznantes incidentes.

Y en la Santa Fe del año 77 ocurrían bastantes sucesos como para dar pábulo al miedo, aunque los vecinos madrugadores no corrieran peligro como en los tiempos de Rozas, de tropezar en la acera con el cuerpo de algún unitario degollado a cercén, mientras por otra calle los mazorqueros paseaban un carro cargado de cabezas, pregonando su siniestra mercancía como si fueran zapallos.

Pero, aun sin llegar a esos extremos, la vida era angustiada por las frecuentes revoluciones que se tramaban contra el gobierno, para derrocar a don Servando Bayo y destruir la influencia omnipotente del doctor Simón de Iriondo.

En Santa Fe no era posible desinteresarse de la política; o se era opositor, o se era gubernista.

Sólo el mísero don Serafín Aldabas no tenía derecho a ser ni lo uno ni lo otro. Por su escuela habían pasado casi todos los jóvenes que militaban en el partido liberal, y esto lo vinculaba con hondos afectos a la causa de la revolución.

Mas no le era permitido dejar traslucir sus inclinaciones, sin riesgo para su escuela, que no vivía de las insignificantes cuotas, impagas con frecuencia,

de sus alumnos, sino de su subvención de cuarenta pesos mensuales que le otorgaba el gobierno y que algunas indiscreciones habían puesto ya en peligro.

Hacía un mes que funcionaban las clases, después de las vacaciones, mediaba abril y todavía el humilde "Curuña" no había percibido un solo peso del vencido semestre.

Don Pablo Ferrer, el catalán dueño del almacén de la esquina, en que don Serafín se surtía, empezaba a torcerle el gesto, cuando, concluída la clase, el maestro, envuelto en su capa, que le prestaba un poco de majestad, cruzaba la calle hacia la plaza, persiguiendo la ocasión de encontrarse con el gobernador Bayo, que a esa hora abandonaba su despacho del Cabildo.

La plaza era entonces, como hoy, de una manzana entera, pero encuadrábanla construcciones más bajas, y eso parecía agrandarla.

Al naciente, tenía el colegio de los Jesuítas ocupando las dos terceras partes de la cuadra, que completaban algunas casas de tejas. Al sur, alzábase el Cabildo, con su mole blanca y pesada, sus dos pisos con recova de gruesos pilares y arco romano, y su azotea resguardada por una sencilla baranda de hierro.

Todavía se ve en la esquina de San Jerónimo una de las raras casas de altos que había entonces, y que parecían ser indicio de riqueza, no obstante sus paredones lisos, sin adornos ni pilastras, y el pobre hue-

co de sus ventanales y de sus puertas pequeñas y su baranda de hierro en el tejado.

De las casas que formaban el costado del poniente quedan muchas, con algunos cambios que las modernizan sin embellecerlas, revoques de portland, balcones y adornos del más abominable Luis XV.

Ha desaparecido el local en que durante años funcionó el café del Plata, lugar de cita de los opositores; pero subsiste al lado de la construcción que hoy se levanta en lugar del célebre café, el vetusto caserón que ocupara el Club del Orden, centro de la aristocracia y de los conspiradores.

La iglesia Matriz, en el lado norte de la plaza, permanece tal cual era, con sus dos torrecillas humildes y el enmohecido gallo de su veleta; pero el resto de la cuadra ha sufrido un cambio profundo, a excepción de la casa que don Simón de Iriondo inauguró por aquellos años, y que era, con sus dos pisos de galería a la calle y lo estudiado de sus líneas, la más hermosa de la ciudad.

Invariablemente, al dar las cinco de la tarde, don Serafín Aldabas suspendía la clase. Su magnífico reloj "Losada", según podía leerse en la esfera, abierto sobre el pupitre, le señalaba la hora sin discrepar un minuto con el cuadrante solar del colegio de los Jesuítas.

En el preciso momento cortaba la lección, aun cuando fuera en mitad de una frase, poníase de pie, imitado por sus bulliciosos alumnos, que al levantar-

se tumbaban los escaños, y coreaban un avemaría.

Y después, mientras ellos se desparramaban por la plaza, espantando a las pacíficas gallinas del vecindario, atraídas por el trébol que crecía alrededor de la glorieta, don Serafín seguía el ancho camino enarenado, con la secreta esperanza de encontrar al gobernador, al doctor Iriondo o a cualquiera de los hombres poderosos, para brindarles un saludo y una sonrisa que prolongara la existencia de la subvención.

Cuando veía acercarse a alguien, don Serafín procuraba imprimir a su persona un andar solemne; mas su casquete de lustrina, sus largas piernas deformadas por las rodilleras de sus pantalones, su capa en lo más recio del verano, y sus pies juanetudos, le quitaban toda solemnidad.

No obstante, la gente le apreciaba y retribuía su saludo con afecto, aunque no tan ceremoniosamente como él habría querido; y era un triunfo para él cuando alguno se acercaba a preguntarle la hora.

Su "Losada" era famoso en la ciudad, y aun el gobernador solía rendirle homenaje consultándole.

Don Serafín, con el casquete en la mano, miraba el reloj y respondía:

— Son las cinco y siete minutos y medio, excelentísimo señor.

Y luego agregaba, con la emoción de un desacato a la suprema autoridad que a un paso de él le atendía de igual a igual:

—¿Se podría saber qué hora es en el reloj de vuestra excelencia?

El gobernador, con un leve gesto de impaciencia, sacaba una antigua saboneta de llave y constataba alguna diferencia que provocaba el invariable comentario de don Serafín:

—¡Si vuestra excelencia tuviera un "Losada"...!

Cuando finalizó el sexto mes impago, como coincidía con el término de las vacaciones, durante las cuales don Serafín no había percibido un ochavo de sus alumnos, se encontró en apuro tan grave que resolvió confiar su cuita al gobernador en la primera ocasión que tuviera el honor de ser consultado por la hora.

Pero fuese que el reloj de don Servando Bayo marchase mejor, o que su propietario hubiera perdido su afición a la exactitud, el hecho es que don Serafín irritaba sus juanetes dando vueltas innumerables a la plaza, sin que el gobernador se dignara hacer más que contestar sus saludos.

Y aun esos encuentros se hicieron raros. El gobernador salía tarde de su despacho, acompañado siempre por alguien, y sin detenerse llegaba hasta su casa, a la vuelta del Cabildo, y se encerraba como si tuviera un cúmulo de trabajo o la estada en la calle se hubiera hecho peligrosa.

Solamente una vez, en aquellos primeros días de abril, se detuvo en la plaza, y fué porque se encontró

con don Simón de Iriondo, que lo tomó del brazo y lo llevó por las callejas enarenadas del centro.

Era jueves y la banda de policía tocaba un trozo del "Barbero de Sevilla", música que en la vida sin pasiones de don Serafín había llegado a ser una pasión.

Por eso, en cuanto sonaron los primeros compases, se acercó hasta el quiosco del centro, rodeado de acacias, sentóse en un banco resecado por el sol y se puso a escuchar sin acordarse del mundo.

Las retretas, en verano, se hacían por la noche; pero ya en abril, con el tiempo fresco, se adoptaba el horario de la tarde. La gente, desacostumbrada, en los primeros días apenas concurría, por lo que en esa ocasión, aparte de don Serafín y de algunos niños que jugaban en el trebolar del centro, sólo se veía la pareja de personajes oficiales, el gobernador y el doctor de Iriondo, conversando frente a la casa de éste.

La alta y elegante figura de Iriondo contrastaba con la de Bayo, hombre grueso y más bajo.

Don Simón vestía de levita, y en ese momento llevaba en la mano el sombrero de copa gris, lo que permitía apreciar la extraordinaria hermosura de aquella cabeza inteligente de caudillo, que tenía con el cabello profuso, peinado hacia atrás, la elegancia violenta y a la vez fácil de los gestos del león.

Los dos, solos, estaban de pie bajo una acacia. Iriondo hablaba con vehemencia, pero en voz baja,

y el gobernador le escuchaba rayando con la contera del bastón la arena del suelo.

En el aire tibio y como dorado de aquella tarde otoñal, se desparramaban las notas animadas y elegantes de "Una voce poco fa".

Don Serafín bebía con fruición la música admirable, alejado mil leguas de su escuela arruinada, de su semestre impago, de sus botines que reclamaban media suela, de sus pobres pantalones, cuyo decoro se salvaba aún gracias a la amplitud de la capa.

Distraído así, no vió llegar hasta él a Bayo y a Iriondo, y sólo cuando éste apoyó su mano firme sobre su hombro, advirtió su presencia.

—¡Doctor Iriondo! ¡Excelentísimo señor gobernador! — exclamó don Serafín, alzándose del banco, con una profunda reverencia y echando mano al reloj.

—¿Qué hora es, don Serafín? — le interrogó Iriondo, complaciente con la inofensiva manía del maestro.

— Las cinco y cincuenta y siete minutos y algunos...

—¡Don Serafín! — le interrumpió el gobernador, — ¿percibe siempre la subvención de la escuela?

—¡Ah, señor don Servando! — exclamó el mísero guardando su reloj con mano trémula — mi escuela se muere de hambre...

—¿Con maestro y todo? — insinuó risueñamente don Simón.

— Hace seis meses, excelentísimo señor...

Don Serafín vacilaba, porque era un cargo que iba a arrojar sobre el gobierno. Mas Iriondo, que conocía el estado precario de las finanzas, no tuvo reparo en concluir la frase.

—¿Seis meses que no le pagan?

— Así es, doctor Iriondo; y cómo...

— Mañana cobrará — dijo el gobernador. — Vaya a verme al despacho, a las ocho en punto.

— Ah, señor...

Iba a explicar que a esa hora empezaba su clase, pero se calló. Daría vacación, inventando algún pretexto; los alumnos lo agradecerían y él iría a cobrar.

Mientras hablaban, desarrollábanse los últimos compases de la música de Rosini. Calló luego la banda y los músicos empezaron a enfundar sus instrumentos para marcharse.

Don Serafín reventaba de vanidad, viendo que todos lo contemplaban con los dos hombres poderosos de la provincia.

Iriondo saludaba a cada uno de los que pasaban frente a él, con un gesto amable. El gobernador golpeaba el suelo con el bastón. Aquella nerviosidad, en él, hombre flemático, era señal de graves preocupaciones.

El director de la banda se acercó a saludarlos, pero Bayo no le dispensó una acogida muy afectuosa y el pobre músico se fué, consolado con el cordial apretón de manos de Iriondo. Don Serafín comen-

zaba a sentirse intranquilo, ignorando si debía irse o quedarse.

Anochecía rápidamente. Los niños que jugaban habían desaparecido, con lo que la plaza quedó silenciosa y desierta.

Don Simón tomó del brazo al gobernador y dieron algunos pasos. Bayo se volvió a don Serafín, el cual echó mano al reloj.

—¿Hace mucho que no ve a Cullen? A don Patricio Cullen — explicó Bayo.

El maestro quedó un momento sin comprender.

—¡Ah! Dos meses a lo menos, señor don Servando.

—¿Y a Montarón?

— Don Pedro Montarón estuvo ayer en mi casa, — respondió con cierta vanidad el maestro.

—¿Fué de visita? ¿No le preguntó por...?

Don Simón hizo un gesto que contuvo al gobernador en mitad de la frase. Se mordió los labios, y entonces Iriondo, poniendo la mano sobre el hombro de don Serafín, le dijo con insinuante diplomacia:

— La subvención de la escuela es de setenta pesos, ¿no?

—¡Oh, qué esperanza! ¡Cuarenta pesos, no más!

—¿No más? ¡Señor gobernador! Este meritorio servidor de la provincia no podrá vivir con eso...

— Vaya mañana a verme, — dijo Bayo, — a las ocho en punto. — Y luego agregó: — ¿Tiene en su escuela algún niño pariente de Montarón?

— No, señor gobernador. Don Pedro Montarón fué a pedirme nuevas de mi sobrino el capitán Insúa...

No bien don Serafín oyó el sonido de su propia voz pronunciando aquel nombre, recordó que Insúa y Montarón constituían, con don Patricio Cullen, el eje de las revoluciones contra el gobierno de Bayo, y al revelarle a éste el objeto de la visita quizás estaba comprometiendo algún plan.

No hablaron más y allí se separaron.

En el crepúsculo, menguado ya, don Serafín vió a Iriondo entrar en su casa, llevando siempre del brazo al gobernador.

El se quedó solo un momento, en la plaza, perseguido por el rumor de su propia voz indiscreta.

La luz de la lámpara recién encendida en el boliche de don Pablo Ferrer, frente a la Matriz, hizo variar el rumbo de sus pensamientos.

Ahora podría pasar sin avergonzarse por aquella esquina, porque le iban a pagar la subvención y su desgraciada cuenta sería cancelada.

Se encaminó a su casa, cruzó la calle acercándose al almacén para que Ferrer lo viera y, si acaso, lo llamara. Mas cuando pasó, el áspero catalán estaba arreglando el tubo de su humosa lámpara, pendiente de unos tirantes del techo.

Cruzó de nuevo el arroyo y entró en su escuela, empujando la puerta de calle, asegurada por una gruesa piedra.

—¡Rosarito, Rosarito!—gritó.

Rosarito era su hija, toda la poesía de la vida del pobre hombre, y todo lo que le había hecho amar el trabajo y soportar la miseria.

Tenía diez y ocho años, y su sola presencia llenaba la casa.

A la voz de su padre corrió la niña hasta el zaguán obscuro, y antes de que él le hablara de su extraordinaria aventura, ella le dijo al oído con voz trémula:

—Está Francisco Insúa, papá, y no quiere que nadie lo sepa.

Los remordimientos de don Serafín recrudecieron y empezó a sospechar que todo, desde las ausencias del gobernador hasta la invitación de ir a su despacho, tenía relación con la repentina llegada del capitán Insúa.

II

¡Una voce poco fa!

La vida del maestro encerraba una novela que el mundo había olvidado.

Muchos años antes, tantos que él mismo ya no quería contarlos, porque su recuerdo se hacía más doloroso cuanto más lejano, él, joven, lleno aún de las ilusiones que le habían hecho cruzar el mar, recién llegado a Santa Fe, encontró un puesto de cajero y tenedor de libros en la casa de comercio de don Agustín Insúa, uno de los estancieros más fuertes del país.

Insúa tenía muchos hijos, pero sólo una hija, la menor, que en el tiempo en que don Serafín comenzó a hacer números en los grandes libros de su padre, era una deliciosa chicuela de siete años, rubia y de ojos azules, que más de una vez volcó el tintero sobre las páginas que el tenedor de libros iba llenando con signos misteriosos para ella. El se encadenó a la casa obscura y triste en que su patrón vivía en-

riqueciéndose, por aquel rayo de sol que entraba casi a la misma hora, cuando su padre abandonaba el escritorio y quedaba el empleado solo.

Este fingía no verla para gozar mejor de la sorpresa que ella misma simulaba cuando sintiéndola detrás se volvía de pronto y la alzaba en los brazos y la ponía encima del alto pupitre donde él trabajaba de pie.

Allí se quedaba Rosarito — era su nombre — muy seria, esperando que su amigo concluyera la tarea; y había que ver cómo volaba la pluma de ave sobre el áspero papel de hilo de los libros trazando esos viriles y hermosos números españoles, hoy pasados de moda.

Cuando era invierno hacía un intenso frío en la pieza del techo de paja, paredes de adobe encaladas y piso de ladrillos desnudos; mas el cajero sentía que los ojos de la niña, siguiendo los movimientos de su mano desde lo alto del pupitre, le caldeaban el corazón y le desentumecían los dedos.

Y cuando era verano y la lóbrega estancia sofocaba como un horno, la sola idea de que ella estaba allí, mirándolo siempre, aunque él no la mirara, le refrescaba la frente y le aligeraba el monótono trabajo.

Ella aguardaba, seriecita y silenciosa, a que el cajero espolvoreara de arenilla las páginas frescas, señal de que el trabajo había concluído, y cerrara con estrépito aquellos libros enormes, que le daban la

ilusión de un saber inconmensurable en su gran amigo, y guardara su reloj de oro, su hermoso reloj, más seguro que el sol, según decían.

Entonces él la bajaba del pupitre, la sentaba a su lado o en sus rodillas y le contaba cuentos de reyes y de sultanes y de moros; y acordándose de su pueblo le hablaba de los pescadores que salen al alba en sus barcas de velas abigarradas y vuelven al entrar la noche, cuando alguna tormenta no los deja dormidos para siempre bajo las olas del mar.

Pasaron largos años, variando apenas los episodios de aquella amistad, que iba trocándose en amor silencioso y apacible.

Don Agustín Insúa, viudo desde el nacimiento de su hija, absorto en sus complicados negocios, no sospechó nunca el idilio que se iba tejiendo en su propia casa, y cuando un día alguien le contó lo que pasaba, montó en cólera y cayó como un huracán sobre el cajero y sobre la niña, que era ya una linda joven de diez y ocho años.

Ambos confesaron la verdad; el empleado fué despedido por haber alzado los ojos hasta la hija del patrón, y ella enviada a un colegio de Buenos Aires, para que olvidara su locura.

Ni él ni ella olvidaron, y cuando algunos años después volvió Rosarito, mayor de edad y libre para disponer de su corazón y de su persona, con una férrea voluntad que nadie habría sospechado bajo su grácil hermosura, huyó de su casa y fué a pedir

asilo a una tía, y se casó con su fiel amigo, desafiando el rencor de toda la familia.

Durante muchos meses el episodio fué en Santa Fe el asunto palpitante, que se comentaba en todas las reuniones.

El padre se vengó de la hija traspasando sus bienes cuantiosos, en forma que a su muerte, que ocurrió poco después, los hijos lo tuvieran todo y ella nada.

Uno de sus hermanos, sin embargo, condolido de su situación, le donó la casa en que don Serafín instaló su escuela, único medio de vida que le quedó después de su aventura.

Pero eran felices en su humildad, rayana en la miseria, y cuando tres años después Rosarito murió al nacer su hija, el pobre maestro creyó que el mundo se iba a quebrar y que él se hundiría en el espacio como un pedazo de estrella.

No ocurrió la catástrofe. Las gentes continuaron haciendo su vida ordinaria; sus cuñados ni siquiera fueron al entierro, y él mismo siguió viviendo una vida más obscura, envuelto en inofensivas manías que amortiguaban su dolor y odiando casi a la chicuela, que crecía ignorante del mal que había hecho; hasta que un día, como un volcán que renace, irrumpió en el corazón del maestro, que se hacía viejo, un amor inmenso hacia la niña, que llevaba el nombre de su madre.

No tenía de ella otro rasgo que los ojos azules,

profundos como el cielo en las noches de luna, y aquella amable seriedad que la hacía estarse horas enteras mirando trabajar al maestro.

La niña creció sola en el antiguo caserón de la escuela. Una mulata fiel, hija de una esclava de los Insúa, sirvióles allí hasta que murió, y enseñó a Rosarito a rezar y a ser dueña de casa, mientras su padre la atiborraba con su ciencia y después de las lecciones le llenaba la cabeza con los mismos cuentos de reyes y de sultanes y de pescadores que le conquistaron el amor de la madre.

Cuando murió la criada, se resignaron a vivir solos, cargando Rosarito, que tenía quince años, con todo el quehacer de la casa.

El maestro daba sus clases en un largo salón enladrillado, que tenía una puerta a la calle y un techo de madera labrada, como si toda la riqueza de sus dueños, en los tiempos en que se construyó, hubiera querido hacerse ver en las gruesas y profusas vigas de cedro, con prodigiosos adornos a escoplo.

Ya en los años de don Serafín, aquella casa más que secular se apreciaba como un tesoro por los que a ojo calculaban el valor del cedro empleado en sus techos.

Y don Serafín, en los días de hambre, llamaba a su hija y le mostraba aquello:

—¿Sabes? ¡Si nosotros quisiéramos!

Cuando la niña era pequeña asistía a las clases y aprendía a la par de los otros alumnos; cuando fué

mayor y quedaban solos, mientras su padre repetía las lecciones, ella adentro trabajaba como una ama y como una criada, en la cocina, en el lavadero, en el jardín.

El patio era grande y cuadrado. En dos de sus lados había corredores de teja con pilares de algarrobo. En los otros dos, que daban al sur y al oeste, solamente la tapia cubierta de plantas de diamela que se encaramaban hasta el borde y en primavera se nevaban de flores capitosas.

En el centro del patio crecían profusamente plantas subtropicales, cuidadas por la mano experta de la niña.

Por una puertita falsa, abierta en la tapia del sur, pasábase a una huerta contigua, llena de naranjos, en la que había además una antiquísima higuera, maravillosa por su frondosidad, que había hecho alrededor de su tronco, a causa de sus ramas perezosas, caídas hasta el suelo y sostenidas por puntales, una enorme estancia adonde sólo se podía entrar por algunos boquetes abiertos en el ramaje.

En la huerta se criaban las gallinas, que completaban la fortuna del maestro.

Rosarito amaba su jardín y su huerta, donde estaban todas sus amistades. Las gentes parecían olvidadas de la novela del maestro; pero continuaba pesando sobre ellos un inexplicable desvío, del que por su parte no trató nunca de librarse.

Orgullosa por instinto de raza, lastimábala el poco

aprecio que hacían de su padre, cuyo apellido, Aldabas, no tenía realmente la sonoridad aristocrática del de su madre.

Rara vez salía, como no fuera a la misa del alba los domingos, y algunos días en que estaba triste y anhelaba un consuelo más alto que el que podían darle las gentes, que apenas la conocían. Pasaba por la plaza, para llegar al colegio de los Jesuítas, y, en su ignorancia de las modas, se vestía siempre como le enseñó la mulata que la criara, de blanco y con un manto celeste.

Algunas veces llevaba a la Virgen de los Milagros un ramo de flores de su jardín, y cuando cruzaba por la calle las gentes se volvían a mirarla, porque era su figura como un ensueño que pasa.

Por eso prefería las horas en que las calles estaban solitarias y cerradas las puertas.

En la humildad de su vida, también ella, que había heredado la ternura de su madre, iba siguiendo la trama de un romance desconocido de todos y cuya intriga le ponía en los ojos azules una pincelada de ensueño y en la frente pura una arruga leve, en que se adivinaba su voluntad templada para todas las batallas que podía reservarle el destino.

La tía lejana, en cuya casa halló refugio su madre, muerta hacía tiempo, dejó un niño al cuidado del maestro.

Francisco Insúa entró así en la casa de Rosarito, mayor que ella bastantes años, de tal modo que cuan-

DOMINICAN COLLEGE

do ella no era más que una chicuela, él era ya un precoz hombrecito que jugaba a las revoluciones.

Se criaron juntos en la escuela. El la protegía como a una hermanita, y los otros alumnos, que alguna vez se hubieran vengado en ella de las penitencias del maestro, debieron respetarla porque Francisco Insúa estaba siempre pronto a repartir puñetazos entre los que hubieran osado tocar uno solo de los rebeldes cabellos castaños que llenaban de sombra sus ojos inocentes.

Pero Francisco debió abandonar la escuela de don Serafín, porque ni la estéril gramática, ni la complicada aritmética, las dos materias fuertes de la institución, llegaron a interesarle nunca, y de la historia sagrada, que se les hacía leer en la obra de Mazo, no sacó en limpio más que una profunda admiración por los filisteos gigantes y por el incontrastable Sansón.

Lo hicieron ingresar entonces en el colegio de los Jesuítas, donde no pudo estar tres años; disgustóle la férrea disciplina y se hizo expulsar.

Turbulento y fuerte, acaudillaba a todos los muchachos de su edad, sometidos a él por la destreza insuperable con que boleaba patos y chorlitos en las orillas del Salado, y por su bravura en las peleas y aun por su descreimiento en las cosas que no se veían.

Una noche hizo una apuesta, saltó las tapias del

cementerio de San Antonio y se fué a apedrear las lechuzas entre las cruces de los sepulcros; y, para más estupor de sus camaradas, se quedó a dormir en la capilla, que habían dejado abierta.

A la mañana siguiente llegó a casa del maestro, pálido, pero sonriendo, para disipar la angustia de Rosarito, que había pasado la noche llorando por él.

Sólo a ella le confió la verdadera historia de aquella aventura que le había ganado para siempre la admiración de cuantos llegaron a saberla, pero que dejó en su alma un germen de terror supersticioso.

— Ya ves — le dijo, — yo no creo en las ánimas, pero anoche tuve miedo, miedo de veras. La capilla estaba obscura y para que entrara un poco de luz cuando saliera la luna, dejé entornada la puerta y me eché a dormir sobre la tarima del altar. Me despertó el ruido de la puerta, que se cerró de golpe, como si alguien la hubiera atropellado; pensé que era el viento, pero cerca del techo había una claraboya y, a la luz de la luna, alta ya, se veían las ramas de un ciprés inmóvil. No era el viento. Quise saber quién había entrado, pero no me animé; tuve miedo de moverme, sin saber por qué. Me quedé quieto, sin respirar, pareciéndome que algo andaba cerca de mí, no por el suelo, como un hombre, sino por el aire, como un ave o como un alma en pena, y que era algo tan grande que llenaba la iglesia. Sentí un aletazo en la cara y me quedé helado, la cabeza pegada en la tarima, cerrando los ojos para no ver, pero conte-

niendo la respiración para oír mejor. Me pareció entonces que "aquello" estaba allí, a mi cabecera, y que respiraba como un niño. No sé cuánto tiempo pasé de ese modo; oí las campanas de Santo Domingo que tocaban antes del alba y abrí los ojos. La iglesia negra y silenciosa parecía atravesada por una espada de oro, y era un rayo de luna.

Por la claraboya veíanse las ramas del ciprés, que empezaban a temblar al viento de la mañana. Sintiendo siempre cerca de mí "aquello" que había entrado a pasar la noche conmigo, me atreví a mirar y vi un cuervo inmóvil como un adorno del altar, posado en una esquina, negro, de cabeza pelada y de ojos brillantes que me miraban fijamente. Me paré de un salto, pero él no se movió, y entonces vi una mano blanca, larga como de una mujer, con un anillo en el dedo, que el cuervo tenía entre las garras. Tuve miedo porque no miraba su comida, me miraba a mí, como si me hubiera penetrado el olor de cadáver que despedía la mano y el cuervo creyera que yo era el muerto.

A los años, aquella aventura que él le confió, permanecía viva como un relato reciente en la memoria de Rosarito.

El le había dicho: "¿No contarás a nadie que tuve miedo?" Y ella se lo prometió y había cumplido.

Francisco Insúa, heredero de una gran fortuna en campos y haciendas, desde que fué hombre pasaba lo más del tiempo en sus estancias, yendo rara vez

a la ciudad, casi siempre con propósitos revolucionarios.

Un gobernador amigo, caso extraordinario, pues era enemigo por sistema de todos los gobiernos, agracióle con el cargo honorífico de capitán de guardias nacionales, y con esa designación llegó a los tiempos de Iriondo y de Bayo, que no conocieron adversario más perseverante y activo, por lo cual, cada vez que llegaba a la ciudad, la policía echaba detrás de él susmejores pesquisantes para seguirle los pasos.

Una tarde — aquella tarde en que don Serafín tuvo la buena fortuna de hallarse con el gobernador y con Iriondo, — Rosarito, sola, en la gran casa que empezaba a anegarse dulcemente en la sombra de la noche, sentada sobre un poyo del jardín, en el centro del patio cuadrado, escuchaba la música de la retreta, que llegaba a oleadas, mezclada con el perfume otoñal de las magnolias.

Sentía el alma entristecida por la soledad en que les dejara el hombre que la quería como a una hermana y a quien ella amaba como a un novio.

El día anterior estuvo don Pedro Montarón a pedir noticias de él, y eso era señal para ella de que algo se tramaba. Llenábase de angustia adivinando los riesgos de aquellas aventuras, pero alegrábala el presentimiento de que él vendría.

"Una voce poco fa" tocaba en la plaza la banda de policía, y las frases vehementes de esa música le daban la impresión de que si ella alguna vez no se

decidía a confesarle su amor, él pasaría a su lado sin sospecharlo.

Sintió que la puerta de calle se abría, arrastrando la piedra que la calzaba, y creyendo que fuera su padre, se quedó allí, persiguiendo su ensueño, entre las sombras de la noche que habían ganado el jardín.

Sólo vió que era Francisco Insúa cuando él la apretó en sus brazos y la besó en la frente.

—¡Francisco!

El la hizo callar.

—Que nadie sepa mi llegada. ¿Tu padre? ¿Está en la plaza? ¿Mi cuarto?

En el caserón de la escuela había siempre lista para él una pieza que Rosarito cuidaba con incansable esperanza.

Pero esta vez tenía otros designios.

—Ahora no quiero dormir allí. Es necesario que si alguien viene y entra de improviso, no sospeche mi presencia. Debo esconderme; dos o tres días nada más. Arriba, en el desván, sobre las vigas del cielo raso, estaré seguro.

Ella lo miraba hablar, penetrada de admiración y de ternura, llena de recelos.

Cuando llegó don Serafín, ya Insúa tenía su escondrijo, difícil de encontrar, y podía aguardar sin peligro la visita de los que con él tramaban la revolución.

III

La conspiración

Al toque de las ánimas, esa noche, la ciudad parecía desierta.

En la calle del Comercio, que cruzaba los barrios más poblados, no se veía un solo farol encendido. Durante el día se había estado anunciando la tormenta, que esa hora barría con impetuosas rachas de viento y de lluvia el polvo del arroyo, que pronto fué un lodazal.

Cuando el trueno callaba sentíase la voz lamentable de la campana de San Francisco, obstinada en anunciar a las gentes que habían dado las ocho y debían rezar por las almas de los muertos.

Don Patricio Cullen, el jefe de los adversarios del gobierno, tenía su casa en la calle principal, a poco más de dos cuadras de la plaza, y no lejos de una esquina donde esa noche, a la luz de los relámpagos, podía advertirse la presencia de dos hombres, embozados en capas obscuras, que desde hacía más de una hora desafiaban allí el vendaval y la lluvia.

Uno de ellos era don Braulio Jarque, jefe de po-

licía, a quien el gobernador Bayo encomendaba la seguridad de su gobierno; y el otro era su secretario y cuñado, el joven teniente de milicias nacionales Carmelo Borja.

Jarque era español, amigo, casi camarada de don Serafín Aldabas, aunque más joven, y llegado al país muchos años después que él.

Ocupado en la policía, como escribiente, en los tiempos de Iriondo, eleváronle al rango de comisario, y de tal manera acreditó su sagacidad en descubrir los planes revolucionarios y hacerlos abortar, la más grave misión de la policiía de aquel tiempo, que Bayo lo nombró jefe, y los revolucionarios tuvieron que reconocer en él un enemigo terrible, que por vías misteriosas se apoderaba de todos sus secretos.

Y así, las revoluciones dejaron de ser calaveradas repentinas e improvisadas, hechas sin plan y sin más propósito que mantener en alarma a los hombres del gobierno, y debieron transformarse en un arte de conspiración prolijo y difícil.

Era el jefe un hombre frío y perseverante, de físico mezquino, calvo a los cuarenta años, con una pierna más corta que le hacía renquear, defecto que él procuraba disimular porque era vanidoso y comprendía lo mal que sentaba a la dignidad de su cargo.

Hacía dos años que se había casado con Gabriela Borja, casamiento inesperado, que no debía ser feliz, por cuanto él vivía en la ciudad, mientras ella se quedaba al lado de su madre, viuda, en la antigua

estancia de los Borja, que llamaban "la casa de los cuervos", como a ocho leguas al nordeste de Santa Fe, sobre el arroyo de Leyes.

Desde algunos meses atrás, Jarque, gracias a sus espías diseminados en las estancias de los opositores mismos: Cullen, Montarón e Insúa, comprendía que se estaba urdiendo una revolución, cuyo estallido no parecía lejano, a juzgar por lo frecuente de ciertas visitas sospechosas, y de algún movimiento de peonadas en las colonias del norte, Helvecia y California, donde los revolucionarios tenían una gran popularidad entre los colonos extranjeros.

Lo que desorientaba todos los cálculos era la inacción, aparente a lo menos, del capitán Insúa, quien no se movía de su estancia ni demostraba preocuparse por la "yerra" de su hacienda, que se anunciaba para dos o tres meses más tarde.

Cuando Insúa marcaba los terneros de sus vacadas, cosa que hacía en el otoño, era una fiesta de dos semanas para todos los criollos de aquellos lugares, que acudían a prestar su ayuda con el propósito de participar en el interminable jolgorio de la faena; y había años que los "tarjadores", que llevaban la cuenta de los animales marcados, haciendo tarjas con el cuchillo en ramitas peladas, contaban al final de la "yerra" diez mil rayas, que significaban diez mil terneros puestos bajo la célebre marca de Insúa, un corazón partido por una flecha.

Aquellas fiestas en que llegaban a reunirse hasta

doscientos peones, solían servir de preludio a la revolución. Las conversaciones, el relato de aventuras políticas, el alcohol repartido sin tasa, caña del Paraguay apenas rebajada con agua, encendían el entusiasmo opositor, y sin más preparativos se ponían en marcha a caballo, hacia la capital, a la que entraban de noche, rumbo a la policía, mal armados, disparando trabucazos al azar, siendo rechazados fácilmente y con escasas pérdidas.

Cuando Jarque se hizo cargo de la policía, hiciéronse más raras tales asonadas. Sabíase que el jefe no deseaba que se concluyeran los movimientos revolucionarios sin que él tuviera ocasión de hacer un escarmiento. Creíasele capaz de fusilar sin proceso alguno a los cabecillas que cayeran en sus manos, aunque eso hubiera de costarle el cargo a él y el gobierno a los suyos; pero todos, hartos de la intranquilidad en que vivían, cerraban los ojos y le dejaban hacer.

Las revoluciones entraron así en un período de laboriosa preparación, pues los opositores habían comprendido el riesgo de toda aventura, mientras aquel hombre estuviera contra ellos, y era preciso no jugar ningún lance, sino con las mayores probalidades de éxito.

Hacían la revolución como una función normal en su vida política, sin grandes odios personales, por el sólo deseo de tumbar un gobierno que los mantenía a raya; y se resignaron a esperar hasta que se

ofrecieran las circunstancias propicias, que un día Jarque tuvo la sospecha de que habían llegado.

Don Pedro Montarón iba a dar un gran baile, celebrando el compromiso de su hija Syra con el teniente Carmelo Borja, secretario de Jarque.

Montarón era el Creso de los opositores, la bolsa abierta siempre para costear las revoluciones.

El jefe de policía sospechó que aquel baile podía ser un pretexto para atraer a los hombres de gobierno relacionado con él, y que no obstante la diversidad de opiniones políticas no se negarían a asistir. Retenidos en la fiesta, podía el capitán Insúa con su gente caer sobre la ciudad desprevenida y aun hacer prisioneros a los asistentes a ella.

Sus sospechas se confirmaron cuando le hicieron saber que Montarón había visitado al inofensivo don Serafín, y por el gobernador supo el objeto de aquella visita, indicadora de que en la ciudad se esperaba la llegada de Insúa.

Pero el joven revolucionario, astuto y acostumbrado a aquellos lances, logró entrar en Santa Fe sin que lo advirtiera la policía de Jarque, de modo que esa noche, mientras el jefe y su secretario se guarecían de la tormenta bajo el alero de aquella esquina que les permitía observar la casa de don Patricio Cullen, estaban lejos de sospechar que él ya estuviera en sitio seguro, aguardando precisamente a Cullen y a Montarón, con quienes debía planear los detalles de la revolución para la noche del baile.

Hacia el extremo de la galería del naciente había en la escuela una larga pieza cuyas puertas y ventanas daban al patio. Era el comedor el punto de cita, por estar lejos de la calle y próximo a la huerta, para el caso de una sorpresa de la policía.

Al toque de ánimas, esa noche, había concluído la cena frugal, y don Serafín buscó su silla hamaca, en que solía dormitar después de comer, la acercó a la puerta entornada, para mirar al patio, inundado de lluvia, que chispeaba a la luz de los relámpagos, y se quedó allí distraído mientras llegaba el sueño, persiguiendo las siluetas esfumadas de sus antiguos recuerdos.

Junto a la mesa — una mesa de algarrobo lustrado, con aletas que se plegaban o se abrían para agrandarla,— sentáronse Rosarito e Insúa a relatar la historia de los días pasados sin verse.

Una lámpara con pantalla de cartón, fabricada por la niña, diseñaba un disco luminoso en el centro de la mesa, acusando con fuertes contrastes las facciones del joven, sus ojos grandes y obscuros, su tez pálida tostada por el sol, su barba negra recortada al uso de entonces, su pecho fuerte, sus manos poderosas, que de cuando en cuando se posaban sobre la tabla, donde ella, que lo miraba con ojos iluminados por pensamientos cariñosos, tenía puesta una de las suyas, que se abandonaba confiadamente en las de él.

Los ángulos de la pieza quedaban en la sombra.

Dos escaños, arrimados a la pared, a uno y otro lado, recordaban el tiempo en que don Serafín tenía pupilos en su escuela y mayor concurrencia a su mesa. Una alacena en el fondo, cubierta con una cortinilla rosada, y una rinconera con un vaso de flores, completaban el mueblaje de la pieza enorme y fría, con sus paredes encaladas y su cielo raso de lienzo, que a cada racha de viento se alzaba como un pecho fatigado y crujía como si fuera a rasgarse.

Insúa, intranquilo, miraba a su alrededor, y Rosarito sonreía.

— Siempre es así — decíale.

Y él continuaba contando su vida, que ella atendía con ansiedad, buscando, en los innumerables cuadros de ese relato, la huella de algún pensamiento que él le hubiera dedicado enteramente.

Montarón fué el primero en llegar a la cita. Entró al lóbrego caserón, no por la puerta de calle, sino por la huerta, cuyas tapias escaló, porque daban a los fondos de su casa.

Era un hombre de cincuenta años, bajito, regordete, pero ágil y movedizo. Todo rasurado y muy pulcro, con los tupidos cabellos grises cortados al rape, su fisonomía rubicunda, animada por una constante sonrisa, tenía algo de eclesiástico.

Era muy rico y, al revés de Insúa, no tenía una sola vaca, pero sí mucho dinero contante, ganado en empresas bancarias.

Uruguayo, radicado en Santa Fe desde largo tiem-

po atrás, se hallaba tan vinculado a su suelo por sus negocios y sus animales, que allí pensaba morir.

Al ruido que hizo sacudiéndose las botas y la capa embarrada, despertó don Serafín, que se alzó en la silla, alarmado, sacando su reloj.

—¡Señor don Pedro!—dijo con profunda reverencia.

—¡Señor don Serafín!—respondió el aludido estrechándole la mano; y entró al comedor, desvaneciendo con su llegada la tela de ensueño que envolvía, a los ojos cándidos de Rosarito, aquel cuadro familiar.

Abrazó fuertemente a Insúa, arrastró uno de los escaños hasta la mesa, negándose a aceptar ninguna de las sillas que le ofrecieron, y se sentó buscando la sombra de la pantalla para observar mejor.

Su sonrisa maliciosa hizo ruborizar a Rosarito.

Antes de que hablara ninguno de ellos, cohibidos como estaban por diferentes sentimientos, un empujón dado a la puerta de calle, cuya piedra se arrastró sobre las losas del zaguán, les anunció la llegada de un nuevo contertulio.

Debía de ser don Patricio Cullen, por lo cual Insúa salió a recibirlo y a trancar la puerta.

Don Serafín, que no le esperaba, sintió crecer su alarma y tornó a mirar el reloj, con aquel gesto a que recurría en los casos apurados.

Adivinó qué podía significar aquella reunión y cuchicheó al oído de Cullen:

— ¿Así, pues, señor don Patricio, se trata de una revolución?

Don Patricio le apretó la mano con una gran cordialidad y le respondió sonriendo:

— Si fuera así, mi amigo, ¿podríamos contar con usted?

— ¿Conmigo? — exclamó el maestro retirando su silla del hueco de la puerta, como si la palabra comprometedora de Cullen hubiera resonado en toda la ciudad y él temiera la repentina irrupción de la policía.

— Sí, don Serafín; necesitamos que usted nos dé la hora para que todos nuestros relojes estén de acuerdo. El secreto del éxito en las revoluciones está en que se produzcan en el momento preciso.

— ¡Ah, señor don Patricio! — respondió súbitamente interesado el maestro — si ustedes tuvieran un "Losada"...

El ex gobernador de Santa Fe había tomado asiento ya en la silla que le ofreció Rosarito, junto a la de Insúa, la que ella ocupaba.

Don Serafín, en pie, aguardando una explicación que no vino, miraba con creciente angustia el cuadro que alumbraba su pacífica lámpara.

Era amigo de aquellos tres hombres, y era como el padre de uno de ellos, y a pesar de eso y de su afición a las intriguillas políticas, la cosa parecía más seria que de costumbre, y la conspiración se realizaba allí, bajo el techo de su escuela, cuya existen-

cia estaba en manos del gobierno, que la subvencionaba.

—¡Señores! —les dijo; pero la voz se le anudó en la garganta.

Los tres lo miraron.

—Usted nos dará la hora, —volvió a indicarle don Patricio, con amable sonrisa; —hasta entonces sea sordo, ciego y mudo.

—Mudo sobre todo, mi tío —añadió Insúa, haciendo luego una seña a Rosarito para que los dejasen solos.

El maestro salió suspirando y palpando su reloj, en cuya preciosa máquina estaba encerrado el minuto decisivo de la revolución.

—¡Mi reloj, mi reloj! —exclamaba siguiendo dócilmente a su hija, que lo hizo acostarse.

—¿Es seguro ese hombre? —preguntó Cullen cuando estaban solos.

La luz de la lámpara daba de lleno sobre la figura majestuosa de don Patricio, y su barba castaña, abierta sobre el pecho, adquiría tonos dorados.

—Completamente seguro, —respondió Insúa —y su casa el punto de cita menos sospechoso.

Montarón arrugó la nariz con gesto de duda.

—No tanto. Ayer me crucé en la puerta con uno de los pesquisantes de Jarque. Por lo que se hizo el indiferente al verme, sospecho que no dejó de notar mi presencia. Por eso he venido hoy como un ladrón o como un enamorado, saltando las tapias, procedi-

miento que aconsejaría a don Patricio si viviera más cerca.

Don Patricio sonrió; era muy grueso y lo que para aquel hombrecillo redoncho, pero ágil, resultaba un juego, para él habría sido lo más difícil de la revolución.

— La noche es a propósito para merodeos de esta clase, — observó Cullen. — Yo he podido salir sin que nadie me viera, porque está la calle Comercio como boca de lobo, y no se hallaría alma viviente. La luz de los relámpagos me guiaba para no estrellarme contra las rejas veladas y pasar sin embarrarme por los cordones de piedra de cada esquina.

Hablaba despacio, con voz suave, insinuando más que diciendo lo que pensaba. Montarón le escuchaba con una sonirsa que podía seguir siendo un gesto de duda; Insúa, grave y triste, como oprimido por un presentimiento.

Afuera, la lluvia, más intensa que a la hora de ánimas, seguía cantando en los caños de teja, de donde caían chorros sonoros, que corrían luego por los albañales a engrosar el torrente de la calle.

Un momento prestaron oído a los rumores que venían de afuera. Insúa pensó en Rosarito, dormida quizás, y comenzó luego a explicar su plan.

Tenía listos ciento veinte hombres acampados a esas horas en las sauzales del arroyo de Leyes; a la mañana se pondrían en marcha sobre la ciudad, y entrarían a la oración, en dos chalanas cargadas de

leña, en que arribarían al puerto, cruzando la laguna. Otros habían llegado ya en carros de colonos tirados por buenos caballos que les servirían para montar, o habían entrado como peones de estancia a buscar provisiones.

—¿Bien armados? —preguntó Montarón.

—Estos no; tienen sus cuchillos, que pueden transformarse en lanzas, atados en una caña tacuara.

—¿Y los otros?

—Los que vendrán en las chalanas son los suizos de Helvecia, armados con Weterly y Rémingtons. Algunos criollos tienen trabucos. La munición es escasa, pero no se necesitará mucha.

—Así es —observó Cullen; —el éxito está en sorprender a la policía. Si no la dominamos en el primer asalto, la batalla está perdida y no habrá más que desbandarse y buscar refugio donde sea posible hallarlo.

La luz de la lámpara le molestaba, por lo cual había buscado la sombra y hablaba desde allí. Sólo Insúa permanecía al lado de la mesa, y sus ademanes y el brillo de sus ojos se armonizaban con todos los rasgos de su arrogante juventud.

—Y los que han llegado —interrogó —¿donde están?

—En la barraca de Fosco, a orillas del río, al sur, que es donde atracarán las chalanas, para estar más cerca de la policía.

Hubo una pausa en que volvieron a escuchar el

rumor de la lluvia, que de cuando en cuando se ahogaba en el fragor de un trueno.

— Mi mayor confianza está en lo que hagamos en el baile — dijo Montarón bajando la voz. — Iriondo y Bayo irán; Jarque, ciertamente no faltará, y no estando prevenidos, en cuanto suenen los primeros tiros en la plaza, podremos tomarlos como en una ratonera.

Insúa no parecía participar de esa opinión.

— Eso no es pelear — objetó; — eso es entrampar a los hombres como si fueran ratones. Prefiero el ataque, lanza en ristre, al frente de mi caballería...

— Ellos son más y están mejor armados.

— Nuestros hombres no pelean por la paga como los de ellos, y esa es una ventaja que compensa el número y la diferencia de armas.

— Tendremos que ir contra el batallón "7 de Abril", que es de línea, capitán — observó Montarón.

— Mejor; eso enardece. Lo que desmoraliza es pelear contra flojos que se esconden o disparan.

Tras un momento de silencio, Cullen deseando armonizar las dos opiniones, dijo acercándose a la luz:

— Las dos cosas deben hacerse. Es necesario el asalto a la policía y al mismo tiempo la celada del baile. Una maniobra sin la otra nos llevaría al fracaso, que ha sido siempre el término de nuestras revoluciones. El capitán Insúa mandará el asalto; y

nosotros , en el baile, en cuanto suenen los primeros tiros, aprovechando la sorpresa de los iriondistas, caeremos sobre ellos. Apresados Iriondo y Bayo, la tropa del gobierno se rendirá. Hay entre ellos partidarios nuestros que iniciarán el desbande.

Hizo una pausa esperando alguna observación, y como no la hubo, prosiguió con su voz suave y sus ademanes tranquilos:

— Por otra parte, ni Bayo ni Iriondo son niños. Es verdad que toda nuestra mozada distinguida estará en el baile y se pondrá a nuestro lado, pero las cosas no se llevarán a cabo sin riesgos; porque supongo que no serán esos dos los únicos iriondistas que habrá invitado usted a su fiesta.

— He invitado a todos los que significan algo — respondió Montarón, — no sé quiénes irán, mas podemos contar con que no faltarán ni el ministro Pizarro, ni el doctor Zavalla, y habrá que tenerlos en cuenta; — y agregó haciendo uso de un término gauchesco — no son gente de arriar con la mano.

Insúa acabó por aceptar la importancia de aquella maniobra, que, en verdad, podía ser más eficaz que las briosas acometidas de sus paisanos a caballo, sembrando de muertos las calles de Santa Fe y huyendo una hora después del ataque.

Mediaba la noche y la lluvia había escampado cuando los conspiradores, después de precisar los detalles de su plan, disolvieron la reunión.

Don Pedro Montarón escurrióse de nuevo hacia

la huerta y saltó la tapia. Don Patricio Cullen se envolvió en su capa y salió franca y gallardamente a la calle, como si nadie pudiera sospechar de él.

Al cruzar la esquina de la Matriz, no vió entre los arcos del pórtico una sombra cautelosa que acechaba su paso. Era Jarque, quien no había querido confiar a nadie la delicada misión de averiguar las andanzas del jefe de los revolucionarios.

Don Patricio llegó a su casa tranquilizado por la misma siniestra lobreguez de la ciudad dormida entre los barriales de sus calles sin empedrado.

Cuando Insúa apagó la lámpara y salió del comedor para trepar hasta el escondrijo en que debía pasar la noche, encontró en la galería a Rosarito, cuyos ojos fieles radiaban en la sombra.

Insúa le estrechó la mano y le dijo en voz baja una frase que a ella la hizo estremecer.

—¡Has nacido para mujer de un revolucionario!

IV

La levita de Cullen

Qué ese el primer día de frío del otoño, que empezaba a dorar el follaje de los árboles caducos y las frutas de los naranjos, entre el verde lustroso de su fronda persistente, y alfombraba el suelo húmedo de las huertas con el manto amarillo de las hojas secas.

La lluvia de la noche había lavado el cielo, y el sol se miraba esplendoroso en los charcos de las calles, donde los niños que no iban a la escuela chapoteaban el barro con los pies desnudos.

A las ocho en punto, la puerta de don Serafín estaba sitiada por una banda turbulenta de escolares, sorprendidos por lo extraordinario del caso.

¿Qué podía haberle ocurrido al puntualísimo "Curuña", que no había abierto a la hora precisa, como acostumbraba, para que esa fuera la señal de arreglar los relojes del barrio?

A las ocho y cuarto empezaron los chicuelos a armar una tormentosa baraúnda ante la escuela cerrada.

Los de familias pudientes habían sacada esa mañana, por primera vez en el año, sus abrigos de invierno, porque el pampero que traía el frío de las nieves del sur, daba la señal de cambiar de ropa. Los más pobres habrían tiritado bajo sus trajecitos de brin, si la algazara y el movimiento no les hubiera hecho bullir la sangre. Casi todos, en bolsas de tela, suspendidas de un bramante que les cruzaba la espalda, llevaban sus librejos envejecidos por el manoseo de algunas generaciones de escolares que se los pasaban unos a otros al abandonar las aulas.

Algunos revelaban su pobreza, no sólo en su traje inadecuado para la estación, sino en el detalle, sobrado elocuente, de carecer de libros y cuadernos, lo cual les obligaba a aprender en los Mazos rotosos que don Serafín ponía a disposición de ellos en la clase.

No eran los menos bulliciosos, empero. Todos, pobres y ricos, picados por la curiosidad, golpeaban la puerta gritando ansiosos por entrar no al aula, donde se aburrían, sino al patio, bajo cuyas anchurosas galerías podrían jugar a la rayuela o las bolitas, si es que "Curuña" estaba enfermo o había muerto y se imponía la vacación.

No estaba muerto el mísero, mas habría deseado estarlo, porque en ese momento pasaba las angustias de un ajusticiado, bajo el ojo severo de su amigo Jarque.

Se levantó más temprano que de costumbre, y por

lo menos una hora antes de las ocho estuvo dispuesto para acudir a la cita que le diera el gobernador la noche antes.

No era cosa mayor su traje; pero envuelto en su capa — regalo del capitán Insúa, — podía disimular la mísera levita y engañar al espectador en cuanto a la integridad de los pantalones.

Cuando empezó a trepar las escaleras del Cabildo, hacia el despacho del gobernador, recordó su pecado de esa noche dando albergue a los conspiradores y le temblaron las rodillas.

Parecióle un calvario aquella ascensión y cuando llegó a la sala de espera, donde aguardaban los postulantes, consultó su reloj para comprobar la marcha de un péndulo que allí había.

En este momento se le acercó Jarque, y lo tomó del brazo, y lo llevó con alguna prisa, que llenó de pavor al maestro, a la oficina de la jefatura de policía, que formaba cuadro con el salón de espera, en una de las alas del edificio.

Entraron al despacho, una pieza grande y fría, con pobrísimos muebles, una mesa de caoba y algunas sillas esterilladas. Jarque cerró la puerta, aumentando la confusión del maestro, que, todo trémulo, buscó asiento, sin atreverse a despegar los labios ni a hacer más gestos que el de consultar su reloj, el cual marcaba las ocho menos cuarto.

Por fin, mientras el jefe acercaba otra silla, se

animó él a decirle con cierta altivez que sonó bien en sus propios oídos:

— Te advierto, Braulio, que tengo una cita con el señor gobernador.

— ¿A qué hora?

— A las ocho; y estaba haciendo tiempo...

Jarque echó una despreciativa mirada sobre el reloj que don Serafín tenía en la mano, y sentándosele al lado le dijo con tono zumbón:

— Tu reloj atrasa, muchacho. Hace un cuarto de hora que el gobernardor te esperaba; ahora me ha encargado tu asunto, porque él atiende a otros visitantes.

Don Serafín se había puesto de pie, con el pelo encrespado por la indignación.

— ¡Mi "Losada", señor jefe de policía, no atrasa nunca!

— Entonces, está parado, — le respondió Jarque, haciéndolo sentar de nuevo.

El maestro acercó al oído su maravillosa máquina, y constató con horror que, en efecto, se había parado algunos minutos antes, falto de cuerda.

— ¡Ah, miserable! — exclamó golpeándose la frente. — He deshonrado mi reloj. Por primera vez en treinta años, anoche, por culpa de las visitas, me acosté sin darle cuerda.

Jarque sonreía.

— ¿Tuviste visitas, Serafín? ¿Haces tertulia ahora? ¿Estás por casar a tu hija?

El maestro, que daba cuerda a su "Losada", se quedó frío al oír aquello. Un poco más y en su turbación habría puesto al astuto jefe de policía sobre la pista de la conspiración tramada en su casa.

Jarque observó la impresión que causó su pregunta, y para no espantar la caza se puso a hablar del asunto que más interesaba a su amigo.

Realmente, le iba diciendo, era una iniquidad que un hombre del mérito de don Serafín Aldabas, que servía a la provincia con tanta abnegación, educando a los futuros ciudadanos, pasara miserias por negligencias del gobierno en cumplir sus promesas.

—¿No es verdad? —exclamó encantado el maestro. —Es lo que yo digo: un maestro es un servidor de la provincia.

La misma subvención —seguíale diciendo el jefe —era irrisoria; ya el gobernador se lo había dicho. Debía dársele cuarenta pesos lo menos.

—¿Cuarenta pesos? Es lo que tengo ahora.

—¿Sí? Bueno; eso mismo es poco; habría que poner cincuenta...

—Setenta, me dijo ayer el señor gobernador.

—Bueno; cuanto más, mejor; ya me encargaré de recordárselo.

—Y sobre todo —insinuó dulcemente don Serafín —que me paguen los seis meses que me adeudan.

—¡Oh, por supuesto!

—¿No sería posible hoy?

El jefe sacudió la cabeza.

—¿No hay fondos, quizás? ¿Y la mitad... la tercera parte... un mes siquiera?

Jarque hacía señas de que no era posible.

—Hay fondos—dijo—y la voluntad del gobernador era mandar pagarte; pero hoy mismo le han traído una denuncia que te compromete.

Don Serafín sintió que las piernas le empezaban a temblar, y echó mano del reloj.

Jarque se puso a mirarlo y sus ojos astutos lo turbaron más.

—Deja el reloj, Serafín, y si no quieres perderte, dime la verdad: ¿a qué fué don Patricio Cullen a tu casa anoche?

El maestro se quedó lívido; pero, decidido a morir antes que delatar a sus amigos, contestó con un soplo de voz:

—A visitarme...

—Aprovechando la bondad de la noche... ¿eh? ¡Serafín! ¡Serafín!

—No; la noche era mala, muy mala, quizás la peor que he pasado en mi vida...

—Sí, lo creo; y esa visita a esa hora, y la turbación que muestras y que dice estás mintiendo, han puesto en peligro la subvención de tu escuela y, lo que es más grave, tu seguridad personal. ¿Por qué me engañas? Don Patricio no fué a visitarte.

Don Serafín tuvo entonces un rayo de luz. Se acordó de algunos rasgos nobilísimos del carácter de Cullen, el cual disimulaba sus caridades con tacto

exquisito, y se animó a echar una mentira salvadora.

—¡Oh, Braulio! ¡Desconfías de mí! Sabrás entonces toda mi vergüenza: Don Patricio fué a llevarme una levita.

—¿Una levita?—exclamó Jarque sorprendido.—¿Para qué te fué a llevar una levita?

—¡Mira!—contestó don Serafín, poniéndose de pie y dejando caer la capa, con el gesto de Friné delante de sus jueces.

Y Jarque pudo ver, en efecto, que su amigo tenía urgente necesidad de una levita, porque la que llevaba no merecía tal nombre, pues a más de los faldones que le faltaban, empleados en menesteres escolares, carecía de forros, y los bolsillos no habrían podido cumplir misión de tales.

La capa de don Serafín guardaba celosamente aquel secreto, y, por eso, de su levita ningún ojo extraño conocía más que las solapas.

Jarque se echó a reír ante la figura desguarnecida de su amigo, el cual se puso rojo de cólera.

—¿Lo ves? ¿Lo sabes ya? ¿Comprendes ahora todo el valor del obsequio y toda la nobleza de ese hombre, que no ha querido enviármelo con una criada charlatana, sino que ha ido él mismo, en persona, en una noche desagradable, a llevármelo, como una prueba de afecto?

Se arrebozó de nuevo en la capa y se dejó caer sobre una silla.

—¿Y por qué no te la has puesto?

Don Serafín tartamudeó un instante:

— Pues, porque... ahí veras... no tenemos el mismo cuerpo, y Rosarito ha debido encargarse de achicarla.

Jarque pareció satisfecho y el maestro se quedó íntimamente halagado por su destreza, que había despistado al astuto jefe de los polizontes, y pensó que bajo su capa se ocultaba un fino espíritu revolucionario.

Hablaron luego de otras cosas, y de pronto Jarque preguntó:

— ¿Siempre es tu hija tan bonita?

— Es como antes.

— ¿Y siempre tan hacendosa? ¡Aquellas empanadas que hacía!...

Rosarito tenía una habilidad muy celebrada entre sus relaciones para amasar empanadas exquisitas, con que alguna vez obsequió a Jarque, como a algunos otros personajes de la ciudad.

— Cuando las haga — dijo el maestro — te mandaré media docena.

— Gracias; prefiero ir un día de estos a comerlas en tu propia mesa.

— Cuando gustes, Braulio — respondió tristemente don Serafín, pensando si su hija no habría perdido ya la habilidad, dado el tiempo que no se hacían empanadas en su casa, por falta de recursos.

El jefe se había quedado caviloso.

— ¿No sería posible hoy? — dijo.

El maestro vaciló. ¿Cómo iba a costear el gasto?

— Te seré franco, Braulio. Si hoy me pagaran siquiera un mes, podría surtirme de nuevo en el almacén, y habría en casa con qué amasar. Si no...

El jefe de policía no aguardó más. Escribió unas líneas, que metió en un sobre y mandó con un ayudante a su destinatario, que don Serafín no pudo saber quién era, pero que debía ser el ministro o el gobernador mismo, porque volvió al cabo de pocos minutos con otro sobre en que venía el dinero de cinco de los meses atrasados, doscientos pesos.

Deslumbrado por aquella fortuna, el maestro bajó tambaleando las escaleras del Cabildo, atravesó la plaza a grandes zancadas, sin cuidarse de su capa que flotaba a sus espaldas como dos alas abiertas, permitiendo a los ojos profanos iniciarse en el secreto de aquella levita misteriosa.

V

En la tarde del baile

La imagen de Syra Montarón a los veinte años debe perdurar en la memoria de los que la conocieron, como en los ojos la impresión del sol.

En los países tropicales, el tipo de la hija de Montarón es más común que en las orillas del Paraná. Pero aun así, en la pequeña ciudad de entonces, que los naranjos de las huertas sahumaban de azahar; con sus calles desiertas y sus tapias obscuras, y sus siestas estivales, silenciosas y largas, y sus dos ríos y su gran laguna, que la ceñían en un abrazo de frescura, Syra Montarón estaba más en el marco apropiado para su belleza de reina mora que la suave hija del maestro, con su vestido blanco y su manto azul.

Durante cinco años había permanecido enclaustrada en un colegio de Buenos Aires, saliendo solamente los veranos, que pasaba en una quinta próxima a la gran ciudad, en casa de sus abuelos; y cuando al cumplir veinte años volvió a Santa Fe, traía con las galas novedosas, adquiridas allí, y que eran raras en las tiendas santafesinas, una sabia coquetería de porteña.

Su madre, una paraguaya melancólica, con quien Montarón se casó en uno de sus viajes, pasábase los días en su dormitorio, que daba a la calle, chupando naranjas y leyendo novelas.

Syra tenía de ella la cabellera negra y abundante, con reflejos de oro a la cruda luz del sol, y la tez pálida, con un leve color de trigo en la era. Pero sus ojos, negros también, no parecían anegados en la penumbra de una alma perezosa, sino encendidos en la llama de una voluntad imperiosa, que se adivinaba, asimismo, en su boca algo grande, roja, de firme dibujo.

La casa de Montarón, en la calle del Cabildo, a media cuadra de la plaza, era de dos pisos, recién construída, con un lujo desusado entonces, por el mismo arquitecto que edificó la de don Simón de Iriondo, lo cual halagaba la vanidad del opulento banquero.

Bajo los corredores que daban a la calle, enlosados de mármol, paseaban los galanes. En los primeros tiempos de la llegada de Syra, fueron muchos, hasta que ella los alejó con desdenes, y sólo a uno de ellos perdonó, porque estaba profundamente enamorado.

Era Borja, el teniente de milicias, joven y gallardo, con su vistoso uniforme, su chaqueta de paño azul galoneada de oro, pantalón rojo con franja dorada, su deslumbrante espadín que rozaba las paredes, con un ruido metálico, que un día fué para Syra la señal de salir al balcón a verle pasar.

Y eso ocurrió en la pasada primavera, cuando en la plaza se vestían las acacias de racimos blancos, cuyo perfume penetrante trastornaba el corazón y la cabeza. Syra sintió llegar el amor como un sol que nace, y le confesó que lo amaba, y que había tardado en decírselo para probar su constancia.

El opulento Montarón quería festejar el compromiso oficial de su hija, con una fiesta que sería a la vez una hábil celada.

En la tarde del baile, Syra, llena de presentimientos y afligida por la ausencia de doña Carmen de Borja, que no podría asistir, a causa de la creciente, fué a casa de una vecina amiga, donde solía encontrarse con su novio.

Vestía de luto, por un duelo de familia, y el traje negro, que esa noche dejaría de usar, ponía en su soberana figura una nota trágica que Carmelo Borja observó con frío en el alma.

Estaban solos en el patio de naranjos, que la tarde llenaba de sombra. La tierra vertía agua, por la lluvia reciente, y entraron a una pieza con ventana enrejada, en cuyo estrado se sentaron, a las últimas luces del crepúsculo.

Sin hablarse habíanse transmitido la indefinible pesadumbre que embargaba sus almas.

Syra conocía las opiniones políticas de su padre y, día por día, aguardaba el estallido de una revolución en que él o su novio, combatiendo en filas opuestas, podían hallar la muerte.

Montarón conservaba una relación lo más estrecha posible, dadas sus ideas, con las familias de los hombres contra cuyo gobierno conspiraba, y cuando su hija le anunció el noviazgo con el joven militar, secretario de Jarque, ni por un momento vaciló en franquearle la entrada de su hogar.

Y en las tertulias frecuentes, Montarón, siempre dueño de casa y dueño de sí mismo, sabía ser exquisito aun con los adversarios, en quienes producía la impresión de que Jarque lo había curado de sus veleidades revolucionarias.

Syra comprendía, empero, que su padre tramaba la caída de Bayo. Continuos y misteriosos chasques o mensajeros que llegaban de noche y entraban sin llamar por una puertecilla falsa, le daban a entender que se aproximaba el desenlace temido.

Montarón disimulaba ante ella, no queriendo exponerse al evento de su indiscreción de mujer enamorada.

En la noche de la lluvia, Syra sorprendió a su padre llegando de la huerta con su traje embarrado, indicio elocuente de su excursión harto sospechosa a esa hora y con ese tiempo; y como en los últimos días habían aumentado las maniobras que la alarmaban, adivinó que los sucesos estaban próximos y se llenó de terror.

En cualquier movimiento revolucionario, su novio, por su cargo, tenía señalado un puesto de peligro.

¿Cómo advertirle sin descubrir a su padre?

Y en la tarde del baile vió a su padre alistar unas armas, y, sintiéndose morir de angustia, corrió a la casa vecina donde solía encontrarse con su novio.

Cuando se halló frente a él le faltó la voz y se echó a llorar, escondiéndose la cara sobre el hombro de él.

Borja también presentía los sucesos que se aproximaban. Jarque se había apoderado de los hilos de la conjuración, y aunque ignoraba las circunstancias en que se desarrollaría el episodio revolucionario, comprendía que estaban envueltos en una intriga de sangriento desenlace.

Aquel llanto de Syra, cuyo padre debía ser de los más comprometidos, aumentó su zozobra porque era evidente señal de que ella había sorprendido algo que no podía confiarle.

— ¡Syra! ¡Syra! — le dijo — antes me hiciste sufrir con desdenes y ahora me haces sufrir con misterios, ocultándome lo que te pasa.

— Es cierto — dijo ella apartándose y dejando de llorar. — Has sufrido porque no adivinaste que te quise desde el primer día en que te vi, aunque no lo pareciera, porque fuí injusta y coqueta. Y ahora sufres porque tengo un secreto y no te lo puedo confiar.

Sospechó él de qué se trataba y no quiso hablar por no obligarla a traicionar a su padre.

Ella continuó diciéndole:

—Estoy llena de miedo. Yo no sé nada, me parece

que he soñado lo que he visto, porque ni siquiera puedo decir que he visto algo; y me parece que todo se vuelve en contra de nosotros. Estamos a tres horas de la fiesta y me pongo a llorar...

El le acarició la cabeza, que había vuelto a apoyar en su hombro, como buscando un refugio.

— Me da miedo la tarde y me da miedo la noche... ¿No temen nada, nada?...

— ¿Qué podríamos temer? Todo está tranquilo, a tu fiesta irán amigos y adversarios del gobierno, y será esa una ocasión de acercarse, de tratarse, quizás de hacer la paz que todos anhelan.

Un rato habló así, sintiendo que sus propias razones le tranquilizaban, haciéndole ver cuán vanos y ridículos eran los recelos.

— Esta noche, Syra, te pido que cantes los versos del doctor Goyena, los que comienzan así: "Cuentan los sabios que la blanca luna..."

Ella no lo había besado nunca, pero esa vez, dominando su pudor, lo besó apasionadamente, como si fuera a partir para un largo viaje.

Y salió huyendo de la casa, sin saludar a nadie, atravesando medrosa el patio en que la noche había caído envolviendo los sombríos naranjos de amargo perfume.

VI

Una sombra en el hueco de la puerta

Carmelo Borja no ignoraba que el día anterior Jarque, su jefe, había tenido un encuentro que podía ser un grave indicio.

Por la mañana, a eso de las nueve, don Serafín volvió a su escuela que resonaba con la bulla de los niños, a los cuales Rosarito les había franqueado la entrada, para que jugasen en las galerías.

Ella misma, después de llevar el desayuno a Insúa, que se aburría en la soledad de su escondrijo, bajó a jugar con ellos. El patio estaba empapado por la lluvia, pero las galerías anchas, con su techo de cañas, cubierto con largas pajas de las islas y sostenido por sólidos pilares de algarrobo, tenían un piso de tierra endurecida donde los chicuelos podían dibujar sus complicados cuadros de rayuela.

Rosarito se sentó en el rincón donde la cocina formaba un reparo, al extremo del corredor, y los más pequeños corrieron a ella para que les contara aquellos cuentos que iluminaron la niñez de su madre.

La niña era como una hada en el sombrío recinto de la escuela.

Cuando en las horas de clase, por animar un poco a los alumnos, entraba al salón, buscando un sitio vacío en los bancos, todos la reclamaban para tenerla cerca, y aun cuando fuera la clase de gramática, si estaba ella y los niños podían ver sus ojos animadores y su boca juvenil que sonreía, y su vestido alegre, en la pesada tristeza de las cosas viejas que llenaban el aula, los minutos parecían tener alas y volar.

El maestro no se inmutaba por su presencia radiante, y seguía llamando al pizarrón, uno por uno, a los chicuelos, para que dieran la lección.

Les entregaba un mezquino pedacito de tiza y se calaba las gafas para vigilar los garabatos que la trémula mano trazaba en el tablero. Y cuando el niño se equivocaba corría él con el desgarrado faldón de su levita en la mano y borraba lo escrito.

—¿Quién mató a César?—decía a modo de comentario invariable; y los alumnos en coro gritaban:

—¡Bruto!

Don Serafín tenía una regla larga como un puntero, que manejaba nerviosamente. Se quitaba su casquete de seda, porque el mucho hablar le hacía sudar el cráneo, alzaba las gafas hasta la frente, donde revoloteaban algunos mechoncitos grises con aire más divertido que el de los alumnos, y aquello era señal de que comenzaba la clase de gramática.

Llamaba a uno de los niños hasta su estrado; se envolvía cuidadosamente en la capa, celoso del misterio de su levita y preguntaba alzando la regla y mirando al alumno con sus ojillos glaucos:

—¿Cuántos son los acentos?

El interrogado se quedaba pensativo, y don Serafín le insinuaba, marcando cada palabra con un reglazo en el pupitre:

—¡Tres! Agudo, grave y es... drú... julo.

Cuando decía "drú" se iba a fondo, con la regla a guisa de florete, y pinchaba al niño en la barriga, con gran regocijo de la infantil concurrencia.

La lección de los acentos era, por su episodio, lo más ameno de la gramática.

Concluída la clase, los niños se ponían de pie y rezaban un avemaría, que entonaba el maestro, y luego, con sus libros y sus gorras en la mano, salían en tropel a la calle, dejando en el aire confinado del salón el polvo de los rojos ladrillos flotando en un rayo de sol.

Si estaba Rosarito, la última mirada era para ella, que se quedaba con el corazón estremecido porque los amaba a todos.

Cuando su padre volvió, la mañana en que fué al Cabildo, no era ya hora de iniciar la clase, por lo cual despidieron a los niños, cerraron la puerta de calle y llamaron a Insúa, que bajó de su desván, contento como un prisionero libertado.

A él y a Rosarito les relató don Serafín su conferencia con el jefe de policía, detallando prolijamente la manera en que eludió toda contestación comprometedora.

Nunca había querido dejar adivinar a Insúa su pobreza, rayana en la miseria, mas tuvo esa vez que confesar el episodio de la levita, mezclado con su pequeña aventura de esa mañana, y todo lo dijo sonriente, enrojeciendo a veces de vergüenza, pero satisfecho de su inesperada habilidad para burlar al fino sabueso del gobierno.

— Hoy Jarque vendrá a comer tus empanadas, hija mía...

La niña se alarmó sospechando que eso podría ser un pretexto para una visita del jefe, pero no el verdadero motivo. Sin duda quería comprobar lo dicho por su padre.

Se vistió con su sencillo traje de salir y se fué al boliche de don Pablo Ferrer; pagó la cuenta y se aprovisionó de lo que le hacía falta para sus empanadas; y luego corrió a casa de don Patricio Cullen.

Llena de confusión refirió al caudillo de los revolucionarios aquella aventura de la levita, que la obligaba a pedir una a fin de que Jarque la hallara, en verdad, arreglándola. Y fué tan afortunada y hábil, que esa tarde, a la hora de la siesta, en que el jefe de policía acudió a la escuela, pudo obsequiarle con empanadas recién sacadas del horno, sirviéndoselas en una punta de la mesa del comedor, mientras ella

descosía apresuradamente una levita de don Patricio Cullen, para adaptarla al mezquino cuerpo de Aldabas, cuya voz se oía explicando la lección de los acentos.

Pero Jarque no se dejó engañar del todo. Los indicios que había sorprendido de estar cerca la revolución eran tan evidentes, que, perdida una pista, buscaba otra.

Se estuvo toda la tarde en la escuela, porque teniendo la certeza de que la revolución no estallaría sin que Insúa llegara, quería a toda costa saber si él estaba ya en Santa Fe o se le aguardaba aún.

Cuando anocheció, algo decepcionado, se despidió del maestro y de su hija, que seguía trabajando en la levita. Mas se fué tranquilo, porque la ausencia de Insúa podía significar que la revolución aun tardaría.

No bien se hubo marchado, bajó Insúa de su escondrijo, donde había pasado cuatro mortales horas oliendo el cedro secular de las vigas del techo; y como era necesario prevenir para esa misma noche al dueño de la barraca donde se refugiarían los revolucionarios que llegaran por el río, aprovechó para salir la obscuridad que reinaba, con el cielo nublado, amenazando lluvia.

La barraca de Fosco, al sur de la ciudad, cercana al arroyo Quillá, un brazo de río, era un vasto recinto cuadrado, con paredes de tapia, detrás de las cuales se amontonaban cargamentos copiosos de fru-

tos del país, cueros, cerdas, huesos, lanas, a la espera de un barco que los llevara a Buenos Aires.

El anterior dueño de la barraca se habia arruinado, y un colono suizo de Helvecia, que logró algunos años de buenas cosechas, se quedó con ella y abandonó el campo.

Era Fosco; vivía con su familia haciendo un modesto negocio que le permitía tener influencia entre los compatriotas, partidarios de Cullen todos, y esperar el triunfo de la revolución.

En la obscuridad de la noche, Insúa vió aparecer a lo lejos la masa negra de la coposa arboleda que rodeaba la barraca, haciendo más discreto el refugio.

En esos lugares no había ya casas ni calles. Los caminos, transformados en barrizales, descendían hasta el desplayado del riachuelo. Cerca del agua, que no se veía, al borde mismo de la pequeña barranca, crecía un aromito y a su sombra se alzaba una casucha de paja y de barro, de algún barquero que vivía allí junto a su barca.

Ladraban los perros al áspero rumor de los árboles, que se mecían al viento en la sombría y misteriosa finca de Fosco.

Insúa no pudo dejar de sentir un estremecimiento como un aletazo de miedo, al llegar a aquellos lugares en que podía hallar la muerte si Jarque daba con su pista.

Marchaba a grandes trancos, hundiendo sus botas

en el barro para no perder tiempo en buscar senderos enjutos. Iba embozado en una capa, con que en las calles del centro había disimulado su figura para pasar sin que lo reconocieran.

Desde el portón de fierro que servía de entrada a la barraca, cerrado a esa hora, vió la casa blanqueando en la sombra.

Llamó con las señales que sus dueños conocían.

Fosco estaba advertido por el mismo don Patricio de la inminencia de una revolución, a la que se disponía a prestar su concurso, tanto más apreciable cuanto que la ubicación de la barraca debía esa vez hacerla poco sospechosa.

Generalmente, los revolucionarios invadían la ciudad por el norte, viniendo de las estancias de Cullen o de Insúa, y era casi seguro que el mayor empeño de la policía se pondría en vigilar el camino de Santa Rosa, descuidando la barraca a orillas del río, excelente lugar de desembarco por la menor distancia a que de allí estaba el Cabildo, que iban a atacar.

A la señal de Insúa, un poderoso mastín de largas lanas se echó sobre la puerta, que poco después abrió Fosco, acallando al perro y recatándose aún por si no eran los amigos que esperaba.

De una numerosa familia, Fosco no conservaba consigo más que a su mujer y a una hija, a quienes halló Insúa en la pieza del piso bajo de la casa.

—¡Señor capitán!—le dijeron al saludarle; y él notó en sus ojos la misma luz de inteligencia con que

le acogiera el dueño de casa. Era gente fiel, dispuesta a servirle hasta la muerte.

Fosco andaba cerca de los sesenta años, pero, de recia musculatura y buen tirador, podía ser un buen soldado.

En el comedor, al lado de la lacena, veíase colgado un fusil enaceitado y limpio.

Insúa sonrió echándole una mirada significativa.

— Señor capitán — le dijo Fosco. — En Helvecia éramos cien familias suizas. Todos los hombres tiraban como yo y todos estaban y están hoy dispuestos a hacerse matar en la revolución.

Insúa le apretó la mano sin decirle palabra, y tomó asiento al lado de la mesa, bajo la luz de la lámpara. Fosco y las dos mujeres permanecían de pie. Sabían que en aquella intentona por derrocar al gobierno se jugaban la libertad, la paz, la fortuna y quizás la vida, pero estaban dispuestos.

Como Insúa vacilaba en hablar, Fosco mandó a las mujeres que salieran del cuarto, y, una vez solos, dijo:

— Son fieles y discretas, pero es mejor que ignoren lo que ha de ocurrir.

— Así es — respondió Insúa. — Mañana vendrán nuestros amigos. Viajan en chalanas cargadas de leña, por el río, y atracarán en la costa del arroyo, a cien metros de aquí. Otros están viniendo desde ayer, en carros y a caballo, como si fueran gente de

campo que viene a hacer provisiones. Esta noche llegarán los que faltan, y, sin duda, buscarán albergue en la barraca para estar al habla. Son los más seguros los que así vienen, pero en las chalanas está el grueso de las fuerzas. Las manda Alarcón, que sabe hacer las cosas, y el indio José...

—¿José Golondrina?—preguntó vivamente Fosco.

—Sí; ¿lo conoce?

—Lo conocí en Helvecia. —Vaciló un momento y agregó:— Yo no lo creía bueno para esto.

—¿Por qué?

—No sé, a la verdad, no sé; nunca me ha parecido hombre de confianza.

—Es mi asistente hace años.

—Entonces debe de ser bueno —contestó sin mucha convicción el colono.

Insúa continuó dando instrucciones para que no se perdiera ni un minuto ni un hombre. Las revoluciones fracasaban siempre por falta de organización, y en esa dura experiencia habían aprendido lo que valía el orden.

Cuando no tuvo más que recomendar, volvió a la ciudad, donde se encontraría con Cullen y Montarón.

Veíanse algunos faroles encendidos en las esquinas, uno precisamente en el ángulo que hacía cruz con la iglesia Matriz. Derramaba un fulgor mezquino, que parecía más débil ante el gran cuadro som-

brío de la plaza, con sus negras acacias, que un viento suave mecía desgranando su hojas secas.

Insúa, tranquilo por la soledad de las calles, se atrevío a pasar cerca del farol, y al llegar a la esquina de la escuela se encontró bruscamente con Jarque.

Supo que era él porque al moverse para no cruzarse en su camino, observó que rengueaba; mas tuvo la esperanza de que no lo hubiera conocido porque iba embozado en la capa, y para despistar sus sospechas no se detuvo ante la puerta del maestro, sino que pasó de largo, como si allí no viviera.

Sintió que le seguía y apretó el paso, con la seguridad de adelantársele, y anduvo así un cuarto de hora, dando rodeos y cruzando calles; cuando supuso que el jefe de policía había abandonado su persecución, regresó a la calle de la Matriz.

El farol de la esquina se había apagado y era extraño, porque el viento apenas soplaba.

Nada se veía en la calle lóbrega. El almacén de Ferrer estaba cerrado, y todo el barrio parecía dormido bajo los obscuros tejados a dos aguas. En una buhardilla, a lo lejos, temblaba una luz.

Llegó Insúa hasta la puerta de la escuela y la empujó de golpe, y al entrar vió que del hueco de una puerta casi contigua salía un hombre, que, sin duda, estuvo al acecho.

Comprendió que Jarque, en vez de seguirle a tra-

vés de las calles, sospechando quién era, lo había aguardado allí para cerciorarse de ello y averiguar lo que tanto le interesaba.

Era un episodio lamentable, porque obligaba a los revolucionarios a variar sus planes.

VII

El indio José

En los sauzales del arroyo de Leyes acamparon los hombres que mandaba Juan Alarcón.

Era la época de las lluvias, y los campos bajos del litoral estaban anegados. El Saladillo Dulce, riacho que allí cerca se juntaba con el arroyo de Leyes, y que suele mermar hasta cortarse a trechos, era entonces una turbia napa de agua de media legua de ancho que el viento rizaba en olas pequeñas, fatigando las plantas acuáticas que emergían del fondo, sirviendo de guía a los que se aventuraban por el curso tortuoso y difícil.

Insúa había ideado bien aquella invasión de la ciudad por el río. La inundación arrojó a los escasos pobladores de las márgenes, y la pequeña expedición que bajó desde Helvecia hasta el Saladillo, cruzando a caballo estancias de Cullen, pasó sin peligro por una región casi desierta.

Navegaban en dos grandes lanchones, sin quilla, irreemplazable en aquellos ríos de escasa hondura, y

llevaban a popa del mayor una canoíta para explorar los bañados.

En las isletas montuosas que se alzaban como una ondulación de la tierra, veíanse ranchos de los cuales uno que otro seguía habitado por míseros paisanos, que vivían cazando nutrias o carpinchos para trocar sus cueros en las pulperías de tierra adentro, por azúcar, hierba o tabaco.

Al ver pasar los lanchones llenos de gente, acostumbrados como estaban a las repetidas intentonas revolucionarias, y vecinos de los Cachos, paraje donde los Cullen tenían una de sus estancias, adivinaban el objeto de la expedición, y se encogían de hombros, porque no era negocio de ellos.

Una de las lanchas llamábase "Mocoretá".

Era la mayor, tenía un medio puente y a bordo cabían treinta hombres. Una trinquetilla, que hinchaba el viento húmedo del este, la hacía marchar.

A popa un baquiano, conocedor de las inverosímiles vueltas del cauce, llevaba el timón. A proa un mocetón flaco y ágil, con una caña, sondeaba la profundidad, cantando rítmicamente:

—¡Cuatro cuartas! ¡Cuatro largas! ¡Cinco escasas! ¡Cuatro a la marca !

Algunas veces cruzaban un remanso y la punta de la caña no alcanzaba el fondo:

—¡No se toca!— Todos respiraban satisfechos, porque se alejaba el peligro de varar contra aquellas barrancas de greda pegajosa, donde se adhería

con fuerza la panza de la embarcación, obligándoles a echarse al agua para sacarla del mal paso.

El viento era frío y arreaba espesas nubes desde el mar lejano, y el sol no alcanzaba a secar las ropas mojadas de la gente.

La otra lancha se llamaba "la Avispa". En ella iba Alarcón, y navegaba sin sondear, conocía perfectamente el curso del Saladillo; pero siendo la embarcación de perfiles pesados, era más lenta y marchaba detrás, impulsada por una velita triangular, a proa, y por dos botadores, largas pértigas que se hincaban en la costa o en el fondo del río, si éste era playo.

En ambas lanchas, por orden de Alarcón, se guardaba silencio. Solamente se oía el grito agudo del sondeador en la primera, y, de cuando en cuando, la voz breve y ronca del indio José Golondrina, que la mandaba.

Pero cuando pasaban cerca de alguna de las isletas de la costa y divisaban algún cazador de nutrias, afirmado en su fusil, compañero inseparable de su soledad, o en la "fija", terrible arpón, que manejaban con mano segura, — no siempre los hombres, aburridos de la inacción, contenían un saludo o un comentario malicioso.

Los cazadores de nutrias eran generalmente hombres enflaquecidos por la vida miserable que llevaban en los esteros, consumidos por las sabandijas, rudos y huraños, sin más abrigo que una camisa y una

manta o un pedazo de arpillera rodeándoles las piernas.

Y los de las lanchas, peones de estancia o colonos de Helvecia, mejor alimentados y vestidos, reíanse de su miseria o de su flacura.

—¡Lindo sebo para un chicharrón!—decía un gringuito joven, rubio, de la colonia suiza, donde don Patricio encontraba sus más fieles partidarios.

Llamábase Moor; iba en la lancha "Mocoretá".

A pesar de su juventud, se le tenía en mucho porque manejaba el fusil con insuperable destreza.

Alarcón lo reprendía cada vez que hacía reír a sus hombres a costa de algún "nutriero". Después de todo, no era muy difícil que alguno de éstos, picado por las bromas o simplemente deseoso de ganarse una recompensa, saltara en su canoa, que podía navegar a través de los esteros, cortando los campos inundados, y llegara antes que ellos a Santa Fe, con la denuncia de que los revolucionarios avanzaban.

Tal peligro crecía a medida que se aproximaban a la laguna de Setúbal, región más poblada, y cuidadosamente vigilada por el gobierno.

Hacia mediodía, el sol abrió y cambió el viento. Navegaban ya en el curso profundo y encajonado del arroyo de Leyes, cuyas orillas cubiertas de sauzales servían de escondite a los gauchos matreros, ladrones de haciendas.

Alarcón dió orden de atracar en una isleta de la margen izquierda, y los dos lanchones se arrimaron

lentamente a la costa, cubierta de carrizas verdes y de camalotes aguachentos que chupaban los sábalos, peces cuya carne trasciende a barro.

Siguiendo, como hasta entonces, en aquella marcha, y ayudados por la correntada más fuerte del arroyo de Leyes, debían llegar al puerto de la ciudad poco después de la oración, y eso era un peligro.

Insúa había ordenado que no entraran antes de las once de la noche, hora en que menguaba la vigilancia de la policía.

Además era necesario cargar de leña las dos lanchas, en forma que permitiera ir a los hombres a bordo, disimulando su presencia. Se necesitaban para ello largas varas flexibles, y allí el tupido sauzal ofrecía cargamento fácil de cortar para toda una flota.

Con varias horas libres, los tripulantes saltaron a tierra, regocijados ante la perspectiva de encender fuego en el centro de la isleta y tomar mate sin riesgo de llamar la atención de nadie.

La presencia de las lanchas, con tres o cuatro hacheros cargándolas, no despertaría sospechas, porque el negocio de la leña ocupaba a muchos en Santa Fe.

Bajo la alta bóveda de los sauces, que crecían estrechados unos por otros, el suelo estaba cubierto de hierbas acuosas.

Cuatro hombres, con sendas hachas, se pusieron a la obra.

Los troncos delgados y rectos, vestidos de enredaderas floridas, a pesar del otoño que llenaba la fronda de hojas doradas, caían sin ruido sobre el húmedo colchón de pasto.

De la tierra empapada subía un vaho penetrante y cálido, mezcla de todos los olores de aquella vegetación, corrompida por la humedad, y del humus secular que tapizaba la isla con una capa fofa y negra.

Hacia el interior, el suelo se alzaba y aparecía más árido y seco.

Crecían allí los "curupíes" y los aromitos y algún algarrobo de rugoso tronco y abierta copa.

Buscando sitio a propósito para encender el fuego, marchaban en grupo Alarcón, José Golondrina y Moor, el joven suizo. Pronto hallaron lo que deseaban: un espeso rodeo de árboles, donde había leña fuerte en abundancia y podía hacerse una hoguera con ramas secas, que no dieran humo.

— Mi teniente — dijo Moor a Alarcón, así que la llama flameó alegremente en el discreto reparo del boscaje, — yo estoy gordo y tierno, y los compañeros tienen hambre. Si me dejo estar aquí mientras ellos matean me van a asar con cuero. Si me voy a rodar tierras, todavía puedo dar con alguna ternera orejana que me libre y nos quite el hambre.

Los paisanos, en cuclillas alrededor del fuego, unos, echados otros de bruces sobre el musgo seco y de pie los más, tranquilos, esperando los sucesos,

comentaron aquella salida con una carcajada aprobatoria.

Alarcón vaciló un momento.

Había sido poco previsor y sus hombres estaban casi en ayunas desde el amanecer, hora en que les repartió un churrasco, la última ración de la carne que le dieron en Helvecia.

Iba a autorizar al suizo para que buscase la ternera entre las haciendas numerosas que pastaban en los alrededores, cuando habló José Golondrina, que había callado hasta entonces.

— Mi teniente — dijo alzando apenas la voz, y mirando al suelo, como si hablara para sí mismo, — no hay necesidad de carnear ajeno; si usté quiere, aquí cerca hay relaciones que pueden darnos o vendernos una vaquilla.

— ¿Dónde?

— A media legua al naciente, en la Casa de los Cuervos.

— ¿Conocés el paraje?

— Sí, mi teniente.

— ¿Conocés a los dueños?

— Sí, mi teniente.

— Bueno, andá.

El indio se levantó; era petizo, gordo, de tez amarilla, con tonos de aceituna, pero de facciones extraordinariamente finas.

Hablaba poco y era habitualmente esquivo a la compañía de los hombres.

Fuerte, diestro, conocedor de todos los secretos recursos de las islas, nadador como uno de los yacarés que poblaban las aguas fangosas de aquellos riachos, Insúa lo consideraba elemento indispensable en sus excursiones y le daba cierta jerarquía sobre todos, después de Alarcón.

Y esto era motivo de un oculto rencor del indio hacia su amo, considerándose pospuesto, con injusticia, en la tropa revolucionaria.

Disimulaba sus sentimientos bajo una untuosa sumisión, que no había logrado engañar, sin embargo, al ojo experto de Alarcón, el cual recelaba de la fidelidad de José Golondrina.

Por eso, cuando lo vió alejarse hacia el centro de la isleta, buscando un sendero para ir hacia donde él había dicho, lo llamó con un silbido.

— Vamos los dos, — le dijo.

— Vamos, — contestó José Golondrina sin volver la cara.

Y quedaron los hombres allí, mandados por Moor, que era el tercero, no obstante su juventud, en la jerarquía establecida por Insúa.

El fuego chisporroteaba alegremente, devorando las secas ramillas de los aromitos y haciendo brasas grandes y rojas con la madera fuerte de los algarrobos.

Tres pavas de hierro, negras de hollín, empezaban a cantar la alegre canción del agua dispuesta para el mate confortante, y mientras eso ocurría, Moor

distribuía "los vicios" — azúcar y hierba — entre los cebadores.

Un frasco de ginebra circulaba en la rueda, despertando a su paso las conversaciones, chispeantes como la hoguera.

Juan Alarcón marchaba al lado del indio, chafando con su paso firme los camalotes que cubría la tierra en las hondonadas.

Era un mozo de treinta años, vestido con esmero, chambergo de alas rectas y anchas, botas amarillas y cuidadas, tirador guarnecido de monedas de plata y largo facón que le cruzaba la espalda, a más del revólver que brillaba al alcance de la mano.

Difícilmente se habría hallado un tipo de criollo más hermoso. Era nativo de San José del Rincón, donde una mezcla ignorada de sangres ha producido una casta especial de morenos de ojos azules y facciones caucásicas.

Alarcón era en los rodeos el más fuerte de la peonada, y sus brazos, firmes como un palenque, y sus manos, sólidas como un torno, bastaban para sujetar un novillo arisco, cogiéndolo por los cuernos y clavándolo en la tierra sobre las cuatro pezuñas rígidas.

Insúa, que no toleraba superioridad en nadie, porque él también poseía una destreza para los trabajos del campo y su vigor se comentaba aun en los sitios donde no se le conocía sino por el relato de sus hazañas, había concluído por resignarse a ser menos

fuerte que aquel hermoso gaucho de tez ligeramente tostada y de ojos profundamente azules.

Se habían conocido de niños, en las andanzas de Insúa por el Rincón. Como, años después, Alarcón anduviera rodando de estancia en estancia, buscando un patrón que supiera apreciar su trabajo en lo que valía, el joven caudillo lo llevó a su lado y lo hizo su capataz en el establecimiento y su teniente en las campañas revolucionarias.

José Golondrina no podía olvidar que Alarcón le había privado a él de esos mismos cargos, y tenía, para agravar sus enconos, motivos especiales que venían de muy lejos.

El padre de Insúa poseía una gran estancia en los quebrachales de Calchaquí.

Allí había nacido José Golondrina, hijo de una india criada al amparo de las casas.

Contábase que un cacique poderoso, jefe de una de las tribus más grandes que hubo en aquellas regiones, perseguido por el ejército de línea, se refugió en la estancia de Insúa, y al huir de nuevo, cuando la tropa se acercaba, dejó entre otras mujeres a su hija, que encomendó al amo, diciéndole que alguna vez volvería a buscarla de su Chaco misterioso, donde criaría hermosos caballos para él.

La indiecita llegó a ser una hermosa muchacha, y no faltó quien dijera que el niño que un día nació de ella, el indio José, mayor que Francisco Insúa algunos años, era el hijo primogénito del dueño de

la estancia, y habría sido el heredero de toda aquella riqueza a no cruzarse en su destino el niño blanco de casta noble.

Fuese que Insúa creyera realmente en aquel parentesco, que se había hecho una leyenda, fuese que se hubiera acostumbrado a los servicios de José Golondrina, éste permanecía siempre con él, mas no en la estancia de Calchaquí, adonde no le había enviado desde niño, sino en la de la costa, donde estaba el centro de sus recursos y que era generalmente el punto de cita de los revolucionarios en la campaña.

Pero el indio conservaba en la memoria la impresión indeleble de los paisajes de Calchaquí, y el recuerdo de aquel hermoso campo, cubierto de bosques, de veinte leguas cuadradas donde podría albergarse toda su tribu, que ahora vagaba errante por el Chaco, lo perseguía con implacable tenacidad.

Un día, siendo él niño, muerta ya su madre, una india vieja, de las que quedaron en la estancia cuando el cacique huyó y que pasaba por hechicera entre las gentes simples de aquellos lugares, le contó su historia y le enseñó a malquerer al hijo del amo, a Francisco Insúa, a quien allí no conocían aún, pero de cuya existencia en la ciudad lejana se hablaba entre los peones.

— Todos estos campos eran de la tribu antes de venir los cristianos, — le dijo la india, abarcando con un gesto el vasto quebrachal, donde tenía su rancho, lejos de las otras casas. — El abuelo de tu

abuelo era el cacique más poderoso del Chaco, y una vez puso, en contra de los blancos, mil lanzas y ganó la batalla. Y yo he visto en las estrellas que este monte será otrá vez de la tribu, cuando muera ese niño que ha nacido en Santa Fe y vuelva a ser amo nuestro un hombre que sea hijo de los hijos del último cacique.

En el espíritu taciturno de José Golondrina, aquella predicción engendró una llama que le consumía.

Callado, sumiso, fuerte en trabajo, se preparaba pacientemente para los días que habían de venir.

Lo que hubiera en él de sangre blanca estaba anegado en la ola ancestral de sangre de cacique, que le hacía sentirse indio hasta la médula de los huesos y encendía en su corazón la silenciosa esperanza de ser algún día el redentor de su tribu.

Insúa, adivinando quizás aquella ambición, nunca lo mandó a su estancia de Calchaquí; y como el volver a los campos donde pasó su sombría niñez era la secreta obsesión de José Golondrina, éste no quiso, por su parte, alejarse de la otra estancia donde se fraguaban las revoluciones, que alguna vez podían servir a sus planes.

Y así vió prepararse aquélla, en cuya aventura se encontraban lanzados ya, y fué desde el primer momento el más activo de los colaboradores del capitán, sin lograr con ello deshacer totalmente las prevenciones de Alarcón.

Caminaba ahora al lado de éste, hacia la Casa de

los Cuervos, rumiando sus pensamientos, cuando el otro, que marchaba en silencio, como si le costara cambiar palabra con el indio, le dijo de pronto:

— Me has dicho que conocías al capataz.

— Sí, señor.

— Yo soy de estos lugares y, sin embargo, no lo conozco.

— No es raro; murió ya el dueño, se vendió la estancia y mudaron el personal.

— ¿No era su dueño el finado don Liborio Borja?

— Sí, señor.

— Y hoy, ¿quién es?

— En un principio fué su viuda, que todavía vive en la estancia...

Se calló un momento, como si hubiera deseado no hablar más, pero Alarcón lo interrogó:

— ¿Y ya no es?

— No, señor; ella misma la vendió.

— ¿Sabes a quién la vendió?

El indio vaciló un momento.

— A don Braulio Jarque — respondió luego.

— Jarque... ¿quién es Jarque? — preguntó Alarcón, deteniéndose en medio del campo, a tiempo que hacia el este se dibujaban las copas sombrías de unos grandes eucaliptos.

José Golondrina agachó la cabeza y dijo no saber quién era Jarque, aparte de lo dicho, y Alarcón volvió a ponerse en marcha, repitiendo aquel nombre, seguro de haberlo oído en alguna parte.

La Casa de los Cuervos estaba sobre una altura adónde no llegaban las más altas crecientes, sobre la margen misma del arroyo de Leyes, brazo caudaloso y profundo del Paraná.

La construcción era buena y antigua; dos alas de piezas bajas, techadas con firmes totoras, formando una escuadra con anchas galerías a uno y otro lado; un naranjal en el patio, y todo circundado por un bosque de eucaliptos, a través de cuyo espeso follaje apenas se veía la casa como una mancha clara.

En los últimos tiempos, la estancia había cambiado varias veces de dueño, quedando siempre en la familia, y a la muerte de don Liborio Borja, ocurrida un año atrás, su viuda, para redimir sus deudas, conservando siquiera las vacas, la vendió a Braulio Jarque, el marido de su hija Gabriela, que había medrado bastante, al amparo del gobierno.

Como el nuevo propietario no manifestara afición a la vida campera, administrábala doña Carmen de Borja, a quien siguió acompañando Gabriela, aún después de casada.

Al llegar a la calle de eucaliptos, que se abría en dos hileras a un costado de la casa y conducía hasta su entrada principal, Alarcón se acordó de quién era Jarque, pero ya no podían retroceder.

José Golondrina calmaba a los perros, que habían salido a ladrar a los visitantes y que se acallaron súbitamente al sentir su voz, como si lo conocieran.

Alarcón tuvo la sospecha de que el indio había

querido adelantársele para hacer llevar a Jarque en la ciudad, con alguno de los peones de la estancia, la noticia de la expedición.

Apareció el capataz, y Alarcón miró a José, mas no advirtió gesto alguno, por el cual pudiera colegirse que se conocían antes.

El indio se hizo a un lado sin hablar palabra, y el capataz saludó a Alarcón, que le pidió una ternera para carnear y dar de comer a su gente, colonos y leñeros que iban a la ciudad a surtirse de víveres diversos.

— Compraría una ternera si no me pide caro.

El capataz entró en las casas a consultar al ama, cuya silueta se vió aparecer un momento en la galería y volvió autorizado a arrear el primer animal gordo que hallara en el campo.

Montó a caballo y los guió hasta el sitio en que a esa hora debía hallarse la mayor parte de la hacienda.

Alarcón y su compañero caminaban a pie, detrás de él, que iba enumerando las buenas condiciones de aquellas tierras negras, que producían pastos de "engorde superior".

Luego no más encontraron lo que necesitaban, una vaquilla, que se dejó enlazar mansamente, por la cual Alarcón pagó quince pesos, alegrándose de que el capataz no insistiera en acompañarlos hasta la costa.

— Tengo que encerrar los terneros de las lecheras, — dijo, y se despidió allí mismo.

Marcharon los dos, José tirando del lazo, arrastrando a veces al animal que empezaba a rebelarse, y atrás Alarcón, arreándolo con una varilla y pensando que si el capataz hubiera llegado hasta la costa no habría dejado de recelar de tanta gente reunida allí.

Y aquella imprudencia que le había hecho cometer el indio, no le pareció que fuera involuntaria.

Mientras marchaban por un senderito en el tupido pastizal que cubría la altura, desprovista allí de monte, vieron venir una majada de ovejas que parecía vagar sin pastor y sin perros.

José Golondrina mostró las ovejas a Alarcón.

— Las cuidan los cuervos — le dijo — y de ahí viene el nombre de la estancia.

Y era así en efecto.

Desde muchos años atrás, en la propiedad de los Borja, dos cuervos domesticados cuidaban la majada con un instinto maravilloso, casi legendario.

Por la mañana, al salir el sol, en verano, y en invierno a la hora en que el frío amenguaba, los dos cuervos, que dormían sobre un algarrobo seco, frente a una de las ventanas de la casa, volaban hasta el corral de las ovejas y a picotazos las hacían salir, las conducían a través de los campos, por las isletas montuosas, donde el pasto era tierno y la tierra seca, y al caer la tarde las obligaban a volver.

Los tímidos animales, acostumbrados ya, obedecían a los cuervos como habrían obedecido a un pas-

tor, y de tal manera los dos pajarracos se habían vinculado a la vida de la estancia, que ésta tomó su nombre de ellos y se rodeó de una fama misteriosa.

— Son eternos — dijo el indio José — y cuentan los viejos que ellos saben y anuncian las cosas tristes que han de ocurrir.

La majada pasó cerca de los dos hombres que llevaban la vaca.

Sobre una de las ovejas de adelante, prendidas sus garras en el vellón, iba uno de los cuervos, y de igual modo el otro se dejaba llevar por la que iba detrás de todas.

Era risueño el caso, y no obstante, Alarcón no sintió ganas de reír cuando los ojuelos de uno de los cuervos, como dos pequeños brillantes negros, se posaron sobre él.

Atardecía rápidamente y debieron apretar el paso para no extraviarse en el sauzal si los tomaba la noche antes de haber alcanzado las barcas.

En aquellos terrenos bajos no era fácil hallar los senderos, para evitar las aguas muertas de los bañados.

Debían, además, carnear la vaca y asar la carne, y esa tarea preocupaba a Alarcón, porque el fuego, en la noche, podía atraer a las partidas que vigilaban la laguna Setúbal, llegando hasta el arroyo de Leyes, a caballo unas veces por la costa y otras en un vaporcito de la capitanía.

Los días eran cortos en esa estación y la noche caía rápidamente.

Llegaron al sauzal con las últimas luces del crepúsculo.

Estaba silencioso y sólo se oía el rumor de los pájaros asustados, que levantaban el vuelo atropellando las ramas.

— Es raro — dijo Alarcón. — ¿Nos habremos perdido?

El indio lo miró y los ojos le brillaron en la sombra.

Alarcón echó a correr hacia la orilla del río. No se veía a nadie. Saltaba sobre los camalotes, que cedían como un colchón bajo sus pies. Extrañaba el silencio, porque estaba seguro de haber dejado a su gente en esa dirección, y, de no verla, por lo menos debía sentir el ruido de las hachas cortando la leña.

Cuando llegó al borde de la isla, al sitio mismo donde fondearon las chalanas, lo que se conocía por estar las carrizas pisoteadas y sembrada la tierra de varas de sauce cortadas, soltó una maldición.

Las lanchas habían desaparecido, y sobre el agua, tersa como un cristal negro, no se divisaba hacia ningún rumbo la mancha más obscura de sus embarcaciones.

VIII

El baile de Montarón

Temprano, en la noche del baile, se encendieron las guirnaldas de faroles a lo largo de las cornisas de la calle.

Por una ancha escalera de caracol, adornada con flores y cubierta por un camino rojo de tripe, se subía hasta una galería cerrada con mamparas de cristales. Allí se habrían las tres anchas puertas del deslumbrante salón, que ocupaba todo el frente de la casa, y se doblaba en dos alas a cada extremo, constituídas por varios saloncitos, dispuestos para el ambigú, los de la derecha, y los otros para la tertulia de las señoras mayores o de los hombres que no gustaban de la danza.

Aunque las ventanas del corredor de la calle estaban cerradas, alcanzaba a oírse la algazara de los curiosos agolpados en el pórtico, sirvientes del barrio en su mayoría, que saludaban a los invitados que iban llegando.

Poco a poco, a medida que se animaba la escena,

fueron estrechando el cerco hasta obstruir el zaguán, iluminado por un gran farol de bronce pendiente del techo.

Las damas llegaban en cabeza, para lucir mejor los altos peinados, y con amplios y crujientes vestidos de seda; escotadas las jóvenes y aun algunas que habían dejado de serlo; y los hombres de frac y chistera, envueltos en sus capas.

Con nerviosa solicitud hacía Montarón los honores de la casa.

Atravesaba pausadamente, con una dama del brazo, el vestíbulo iluminado por los faroles chinescos colgados de las ramas de los naranjos, en el patio inmenso como una huerta; subía la escalera, y después de cambiar algunas palabras corteses, bajaba saltando de dos en dos los escalones.

Su fisonomía, habitualmente regocijada, tenía esa noche un sello visible de preocupación, y el mismo empeño que ponía en disimular, había chocado a Syra, la cual seguía a su padre, en todos sus movimientos, con ojos angustiados.

Rasurado prolijamente, pequeño y movedizo, no tenía ciertamente traza de conspirador, y el mismo Jarque, observándolo esa noche, no estaba seguro de que alrededor de su persona pudiera tejerse una revolución.

Jarque había llegado temprano, con su secretario el teniente Borja.

Montarón, que se sentía espiado por su hija, para

desorientar sus sospechas se puso a hablar con él, mientras ella, más tranquila, paseaba del brazo de su novio.

La luz de las arañas de caireles doraba su obscura cabellera, recogida en un peinado bajo y prendida sobre la nuca con dos o tres alfileres de brillantes.

La inquietud manteníala aturdida y apasionada, fulgurantes los magníficos ojos, que habrían querido penetrar en las almas para ver qué nefastos designios ocultaban.

Borja sabía que por falta de nuevos indicios los recelos de Jarque habían disminuído y confiado en su sagacidad sólo pensaba en la gloria de esa fiesta en que Syra mostraba su amor a los ojos de todos.

Festejábase su compromiso, y las amables visiones que evocaba no daban lugar a las sombrías sospechas que su novia le sugiriera esa tarde.

Conocíanse todos los hombres que podían entrar en la revolución, por lo cual, a cada nuevo concurrente que llegaba al salón, Borja, habituado a su oficio, indagaba si era de los sospechosos, sin interrumpir, no obstante, su charla con Syra.

Don Servando Bayo entró de los primeros, con el doctor Pizarro, su ministro.

Llegó correcto y tranquilo, y Syra, viéndolo, se sintió aliviada.

Un momento después llegó Cullen, a quien perseguía la mirada cautelosa de Jarque, que en la galería de cristales conversaba con Montarón, sin per-

der un solo gesto de los hombres que le interesaba vigilar.

La fisonomía despreocupada de Cullen, sus maneras afables, su palabra superficial y amena con las damas, desorientaban toda sospecha.

Acercóse a los novios y al cumplimentarlos su voz fué tan natural, que Borja sintió desvanecerse sus últimos recelos, y dijo a Syra:

— Ya ves, si Cullen está aquí, siendo el jefe de los opositores, es porque nada se prepara. ¿Estaría así, tan afable y tranquilo, si hubiera algún complot?

La mano de Syra temblaba. Alta, maravillosamente esbelta, vestida de blanco, pálida por una emoción que no podía dominar, permanecía de pie.

El que la hablaba, no pudo ver quién entraba al salón haciendo cesar el rumor de las conversaciones, de tal modo que sólo se oía la música de la orquesta; pero ella, atenta a los detalles de la fiesta, sintió como un golpe en el corazón, pues lo que faltaba para confirmar sus sospechas era la presencia en la ciudad del capitán Insúa, y era él, precisamente, el que acababa de entrar.

Borja, a quien Jarque le había relatado el encuentro de la noche anterior a la puerta de la escuela, se volvía a mirarlo, cuando Syra, con los labios trémulos, le dijo:

— ¡Insúa! ¡Allí está Insúa! ¡Oh, Dios mío!

Hacía más de un año que Insúa no venía a la ciudad, y no obstante su vida de hombre de campo,

era en los salones un perfecto caballero que llevaba con fácil elegancia el traje de etiqueta.

Jarque, al verlo, sintió que se derrumbaba el laborioso edificio de sus conjeturas, porque si Insúa estaba allí, vestido de frac; si tenía a su lado a Montarón, que le contaba prolijamente cómo se injertaban los rosales; si Cullen se paseaba en el salón atendiendo a las damas, todos con la más natural despreocupación, era porque el temido complot sólo existía en su imaginación.

Para no prolongar su actitud de vigilante, con un poco de despecho abandonó su sitio junto a la puerta de la galería y entró en el salón.

La orquesta, cuyos principales elementos había hecho venir Montarón de Buenos Aires, empezaba a animar el ambiente con sus piezas de baile.

Tocó lanceros y se formaron las parejas para sus elegantes y armoniosas figuras.

Syra y su novio ocuparon un sitio frente a Insúa, que parecía absorto en decir gentilezas a su compañera.

— Si debiéramos temer algo — murmuró Borja al oído de la hija de Montarón, — Insúa no estaría aquí. Es el brazo derecho de Cullen y el verdadero jefe de todos los ataques.

Syra, tranquilizada por aquellas razones, miraba al arrogante caudillo, que en las combinaciones de la danza le daba la mano para acompañarla en algunas figuras.

Habría deseado saber qué pensamientos bullían en aquella altiva cabeza juvenil y enérgica, que los saludaba con tanta gracia.

Insúa, desde que entró, comprendió que se le vigilaba.

Ahora, en un rincón, Jarque parecía dormitar, pues, según su costumbre, entornaba los párpados. Insúa, no obstante esa apariencia, sentía sobre él la mirada del jefe de policía.

En otro lugar, Bayo, con Cullen y Montarón, indiferentes al baile, atendían a algunas damas.

Insúa miraba de cuando en cuando ese grupo. Iriondo no había llegado aún, y su tardanza le tenía inquieto, pues podrían verse obligados a modificar sus planes si todas las cosas no pasaban como estaban previstas.

Su misma presencia en la fiesta no era lo que habría convenido; mas debió ir para despistar a Jarque.

Pero saldría del baile a las once, procurando no ser visto, y se reuniría con su gente en la orilla del río, y desde allí invadiría la ciudad, marchando sobre la policía.

Antes de atacar, volvería a la sala de baile, para ayudar a sus amigos a caer sobre Iriondo, y Bayo y los hombres del gobierno, no bien sonaran los primeros tiros. Alarcón mandaría el asalto y echaría un pelotón de hombres sobre la casa de Montarón para ayudarles.

La trama era simple; y a Insúa sólo le preocupaba

la ausencia de Iriondo, que por ser la verdadera cabeza del gobierno podía hacer abortar los planes no concurriendo a la fiesta.

Pero terminados los primeros lanceros a eso de las diez, cuando los caballeros agradecían a sus damas y las llevaban del brazo hasta los sillones colocados a lo largo de las paredes, se produjo un repentino silencio.

Era Iriondo; venía solo, gesto suyo habitual, cuando sospechaba que había peligro, a fin de mostrar su valor personal o su presencia de espíritu; Montarón le salió al encuentro, deshaciéndose en reverencias, que Iriondo acogió con reservada cortesía, estudiando la impresión que producía en todos.

No era ya la actitud algo bravía de Insúa lo que atraía las miradas: era su manera superior de presentarse, natural y elegante, tranquilo y serio, correspondiendo todos sus ademanes a motivos exteriores, sin que tuviera que sonreír ni saludar para imponerse a los que le rodeaban.

Más de un año hacía que Insúa no se encontraba con Iriondo, y al verle tan dueño de sí mismo, adelantándose a saludarlo, sintió conmovida la confianza que hasta ese momento lo animaba.

Montarón exageraba sus atenciones, descuidando a los otros visitantes y provocando, sin duda, mayores sospechas en el jefe de policía, que se había vuelto a sentar en un rincón solitario, después de saludar a Iriondo.

Cullen, acostumbrado a aquellas emociones, disimulaba perfectamente y en sus ademanes no se transparentaba nada que no fuese su finura de hombre culto, capaz de alternar sin esfuerzo con sus propios adversarios.

Bayo parecía ignorarlo todo, atendiendo solamente a lo que Pizarro le relataba con animada mímica.

Ocupaban los dos un pequeño sofá de nogal, acolchado de damasco, y sobre ellos caía la luz de un candelabro lleno de bujías, puesto a sus espaldas en una consola.

Tenían al frente, sobre otra consola igual, un gran espejo que les permitía mirar todo el salón sin volver la cabeza.

Iriondo, con algunos amigos, se refugió en uno de los saloncitos, y su ausencia calmó un tanto los nervios de Insúa, que volvió a mezclarse en las danzas, con una ardiente fiebre de placer, como si la revolución en que podía morir no le preocupase, o redoblara su entusiasmo por gozar de aquellos fugitivos momentos.

Montarón salió hasta la galería, por esquivar los ojos semicerrados de Jarque, que nadie sabía dónde miraban.

La hora convenida para que Insúa partiera estaba próxima, mas no se veía cómo podría abandonar el salón sin hacer notar su ausencia.

El banquero empezaba a ponerse nervioso; desde la penumbra de la galería vió a Cullen, conversando

con algunas señoras, pero puesta la mano sobre el reloj, como si él también sintiera ansiosamente que los minutos volaban.

Montarón vió pasar a su hija, radiante, con su novio, y empezó a torturarle un remordimiento.

Habían convenido los revolucionarios que en gracia de aquel amor, cuya fiesta servía a sus planes, se empeñarían en ahorrar la vida de Carmelo Borja; pero aun así, comprendíase el gran peligro en que estaba.

Por encima de todas sus ambiciones, Montarón miraba a su hija como el motivo de todas ellas. Y echada ya la suerte, y pronunciada quizás la sentencia de muerte de muchos de los que llenaban el salón, presentía el rencor de la joven hacia el que atentara contra la vida de su novio.

Conocía su temperamento ardoroso, capaz de madurar una venganza, y comprendía que él mismo no escaparía al encono de esa alma apasionada, si por obra de él se desgarraban las ilusiones de aquella hermosa noche de fiesta.

Un momento, con el corazón oprimido, deseó el fracaso de la revolución.

Se sintió viejo por el amor de su hija, a quien tenía a su lado, después de muchos años de ausencia, y estimó la paz de su vida cerca de ella en mucho más que sus inquietas ambiciones políticas.

Miró el reloj y vió que sólo faltaban algunos minutos para las once.

Iba a entrar al salón, cuando desde el lugar en que estaba oyó la voz de Jarque, hablando a su hija.

— Si usted canta "El Ciprés", yo la acompaño en el piano.

El jefe de policía era apasionado por la música, y sus gustos, en armonía con los de la época, le hacían preferir las canciones románticas y tristes.

Tocaba regularmente el piano y entre todos los versos que había oído cantar a Syra escogía siempre esa endecha lacrimosa del "Ciprés", en cuya sombra se transforma el alma vengativa del amante muerto y olvidado.

Syra recordó el pedido que esa tarde le hiciera su novio; eran hermosos los versos de Goyena: "Cuentan los sabios que la blanca luna..." pero gustábanle más los del "Ciprés", y esa noche sentíase llevada por fuerzas misteriosas a cantar su invencible tristeza.

Montarón comprendió que si Jarque iba al piano Insúa aprovecharía su descuido para salir sin ser visto, y los sucesos que en un instante había deseado que no ocurrieran, sólo dependerían ya de la mano de Dios.

Vió levantarse al jefe y cruzar el salón con su desairada figura y, por una reacción de su temperamento versátil, pensó que era mejor que sucedieran las cosas con tanta audacia preparadas.

Después de todo, Borja era militar y sabría de-

fenderse, y él mismo, en su casa, hallaría manera de salvarlo.

Por encima del frac tocó disimuladamente su revólver.

Estaba dispuesto a jugarse la vida para que la parte del plan confiada a él, apresar a Bayo, se ejecutara con precisión.

Allí cerca, en el patio de los naranjos, ocho o diez gauchos, introducidos por él mismo sin que nadie los viera, aguardaban mezclados entre el grupo denso de curiosos.

En cuanto sonaron las cuerdas del piano bajo los dedos de Jarque, Insúa salió del salón.

Envuelto en su capa, escurrióse hasta la puerta para salir por la escuela de don Serafín, de modo que la policía, apostada frente a la casa de Montarón, no observara su maniobra.

Syra, extraordinariamente conmovida, cantaba así:

> Si por mi tumba pasas un día
> y amante evocas el alma mía,
> verás un ave sobre un ciprés;
> habla con ella, que mi alma es.

Se volvió ligeramente y Carmelo Borja se estremeció de amor y de presentimientos. Su figura blanca se destacaba magníficamente junto al piano. Un collar de perlas desgranaba su oriente sobre su hermoso pecho escotado.

Su novio la contemplaba con ansiedad, pensando

cuál sería el destino de Syra, si él moría en una revolución.

— Me llorará algún tiempo, y después se casará con otro— pensó.

La idea de la muerte se le hizo horriblemente cruel, y miró a su alrededor, buscando a los jefes de la oposición, y notó en seguida que Insúa había desaparecido.

Vió a Iriondo y a Bayo conversando de algo que absorbía toda su atención, porque se habían retirado al fondo de uno de los saloncitos.

Syra seguía cantando, y era tal la sugestión de su voz, que los concurrentes se acercaban poco a poco al piano para no perder una nota de la triste canción:

> Si tú me nombras, si tu me llamas,
> Si allí repites que aún me amas...

Borja se imaginó a Insúa corriendo por las obscuras calles para reunir a su gente.

Aguzaba el oído y parecíale sentir el rumor de una patrulla, ahogado por la doliente música en que temblaba el alma de su novia.

Aproximóse a Jarque, y le tocó en el hombro.

Jarque, arrebatado por el romanticismo de los versos, fijó en él una mirada sin pensamiento y siguió haciendo correr los dedos sobre el teclado.

No se atrevió a insistir y aguardó el final de la canción.

Cuando la niña, con los ojos llenos de lágrimas, se volvió hacia él, después del último verso, el joven teniente le dijo:

— Ahora, algo menos triste, los versos de Goyena: "Cuentan los sabios que la blanca luna..."

Jarque se había levantado, porque Syra iba a cantar acompañándose ella misma.

Cuando la vió sentarse al piano, Borja advirtió al jefe la desaparición de Insúa.

— Te vienes tú conmigo, sin decir palabra.

Y así, mientras Syra comparaba sus miradas con la fuerza misteriosa de la luna que mueve las aguas del mar, Jarque y su secretario salían del salón, se envolvían en sus capas y se echaban a la calle.

En la esquina del Cabildo se acercó Jarque a dos de sus agentes, encargados de vigilar la casa de Montarón; estaban alerta y fumaban para matar el tiempo.

— ¿No habéis visto a nadie?

— No, señor jefe.

— ¿Nadie ha salido del baile?

—Nadie, señor.

— Sin embargo, una persona que estaba allí, ya no está.

Los serenos vacilaron:

— Por la puerta no ha salido nadie — insistió uno de ellos. — Si alguien falta puede haberse escondido en la casa misma o haber salido por los fondos.

Borja, que oía sin decir palabra, mirando hacia la

plaza en cuya esquina estaban, agarró de pronto el brazo de Jarque y le mostró un bulto que cruzaba furtivamente por el lado opuesto y que se destacaba sobre el fondo de una casa recién blanqueada.

Echaron a correr los dos, con la sospecha de que les interesaba detener a aquel transeúnte trasnochador.

Jarque empuñó su revólver y Borja, a quien la espada colgante al cinto le estorbaba al andar, la desprendió tomándola en la mano, pronto a desnudarla.

De reojo observaba a Jarque, el cual marchaba ágilmente cojeando mucho, pero sin ruido, y con el pescuezo estirado como un lebrel que persigue su presa.

Su instinto le hacía comprender que aquél era Insúa; mas al llegar ellos al centro de la plaza, desapareció como si lo hubiera tragado la tierra.

Y era Insúa, en verdad, que había penetrado en la casa de don Serafín Aldabas salvando las tapias de la huerta por el mismo camino que solía hacer Montarón.

Agil y fuerte como era, saltaba los obstáculos apoyándose en los puños, sin mancharse apenas el frac.

Tenía empeño en volver intacto a la sala del baile, para encargarse él mismo de apresar a Iriondo, y era necesario que ninguna huella sospechosa quedara en su traje.

Al llegar al jardín de la escuela, en la sombra de

la galería del sur, divisó la silueta gentil de Rosarito, que velaba a esa hora, sentada en la silla hamaca de su padre, pensando o rezando.

—¿Tú, Francisco? — le dijo acercándosele; —habría tenido miedo si en estos días no me hubieras acostumbrado a tus misterios.

La dulzura de aquella frase en que la niña se asociaba a sus empresas, penetró en el corazón turbulento del revolucionario.

Le tomó una mano, fría por la emoción, entre las dos suyas, ardientes como si tuviesen fiebre.

—¿Ha concluído ya el baile?

—No; si hubieras ido...

—Esas cosas no son para mí... ¿por qué has salido?

Insúa, queriendo llevarse, como un talismán que le diera suerte, los votos de la niña, le contestó al oído:

—¡La revolución! Dentro de media hora seremos dueños del Cabildo. Piensa en nosotros, Rosarito...

Ella, que ya sabía la existencia de la conspiración, tembló, sin embargo, como una copa de cristal sobre la que estalla un trueno.

—¡Dios mío! — exclamó apretando con sus manos las del joven revolucionario — ¡Francisco, Francisco! ¿Y si no volvieras más?

— Volveré — respondió él confiando en su estrella.

Rosarito se sintió ganada por la misma confianza, pero pensó que el triunfo se lo alejaría más.

Feliz, no obstante, con las cosas que le regocijaban, le deseó la victoria; y como él sintiera en su mano la caricia tibia de una lágrima, saboreó de nuevo la misteriosa dulzura que emanaba de ella.

Y para templar mejor su espíritu la tomó en los brazos, la apretó contra su pecho vigoroso y la besó en los labios, que sonrieron a través de las lágrimas, sonrisa que tampoco él vió y que fué en el alma solitaria de la niña como una estrella que se levanta.

IX

El pañuelo rojo

La puerta de la escuela se cerró sin ruido tras aquel bulto negro, que se perdió en la arboleda de la plaza.

La gente de Insúa aguardaba la señal del ataque en la barraca de Fosco.

Las chalanas que mandaba Alarcón se habían atrasado, y un día entero se las esperó con temor de que no llegaran a tiempo.

Fosco veía en aquella tardanza maniobras de José Golondrina, de cuya lealtad desconfiaba; pero la verdad era otra.

Cuando Alarcón y el indio José llegaron, arreando la vaca, a la orilla del arroyo Leyes, vieron que las chalanas y la gente habían desaparecido.

Era de noche ya y las pesquisas para averiguar el rumbo que hubieran tomado se hacían imposibles en el tupido sauzal que les cerraba el horizonte por todos lados.

Alarcón, sin decir palabra, intentó treparse en uno

de los sauces más altos, para escudriñar el bañado, de una gran anchura allí, que aparecía en la obscuridad como un mar de agua quieta y negra.

Lo detuvo la voz tranquila del indio.

— Aquí está el gringo Moor.

De un salto Alarcón se echó al suelo, y el joven informó, en voz baja, lo ocurrido.

Deseoso de arponear algunos sábalos para asarlos en la hoguera encendida, él, con un baquiano, cruzó el río en una de las canoas, buscando un sitio abundante en pesca.

Llevaba una fija, arpón terrible con su hierro dentado y su mango de caña tacuara. Moor empezó a manejarla no bien llegaron al lado opuesto, ensartando los sábalos de estrecho lomo que nadaban a flor de agua entre el varillal.

Atravesando el bañado, acortaban camino en el río, curvo como una herradura. A los rayos del sol que caía, vió Moor, a breve distancia, una lancha fondeada cerca del sauzal.

En el acto se acostó sobre la canoa escondida por las plantas acuáticas.

Por su chimenea reconoció al vaporcito con que el gobierno vigilaba el puerto y la laguna y Moor no esperó más para volver a las chalanas.

En pocos minutos llegó y ordenó a su gente que se embarcara, y empezaron a contornear la isleta de la Casa de los Cuervos para refugiarse en algún escondido ramblón.

Y así fué; cuando la lancha del gobierno pasó frente al lugar abandonado por las chalanas, ya éstas se hallaban fondeadas en un brazo del riacho adonde no podía arribar el vaporcito; y como el crepúsculo empezaba a ennegrecer el paisaje, nadie advirtió su presencia.

Alarcón apretó cordialmente la mano del bravo mocetón que los había salvado. Defendiéndose habría podido vencer, pero era arriesgar el éxito de la revolución, y valía más eludir todo incidente que pudiera anunciar su paso antes de que estuvieran sobre la ciudad.

El día estaba perdido, sin embargo, y no era prudente echarse a navegar teniendo próxima la rápida embarcación, que no tardaría en regresar.

Prefirió aguardar hasta la noche siguiente, para entrar en la ciudad una o dos horas antes del momento fijado para la revolución.

Y fué ese el motivo que retardó la llegada de las fuerzas de Alarcón. A eso de las ocho de la noche, casi la hora del baile, fondeaban ambas chalanas en el extremo sur de la "calle de la Matriz doblando", como se llamaba entonces a la calle de San Jerónimo.

En la barraca de Fosco, adonde con infinitas precauciones fueron refugiándose, uno a uno, los revolucionarios, se reunieron más de cien; y aunque no todos bien armados, la aventura parecía tan bien dispuesta que ninguno dudaba del triunfo.

A las once de la noche debía Insúa ir a dar la señal

del ataque, pero una vez en marcha la gente regresaría a la sala del baile, para apresar a Iriondo.

No todo ocurrió como él lo pensara.

Su breve demora en el patio de la escuela, despidiéndose de Rosarito, dió tiempo a Jarque y a Borja para llegar a la plaza al mismo tiempo que él.

Alcanzó a divisar la silueta de aquellos dos hombres que aparecían en la calle de la esquina de Montarón, y, para despistarlos, corrió por el costado de la plaza que daba sobre la casa de Iriondo, y dobló hacia el norte por la calle del Comercio.

De trecho en trecho se refugiaba en el hueco de algún portal y miraba si alguien le seguía.

Todo era silencio en la ciudad, dormida bajo el manto límpido de un cielo sin estrellas.

Un viento suave del sur traía dispersas armonías de la sala del baile. Volvió a correr, y, cuando las casas de las aceras empezaban a ser más raras y pobres, y comenzaban los yuyales y los cercos de ramas de los suburbios, dobló hacia el sur.

Los perros, que abundaban allí, ladraban a la luna que salía destiñendo el azul intenso del horizonte.

Debían de ser las once y media.

Quiso echar a correr, cuando le pareció sentir un ruido metálico, como de una espada que se golpea.

Calle derecha, hacia el norte, alcanzó a ver de nuevo las mismas dos sombras y comprendió que le perseguían.

Para despistarlos otra vez, se metió por entre el

pencal, defendiéndose con su capa de las espinas, y aguardó a que llegaran.

Marchaban rápidamente, y pasaron tan cerca del sitio en que Insúa se había escondido, que los pudo conocer; al uno porque renqueaba al correr, y al otro porque vió relucir la contera de una espada.

—¡El novio de Syra! —pensó el revolucionario, recordando con qué empeño Montarón les rogó que ahorraran su vida.

Ese pensamiento lo hizo vacilar. Había pensado seguirlos furtivamente, y cuando estuvieran cerca del río saltar sobre ellos y matarlos, privando así al gobierno de sus mejores servidores. Pero arrebatado nuevamente por su pasión política, desechó esa idea y resuelto a todo sacó el revólver y salió de su refugio, persiguiendo a su vez a sus perseguidores.

Las dos siluetas se perdían ya a lo lejos, entre las sombras de los matorrales de la acera.

Jarque y Borja, maravillados de la repentina desaparición de Insúa, se habían echado a correr, cuando al desembocar una calleja apareció la mole obscura y chata de la antigua barraca de Fosco.

Jarque se detuvo y por primera vez se le ocurrió que ese podría ser el escondrijo de los revolucionarios.

¿Cómo no lo habían pensado antes, sabiendo que el ex colono de Helvecia vivía en un impenetrable misterio que les había hecho creer que era alguna inofensiva manía de hombre viejo?

Se detuvo, agitado por la carrera, a unos cien pasos de la entrada.

—¡Que me lleve el diablo si no se ha metido aquí!

Vaciló un momento entre avanzar o volverse para traer un piquete con que rodear el caserón, que reposaba plácidamente bajo los rayos de la luna que ascendía.

Borja, a su lado, escudriñaba los alrededores, por si algún indicio les revelaba lo que querían saber.

De pronto un terrible empellón lo tumbó en tierra, y sonó un tiro. El fogonazo lo deslumbró y cayó enredado en la capa, y el revólver que empuñaba en la mano izquierda saltó a varios pasos de allí. Tenía la espada en la derecha, y quiso incorporarse a tiempo que Jarque gritaba haciendo fuego contra Insúa, que se echaba sobre él:

—¡Ah, misera... —la palabra se rompió entre sus dientes apretados, y cayó herido en la frente por otro balazo.

Borja impetuosamente arremetió con su espada. Insúa vió el relámpago del acero y saltó como un jaguar; pero la punta penetró en el flotante paño de su capa, que se desprendió de sus hombros y cayó cubriendo el cuerpo palpitante de Jarque.

—Ríndase, no quiero matarlo —dijo con su voz breve y tranquila apuntando a Borja, que arrancó su espada con violencia y se echó de nuevo sobre su adversario.

A la luz de la luna, en la extensa planicie, veíase

a Insúa de frac, con la blanca pechera que atraía los golpes, apuntando al joven teniente, que un momento se quedó paralizado ante su serenidad.

En la barraca de Fosco el rumor de la lucha despertó una extraordinaria inquietud.

Los cien hombres allí encerrados corrieron a sus armas; los jinetes montaron en sus caballos, y Alarcón y Fosco fueron hasta el portón de madera de la entrada, que tenía roído el borde de abajo, por donde el perro guardián sacaba el hocico y ladraba.

Abrieron cautelosamente, y como a cien pasos alcanzaron a ver el fulgor de la espada cortando el humo del segundo disparo.

Alarcón reconoció a Insúa, comprendió que se batía y corrió seguido de un grupo de hombres.

Sintió el jefe revolucionario el tropel de su gente que corría, llenando la noche con el metálico rumor de las armas, y dijo a Borja, que había saltado por sobre el cuerpo de Jarque para coger su revólver:

— No se mueva o lo mato — y añadió con dulzura, sin dejar de apuntarle: — quiero que viva para su novia.

Borja sintió la punzante ironía de aquella compasión.

— ¡Cobarde! — gritó. — ¡A él lo has muerto a traición y yo lo voy a vengar! — y volvió a cargar con furiosas estocadas, que el revolucionario esquivaba ágilmente.

En un salto que dió Borja asentó el pie sobre el revólver de Jarque, y antes que Insúa previniera su acción, arrojó la espada y alzó el arma del suelo.

Insúa no pestañeó, y de un balazo en el pecho lo derribó.

—¡Oh, Dios! —exclamó Borja abriendo los brazos y cayendo de espaldas. La capa, como una gran ala rota, quedó abierta debajo de su cuerpo. Era de paño azul, forrada de terciopelo rojo y parecía una gran mancha de sangre sobre la tierra.

Alarcón y sus hombres llegaron en ese momento. Insúa, con tristeza, les señaló el cuadro y les dijo:

— No quería matarlo, pero él se empeñó.

Guardó su revólver sin prisa, y fué a recoger su capa negra, echada como un manto sobre el cuerpo aún tibio de Jarque. La sacudió y se envolvió con ella.

Dió sus órdenes; la gente debía marchar en seguida contra el Cabildo. Un piquete, al mismo tiempo, invadiría la casa de Montarón.

Y con esas palabras separáronse dejando sobre el campo los dos cuerpos inmóviles, que la luna envolvía en su luz impasible.

Por la calleja que trepaba a la barranca, se adelantó Insúa casi corriendo.

Tan rápida fué la escena, que no le parecía verdad que en unos minutos hubiera suprimido el mayor de los obstáculos con que tropezaban los planes de los revolucionarios.

Llegó a la esquina de la calle del Cabildo.

Era menor el número de los curiosos agolpados a la entrada de la casa de Montarón. El sueño y el frío de la noche habían ahuyentado a muchos, y los que aún quedaban, yacían dormidos en los rincones del zaguán, esperando que la fiesta concluyera, para acompañar, algunos a sus amos, otros, a quien quisiera aceptar sus servicios, alumbrándoles el camino con un farolillo de aceite.

Los dos vigilantes apostados en la entrada cabeceaban rendidos de cansancio y no vieron pasar a Insúa, que subió tranquilamente hasta la sala de baile, llena de la enervante armonía de una vieja mazurca.

En la galería de cristales se despojó de su capa y fué a entrar al salón, cuando una mano vigorosa lo detuvo por el brazo.

No era un gesto afectuoso, ni violento; mas Insúa se volvió con ira.

Hallóse con Iriondo, a cuyo lado debió pasar, pero a quien no había visto.

Se estremeció bajo aquella serena mirada, que se imponía aun sobre los que ignoraban su prestigio y su poder.

Iriondo soltó el brazo y le tomó de la mano, que Insúa no se atrevió a retirar, para no comprometerse con alguna intempestiva brusquedad.

— Hay allí una niña que pregunta por su novio, que salió con usted.

La mayor parte de los farolillos chinescos que ilu-

minaban el patio y la escalera se habían consumido, y los dos quedaban en la penumbra.

Pero Insúa alcanzó a discernir en el gesto y en la mirada de Iriondo una sagaz intención, y respondió exagerando la calma que empezaba a perder:

— Yo no he salido con ningún novio, doctor Iriondo.

— ¿Ha salido solo?

— Solo.

— Yo ando siempre así, — observó el jefe de los gubernistas abandonando la mano de su adversario, — sobre todo cuando me dicen que hay peligro.

Pasó un breve momento de silencio.

Insúa no encontraba respuesta que dar, temiendo delatarse, y echaba de menos la serenidad con que pensaba y ordenaba sus ideas en medio de un entrevero. ¿Por qué, pues, no lograba dominar la impresión que aquel hombre le causaba?

Para librarse de él, fué a entrar al salón; pero él lo detuvo de nuevo, con el mismo gesto sin violencia, que no podía rechazar.

— ¿Va a entrar así? ¿No ve cómo está manchada su pechera?

Insúa miró la alba pechera de su camisa y se puso pálido.

Una gran mancha roja ocupaba toda la parte baja, donde se abotonaba el chaleco.

Se volvió bruscamente, evitando la luz, y dijo sacando del bolsillo un pañuelo de seda color escarlata:

—Llevaba aquí el pañuelo y al lavarme seguramente lo he mojado y se ha desteñido...

Había perdido completamente la calma.

Con ansia esperaba que sonara el primer tiro frente al Cabildo, para arrojarse contra aquel hombre, más temible por su serenidad que por su fuerza.

Iriondo sonreía.

En ese momento apareció en la puerta del salón por donde se veía el cuadro brillante del baile, la magnífica figura de Syra.

—¡Ah, Insúa!—exclamó al verle, acercándose con un apasionado interés, mientras él se acomodaba con mano trémula el pañuelo rojo sobre su manchada pechera.—¿No salió el teniente Borja con usted?

Insúa se estremeció. Una inmensa angustia se pintaba en aquella hermosa cara, y la voz temblaba como una imploración.

Dominó violentamente sus nervios, se acercó a la joven y le ofreció el brazo, que ella no aceptó, volviendo a preguntarle:

—¿No salió con usted, capitán? ¿Verdad que no salió con usted?

El estampido de una descarga apagó brutalmente la armonía de la orquesta.

Se produjo un remolino en la concurrencia del salón. Sin preocuparse de su compañera, que se había erguido al rumor de la lucha y le increpaba preguntándole por su novio, Insúa corrió a la galería

para arrojarse sobre Iriondo; mas éste previó su ataque cerrándole el paso, y en un ademán siempre mesurado y amistoso, con el brazo izquierdo lo tomó por la cintura, y lo llevó hacia afuera y tranquilamente le dijo:

— Explíqueme qué es eso.

Y como Insúa quisiera librarse de aquel brazo, Iriondo, con mucha calma, alzó su mano derecha, en que tenía un revólver, se lo puso a dos pulgadas de la frente y le volvió a hablar con su palabra serena e imperiosa:

— Si se mueve lo mato.

A la primera descarga sucedió un vivo tiroteo, y la calle obscura se iluminó con la luz de los fogonazos, llenándose, a la vez, con el humo acre de la pólvora.

El tropel de los que invadieron la casa y el estrepitoso tumulto que se alzó en el salón, cuyas puertas se cerraron con violencia, dejando en la sombra la galería de cristales, de donde los músicos huyeron, permitió a Insúa alejar de un manotón el revólver que le amenazaba.

Salió el tiro sin herirle y él, con su gran fuerza, se zafó del terrible brazo de Iriondo; mas al echarse atrás buscando su propio revólver en momentos en que volaban hechos trizas los cristales de la galería, invadida por una ola de gente, revolucionarios y gubernistas, mezclados con los soldados de Jarque que no distinguían a unos de otros, constató que Iriondo

se lo había sustraído al pasarle la mano por la cintura.

—¡Ah, traidor! —exclamó con imponente rabia, sintiéndose desarmado; y como a una orden del jefe de los gubernistas, cuya alta figura dominaba a todos, los soldados se echaron sobre Insúa, éste dió un empellón a los que le cerraban el paso y, no pudiendo bajar por la escalera, atropelló la puerta del salón; cruzó el recinto, que era una colosal batahola de hombres que luchaban y damas que parecían muertas sobre las alfombras; salió al balcón, y, encaramándose hasta la balaustrada, saltó hacia el tejado de la casa vecina buscando un sitio por donde echarse a tierra para tomar su puesto en el combate contra el Cabildo.

X

La noche trágica de Syra

A la primera descarga, Syra se llevó la mano al pecho y se abatió llorando sobre un sillón. ¡No había ya remedio!

Las demás mujeres se agruparon en la sala del ambigú para escapar de las balas que empezaban a entrar por las maderas del balcón, destrozando los cristales. Algunos hombres las atendían; pocos, porque casi todos habían bajado al patio, donde el tumulto era indescriptible.

En el salón, con sus muebles revueltos y sus puertas cerradas por Montarón, sólo quedaban Cullera y Bayo, sentado éste, pálido y ceñudo, pero sin hacer un gesto que pudiera provocar una violencia, y el otro de pie, a su lado, atento a los movimientos de su prisionero.

Por un resto de cortesía, Montarón no se acercaba a su huésped traicionado. Iba hasta el grupo de las mujeres enloquecidas; preguntaba por su mujer, desmayada; miraba a su hija, y volvía a la puerta, que de afuera golpeaban sin lograr abrirla.

Pensaba en la suerte de Iriondo, apresado seguramente por Insúa en la galería de cristales.

En la plaza, frente al Cabildo, se batían los revolucionarios contra los policianos que respondían con un vivo tiroteo. Una bala dió en la araña del centro del salón y desprendió un manojo de caireles hechos trizas.

Montarón miró a su hija, que se puso de pie, y sobreponiéndose al pánico que hacía dar gritos a las otras mujeres, corrió a la puerta de la galería, en donde resonaban de nuevo furiosos golpes.

Su padre abrió los brazos para contenerla, pero ella lo rechazó con un solo ademán.

—¡Hija mía! —exclamó él; y ella, bruscamente, como si aquel grito le volviera el sentido y la esperanza, con una inmensa necesidad de ser consolada se echó llorando sobre su pecho.

El no habló, porque le acosaba el remordimiento de aquel dolor silencioso en que había anegado a su hija.

Nada sabía aún de lo que le habría pasado, mas tenía el presentimiento de que la desgracia de ella iba a ser su desgracia.

Fué en ese momento cuando se oyó que en la galería crecía el bullicio y se sintió desembocar una oleada de gente, que Montarón creyó amiga, por lo que abrió la puerta.

Esa maniobra salvó a Insúa, el cual, vencido por

el número, cruzó como un relámpago hacia el balcón, adonde Syra lo siguió mezclada entre los hombres que le perseguían y segura de que él podría decirle dónde estaba su novio.

Pero al verle saltar la balaustrada y disparar por los tejados vecinos hacia la plaza, iluminada por las descargas, quiso seguirle, como si su esperanza huyera con él; alguien la contuvo y entonces echó a correr, a través del salón, buscando la escalera del patio sin detenerse a ver lo que ocurría a su padre y a Cullen, rodeados ya por la policía, que Iriondo mandaba con voz serena y ademanes precisos.

Un poco más pálido, el cabello más revuelto, la mirada más brillante, eso era todo lo que en él se podía notar de extraordinario. Bayo, a su lado, sin decir palabra, apoyaba esas órdenes con sus gestos.

Despeñándose casi por la escalera, sembrada de flores desprendidas de las guirnaldas, llegó Syra al zaguán, salió a la calle y corrió hacia la plaza, donde era la lucha.

Veía las cosas nubladas por el humo acre de la pólvora que se agarraba a la garganta, y los fogonazos, que brillaban como entre una neblina, apenas servían para guiarla con su luz despiadada. Al llegar a la esquina estuvo a punto de ser envuelta por un pelotón de hombres que desfilaban a lo largo de las paredes guareciéndose de los tiros.

Eran revolucionarios y marchaban sobre la casa de Montarón en auxilio de los amigos.

— Uno de ellos se detuvo al ver a Syra. Fué un segundo no más, por mirarle la cara.

— ¿El teniente Borja? — le preguntó ella juntando las manos.

Y el revolucionario, que un rato antes había asistido a la rápida escena que tuvo lugar a pocos pasos de la barraca de Fosco, le contestó con una torpe sonrisa:

—¡Allá quedó, niña! Junto al río.

Syra no entendió bien la indicación y echó a correr hacia el oeste buscando el río, a cuya orilla había ido, por ese lado, alguna vez.

Pasó de nuevo frente a su casa, que los revolucionarios invadían, oyó tiros y corrió con ansias, sin detenerse, hasta que dejó de sentir el siniestro silbido de las balas.

Se detuvo un momento para organizar sus ideas.

Parecíale, hundiendo los pies en el colchón de polvo de la calle, que marchaba en sueños y que ella misma vestida de blanco, con la negra cabellera desprendida y flotante, no era más que un fantasma.

Oíanse las descargas en la plaza, y volviendo la cara podía ver el relámpago que precedía a cada estampido. El silencio de la noche agrandaba los lejanos rumores de la lucha. Y Syra sentía confusamente, al pasar, que puertas y ventanas se abrían y cerraban con cautela.

Por aquella parte, las casas eran más raras y las calles más estrechas se dilataban hacia el Salado, ro-

deadas de cercos impenetrables por sus temibles espinas.

Los canes, alborotados por los tiros, aullaban con furia y al rumor de los pasos de Syra la embestían, conteniéndose luego, amedrentados por los siniestros ruidos.

La luna, indiferente y majestuosa, prolongaba las sombras de las plantas que se extendían como garras sobre la acongojada criatura.

Al final de la calle un gran ombú cerraba el paso. Las lluvias agrietaban allí el terreno y el árbol frondoso mostraba sus gruesas raíces descarnadas y blancas, que a la luz de la luna parecían brazos y piernas de muertos ya rígidos.

Syra se detuvo horrorizada ante aquellas extrañas figuras. Pensó en su novio: — "¡Allá quedó!" — le habían dicho. — "Junto al río".

¿Qué río? ¿Había un río por ese lado? ¿Cuándo llegaría? Si estaba muerto tenía todo el tiempo que quisiera para esperarla. Si estaba vivo y deseaba decirle algo, y si era posible curarle, restañar su sangre y vendar sus heridas... ¡Oh, Dios! ¿Cuándo llegaría?

Se apretó la cabeza con las manos, para aquietar el latido de sus arterias.

Comenzaba a desvariar. A ratos pensaba que todo era un sueño; tan brutal hallaba el cambio de escena. El salón brillante, la luz, la alegría, la música, el amor; y luego la noche, con sus sombras y rumo-

res terribles, y aquella frase que sin duda había soñado: "¡Allá quedó!"

¿Qué significaba eso? ¿Era acaso una consigna dada al joven militar? ¿Estaba de guardia junto al río? ¿Y dónde era el río?

Trepó a la barranca. A la sombra del ombú crecían tupidas enredaderas, entre cuyo matorral brillaban las luciérnagas.

De ese lado no había casas; algunas vacas rumiaban echadas en tierra.

Syra se puso a correr de nuevo, con más miedo al hallarse sola, pareciéndole que detrás de ella corría la muerte para alcanzar a su novio o para avisarle a ella que era tarde ya y que en vano se fatigaba.

El campo desenvolvía el terciopelo de su suave y fresco pastizal, sin una ondulación, pero sus ojos nada veían de lo que buscaban. Y seguía corriendo, sin noción de los rumbos.

De vez en cuando sentía que el suelo cedía bajo sus pies como una húmeda esponja, y el frío la volvía un instante a la realidad; se acercaba a los varillales que crecían a la margen del río, y donde, según los cuentos de su niñez, dormían los yacarés en las horas de sol.

Se apartaba horrorizada de aquellos lugares, y volvía a correr sobre el paño verde del bañado, sintiendo que el cansancio le quebrantaba los muslos.

¿Adónde iba? ¿Por qué la habían engañado?

Ya no se oían los tiros. La ciudad, cuyas casas

blancas se dibujaban a lo lejos, se había vuelto a dormir; y ella estaba allí, perdida en medio del campo, envuelta en la fría luz de la luna, provocando a los perros, que se enfurecían al verla correr como un blanco fantasma.

En su imaginación fatigada se perdían los detalles de las cosas. Sólo sabía que buscaba a su novio y que debía hallarle muerto o vivo. Cuando caminaba despacio, el zumbido suave de la brisa le daba la impresión pavorosa de un lamento, y por no oírlo y por llegar más pronto adonde él estaba, llamándola sin duda, echaba a correr de nuevo.

"¡Allá quedó! ¡Junto al río!"

Por fin el río que buscaba le cerró el paso. Era allí estrecho y encajonado por una barranca no muy alta, vestida de césped.

Era el arroyo Quillá, que media legua más al oeste se junta con el Salado.

A corta distancia comenzaban las primeras casas, y más allá veíase la masa obscura de la barraca de Fosco.

Syra vió pasar un grupo de hombres en marcha precipitada hacia el río. No supo quiénes eran; habría deseado preguntarles dónde se hallaba, pero antes que los alcanzara, ellos habían saltado en una lancha y huían rumbo a la isla, que no tocaron, sin embargo, siguiendo corriente arriba.

Se quedó un rato mirando la embarcación, que ya no era más que una pincelada negra sobre el agua

que la corriente llenaba de arrugas; la noche se tornó negra como un antro, nublada la luna por algunas nubes tormentosas.

A algunos pasos de ella vió un rancho, por cuya puerta se escapaba un hilo de luz.

Fué una esperanza para la infeliz, que empezaba a sentirse descorazonada. Llamó, y como no le contestaron entró de golpe.

Un candil de sebo, puesto sobre el ángulo de una mesa, alumbraba un cuadro trágico.

Sobre una mísera cama yacía un hombre rígido, con los ojos cerrados y la boca crispada en un gesto de dolor, y el pecho desnudo y manchado de sangre.

Syra dió un grito. Una mujer que lloraba arrodillada a la cabecera de la cama alzó la cara y, viéndola, dijo con una voz muy dulce y doliente:

— Me lo han muerto, niña. Era soldado y estaba de guardia en la plaza; los revolucionarios lo han herido y ha tenido tiempo de llegar hasta su rancho para morir junto a mí y a sus hijitos. ¿Por qué me lo han muerto, niña?

Una chicuela de cuatro años, silenciosa, sentada a los pies de la cama, miraba, sin comprender, la terrible escena de su padre asesinado, y semejante a una madre pequeña, acallaba al hermanito que estaba sobre sus rodillas, gimiendo de rato en rato, como si hasta él llegara la ola del dolor.

Syra, llorando, se arrodilló junto a la viuda.

— ¡También a mí, también a mí! — decía en un

sollozo que la sacudía entera, y no podía concluir la frase. — Hace horas que lo busco, muerto o vivo; "quedó junto al río", me han dicho riéndose, y he corrido por la orilla del río, buscándolo sin encontrarlo.

La mujer se paró, tomó de la mano a Syra, salió hasta la puerta y le dijo señalándole en el campo un punto más obscuro que las sombras:

— ¡Allá, allá! ¡Yo he visto dos hombres! Deben estar muertos a estas horas. Allá fueron los primeros tiros...

Y Syra corrió, mientras ella volvía adentro a seguir llorando su prematura viudez.

Por una desgarradura de las nubes apareció el disco plateado de la luna, que bañó de claridad el campo verde, en el preciso momento en que Syra llegaba hasta los cadáveres de Borja y de Jarque...

Las gentes que moraban en las casuchas de barro y de paja de aquellos barrios apartados, en aquella noche sangrienta, no oyeron nada más pavoroso que el alarido de horror de Syra, que desgarró el silencio.

Las mujeres se taparon la cara y los hombres se estremecieron, como si la muerte misma les hubiera llamado por sus nombres a la puerta de sus casas.

En la barraca de Fosco, de donde éste había huído en las chalanas de los revolucionarios derrotados, las dos mujeres que quedaron solas temblaron toda

la noche, oyendo, cerca de allí, el lamento de Syra sobre el cuerpo rígido y yerto de su novio.

Y cuando el alba fría se derramó sobre el pueblo disipando las angustias de la noche, los que andaban en busca de la hija de Montarón, dieron con ella, sentada, como si aún esperase algo, junto al cadáver del teniente Borja.

Los primeros rayos del sol iluminaban el cuadro.

Syra, al ver llegar aquella gente, se incorporó, alta y hermosa, vestida de blanco, el negro cabello suelto a la espalda.

—¡Allí está el que buscan! —les dijo señalando a Jarque, tendido de costado y como dormido entre los pliegues de su capa. —¡Este es mío y yo soy suya! ¡No lo toquen!

Los que la buscaban, impresionados por su trágico aspecto, se quedaron inmóviles, y ella, al ver su estupor, se echo a reír con una risa desgarradora.

—¿Me creen loca? No; estoy cuerda y quiero vivir, por su memoria y para vengarlo.

XI

La derrota

Fué un salto magnífico. De la balaustrada de la galería que daba a la calle, Insúa se arrojó sobre el tejado vecino.

Sintió que una teja cedía bajo sus pies, pero era agilísimo y salvó el obstáculo. El techo, a dos aguas, caía de una parte sobre la calle y de la otra sobre un patio interior, y cubierto de musgo como estaba, e impregnado de rocío, hacía peligroso el andar.

Los que corrieron detrás del revolucionario, detuviéronse sorprendidos. Uno de ellos tenía una carabina y le apuntó. La distancia era corta y la noche clara, por lo cual el tiro no podía errarse; pero Insúa había previsto que le harían fuego, y salvando la cumbrera del techo se puso a correr agachado hacia la esquina.

Ante aquella maniobra que imposibilitaba el tirarle, el hombre de la carabina trepó a la balaustrada y desde allí saltó sobre el tejado para cazar al fugitivo, persiguiéndolo por las azoteas. Pero fuese que le estorbara el arma o que no tuviese la agilidad de In-

súa, resbaló sobre las tejas mojadas y soltando una maldición se estrelló en la calle.

El revolucionario alcanzó a verlo, y seguro de que se limitaría ya a aguardarlo en la vereda del costado de la plaza, para atraparlo cuando quisiera bajarse por allí, buscó manera de escurrirse hasta el patio de la casa en cuyo techo andaba.

Era un boliche cuya puerta principal daba a la esquina, con dos puertas en ángulo recto, que se abrían una sobre la calle de la plaza y otra sobre la calle del Cabildo, separadas por un parante de algarrobo labrado.

La gente del boliche, un matrimonio de catalanes sin hijos, tímidos como dos liebres, pero acostumbrados ya a las revoluciones, que tenían por teatro inevitable aquel barrio de la ciudad, al oír los primeros tiros habían atrancado sus puertas, decididos a morir antes que abrir a nadie.

Insúa pudo bajarse al patio solitario, donde un cuzquillo olvidado por sus dueños le ladró con furia al principio y corrió luego a lamerle las manos.

A cada descarga, el jefe revolucionario sentía un vuelco de su corazón. Ya las cosas se tornaban en favor del gobierno, fracasado el recurso de la sorpresa con que contaba. Pero aun así creía Insúa llegar a tiempo a la plaza para arrojar sus hombres sobre el Cabildo y entrar en él.

Reconoció de una ojeada el patio donde había caído.

Era cuadrado y pequeño, lleno de plantas que en la sombra afectaban formas fantásticas. Entre unas enredaderas descubrió una puertecilla que abría paso a la huerta; la franqueó y atravesó un tupido plantío de tártago, donde cacareaban las gallinas, alarmadas. Trepó sobre la tapia del fondo, que era muy ancha, y comprendió que caminando sobre ella podría llegar hasta la huerta de la escuela, donde recogería sus armas y se lanzaría a la plaza.

Agazapándose, corrió sobre el filo de la pared que se desmoronaba, y en pocos minutos llegó hasta la escuela.

En un rincón del patio halló a don Serafín enloquecido de terror, mientras su hija en el zaguán no se alejaba de la puerta, lista para prestar auxilio a quien se lo pidiera, pensando en que podía ser él.

—¡Hijo mío!—le gritó el anciano al verle llegar, abrazándose a él;—¿qué es lo que ocurre?

Con algunas amables palabras le infundió confianza de que allí no podía temer nada, y cambiando su incómodo traje de etiqueta por otro más holgado, se envolvió en un poncho de vicuña, tomó sus armas y salió.

En el zaguán se cruzó con la hija del maestro, que nada le dijo por no demorarle, mas le siguió con los ojos angustiados.

En la plaza lo envolvió un tropel de gente en que reconoció a una parte de sus hombres que empezaban a desorientarse ante la resistencia de los solda-

dos del gobierno, que se batían parapetados en el Cabildo.

— ¡Muchachos! — gritóles Insúa — ¡Al Cabildo! ¡Viva la revolución!

Y su grito, como un toque de clarín, reanimó el entusiasmo de los revolucionarios.

Enardecidos de nuevo, se tendieron a lo largo del costado sur de la plaza, resguardados por los árboles, y reanudaron el fuego, mordiendo con rabia los cartuchos de sus largos fusiles de fulminante.

Los hombres de a caballo, diezmados en un asalto infructuoso, se agruparon alrededor de Insúa, detrás del quiosco de la banda.

Insúa, tranquilamente, les daba instrucciones, porque iban a atacar, lanza en ristre. Temblaban ya las astas en las manos nerviosas y retiñían las espuelas de los jinetes, entusiasmados por aquella voz cálida, que, apagado el trueno de una descarga, seguía explicando la maniobra, cuando un tiro aislado que parecía venir de la casa de Iriondo le cortó la palabra.

Estaba Insúa de pie, con su caballo de la rienda, porque el montar él iba a ser señal de ataque.

Se llevó la mano al hombro y dijo:

— Estoy herido.

No cayó, empero, mas sintió que se le nublaba la vista.

— ¡José, José Golondrina! — había gritado Alarcón al sentir el tiro de aquella parte, con la sospe-

cha de que él hubiera sido, pues acababa de verlo correr hacia ese lado.

El indio llegaba en este momento con la carabina en la mano. Alarcón se echó sobre él.

—¿Quién tiró? ¿Vos, miserable?

—¡Allá, allá! —contestó el indio tranquilamente, señalando la esquina norte de la plaza, que daba sobre la calle del Comercio. —Viene un piquete.

Como una respuesta a tal advertencia, la tropa que venía a coparlos por la espalda, les abrió un fuego mortífero que desmontó a varios jinetes, sembrando el espanto entre todos. Insúa tuvo apenas tiempo de subir a su caballo, sostenido por uno de sus hombres. No podía saber si eran muchos o pocos los que así atacaban; la revolución estaba perdida.

Ya no debían atinar sino a salvarse de caer prisioneros, para aguardar tiempos mejores, en que la suerte les acompañara.

Gritó:

—¡Alto el fuego! ¡Sálvense, muchachos, será para otra vez! —y espoleó a su caballo, que dió un salto al arrancar, agitándole violenta y dolorosamente el brazo roto.

Todos se desbandaron. Los de a pie corrieron hacia el río para embarcarse en las chalanas y pasar a las islas antes que clarease el día. Los de a caballo tomaron hacia el norte, buscando el camino de Santa Rosa y de Helvecia, donde estaban sus hogares.

Más de treinta quedaron tendidos en la plaza.

La persecución de los fugitivos no pudo organizarse inmediatamente porque los caballos de la policía no estaban listos.

Insúa corrió entre un grupo de los suyos unas cuantas cuadras, pero fué quedándose rezagado sin que lo observaran.

Dolíale horriblemente la herida, lo que le obligaba a ir constantemente sosteniéndose el brazo para que no se le moviera con el traqueteo de la marcha.

A los pocos minutos pensó que debía volver a la escuela donde la hija del maestro lo vendaría.

Volvió, en efecto, por las calles solitarias.

Rosarito había visto pasar el tropel de los fugitivos y adivinó la derrota.

¿Quiénes eran los muertos?

Crispada de dolor, temerosa de saber la verdad, permanecía en el hueco de la puerta, acechando todos los ruidos que podían darle un indicio de lo que ocurría, rezando por los que agonizaban y temblando de que sus rezos pudieran acompañar el alma del hombre que amaba, cuando sintió el sordo paso del caballo de Insúa.

Don Serafín clamaba por su hija desde el rincón en donde se refugió a los primeros tiros. Pero Rosario oyó la otra voz que la llamaba desde la calle, y acudió a ella.

— Todo se ha concluído — le dijo sencillamente; — estoy herido, ¿quieres vendarme?

— ¡Ay! — exclamó ella juntando las manos —

¡madre mía del Rosario! — y corrió adentro a buscar un gran pañuelo de seda que podría utilizar y un frasco de árnica.

— ¡Rosarito! ¡Hija mía! — gemía el viejo.

— Papá, ¡Francisco viene herido! — Perdió el miedo don Serafín con aquella noticia y corrió a la puerta. Y allí los dos, a riesgo de ser sorprendidos por la gente del gobierno, vendaron al jefe de los revolucionarios, que no aceptó quedarse en la escuela, refugio harto sospechoso, y huyó de nuevo, en su excelente caballo, dominando el dolor de la herida y sintiendo a lo lejos temblar la tierra bajo los cascos de la caballería del gobierno, que ya se había lanzado en su persecución.

Todavía era de noche, mas el alba no debía estar lejana.

Insúa se encaminó hacia el noroeste de la ciudad, dispuesto a desviarse de la carretera que generalmente seguían para ir a Santa Rosa y que a esa hora debía estar ya ocupada por la policía.

Quedaba aislado de sus compañeros, pero eso no le importaba; marcharía solo, hasta que no pudiera más, y si acaso lo vencía el dolor o la fiebre antes de llegar a Santa Rosa, se refugiaría en la estancia de Cullen, cerca de los "Cachos", o se escondería en los impenetrables sauzales del arroyo de Leyes, donde seguramente encontraría quien lo ayudara entre el paisanaje matrero que allí merodeaba.

Llevaba el brazo firmemente vendado y sujeto por

un cabestrillo al cuerpo, lo que le permitía galopar sin grandes sufrimientos, y así marchó largo rato, mecido por el andar acompasado de su buen caballo.

Los terrones menudos y flojos del camino se quebraban bajo sus cascos con un leve crujido, y reinaba un gran silencio ante el alba, que llegaba.

Empezó a sufrir de sed; pero como había ya pasado el último rancho de la ciudad, siguió galopando con la esperanza de encontrar alguna vivienda adonde acudir.

Clareaba ya el día cuando entre el monte de algarrobos y ñandubays vió brillar el fogón de un rancho solitario.

A aquella distancia de la ciudad era arriesgado mostrarse a nadie, pues denunciaba así el rumbo en que marchaba; pero la sed, avivada por un viento tibio del norte, que empezaba a soplar, causábale una insoportable angustia, y se resolvió a pedir de beber sin bajarse del caballo.

Al acercarse ladráronle los perros y se asomó el dueño del rancho, que tomaba mate en rueda familiar, a la luz de un candil de sebo. Sin pedir explicaciones, el paisano fué por el agua que Insúa le pidió, y sobre el caballo mismo, inquietado por los perros, bebió el revolucionario con ansia un agua salobre, pero fresca.

Y siguió galopando a la luz del día, que despertaba ya los maravillosos rumores de la selva.

Prestaba oído a todo ruido sospechoso, deteniéndose

dose a veces, pero no sentía más que el canto de los pájaros, más numerosos que nunca en el otoño, y de cuando en cuando el zumbido metálico de las alas de una perdiz que se levantaba a su paso.

El viento norte se había acentuado y comenzaba a apretar el calor.

Insúa, para librarse de los rayos del sol, comprendiendo que ya se había alejado con exceso del camino de Santa Rosa y que a esa hora las patrullas del gobierno debían haberse replegado, se internó en el monte.

Era tupida la arboleda y los churquis espinosos que nacían al pie de los ásperos ñandubays le cerraban el paso a cada instante, obligándolo a buscar los senderitos tortuosos abiertos por la hacienda hacia los comederos o las aguadas.

Algunos toros salvajes mugían sintiéndole pasar; escarbaban la tierra con rabia y echaban a andar desdeñosos, buscando no al hombre, sino el rival, que de lejos contestaba a su grito de guerra.

Las vacas, inquietas y curiosas huían, deteniéndose a trechos y volviendo la cabeza para mirar al fugitivo, a cuyos ojos el paisaje aparecía cubierto por ese velo de ensueño con que la ñebre envuelve las cosas.

Volvíale la sed, una sed terrible, que le hacía marchar con la cabeza baja, la mirada avizora, buscando en el monte los charcos de agua fétida en que se abrevaban las vacas.

Pensaba en sus amigos de Santa Fe, presos sin duda a esas horas, y en cierta manera deshonrados por la derrota. Sentía impulsos de correr lleno de saña contra el hombre invencible, que con un solo gesto había hecho abortar aquella noche el complot urdido en su contra.

La fiebre que le martilleaba el cráneo nacía, más que de su herida, del dolor y de la vergüenza de haber sido afrentado por él con tanta gentileza. Sus amigos, al menos, no habían sufrido el latigazo de aquella voz amable que le decía:

—"¿No ve cómo está manchada la pechera de su camisa?"

¡Ah! La sangre de los muertos por su mano se había vengado cruelmente en su orgullo de jefe derrotado por la sonrisa de un hombre:

—"¿Va a entrar así al salón del baile?"

Apretó los ijares de su caballo y se lanzó a la carrera por entre el monte, como cuando en su estancia perseguía la hacienda para traerla a rodeo. Las ramas extendidas le obligaban a echarse sobre el cuello de su caballo, para no romperse el cráneo. Los matorrales, cuya ramazón flexible crujía violentamente, cerrábanse tras él, tironeándole con sus mil uñas el poncho, que flotaba desgarrado a sus espaldas.

El caballo tenía la boca ensangrentada y palpitantes los flancos sudorosos.

Insúa lo hostigaba con ira, acosado por los recuerdos y los remordimientos de esa noche, y sus ojos afiebrados hallaban formas extrañas y amenazantes en los árboles.

Sentía una sed tan terrible que una vez pasó la mano por el ijar mojado de su caballo y fué a beber. Pero era de un sabor insoportable aquel líquido acre y tibio. ¿Dónde estaban los charcos en que bebía la hacienda?

Miró el sol a través de las copas despeinadas de los algarrobos y torció bruscamente hacia el este. Quería llegar a la laguna de Setúbal, para arrojarse con caballo y todo en su onda fresca y beber a sus anchas, aunque allí lo hubieran de prender.

Sus compañeros habrían tomado por el camino de San José del Rincón. Para reunírseles, él debía vadear el Saladillo y la pequeña laguna de San Pedro, en la punta norte de la Setúbal, y alcanzar así el arroyo de Leyes, donde esperaba encontrar sus chalanas, en que era probable que hubiesen huído algunos de los revolucionarios, tal vez el mismo Alarcón.

Galopó durante una hora, torturado por la sed, que provocaba infinitas alucinaciones, haciéndole ver en cada revuelta del bosque un charco fresco de agua, hasta que, raleándose la arboleda, divisó a lo lejos la cinta azul y plácida de la hermosa laguna, que hacía un recodo hacia el norte.

El caballo, sediento como el amo, relinchó olfateándola, y sus cascos llamearon al sol sobre la lla-

nura que se desenvolvía como un tapiz verde, cortado por el camino.

Al cruzarlo, no vió Insúa una nube de polvo que avanzaba por la carretera.

Llegó hasta la barranca, no muy alta y con grietas por donde bajaban las haciendas, y entró en la laguna hasta que el agua llegó al pecho del caballo.

Se quitó el sombrero, lo llenó de agua y se puso a beber con una inmensa fruición, sintiendo que la frescura del líquido le aligeraba la sangre en las venas.

El caballo bebía también interminablemente, resoplando a cada espumilla que la corriente le traía hasta el hocico, cuando de pronto apareció sobre la barranca, cien metros más atrás, un grupo de jinetes de rojas bombachas, con sables que brillaban al sol y carabinas que alzaban sobre sus cabezas, dando alaridos de júbilo.

Insúa miró y comprendió. Estaba perdido; eran soldados, de cuyas manos no podía escapar, porque antes que él volviera a trepar la barranca ellos le cerrarían el paso. Pensó en hacerse matar, pero la idea de que muerto él quedaría triunfante el gobierno y tranquilo para siempre, le encendió un áspero deseo de vivir para vengar su derrota.

Por un lado la laguna, que se extendía ante él como una inmensa tela azul, ancha de leguas. Por el otro la barranca, las bombachas rojas, la prisión o la muerte.

Eligió la laguna, castigó a su caballo y se arrojó, con la insensata esperanza de llegar a la otra orilla, cuyos verdes sauzales se divisaban en lontananza.

El caballo manoteó algunos pasos, perdiendo pie, y luego, sin vacilar, como si hubiera comprendido que era la salvación de los dos, se dejó hundir hasta el pescuezo, y empezó a nadar, con las narices a flor de agua y los ojos fijos en la costa lejana. Insúa tiró la carabina, que hasta entonces llevara en bandolera, y el poncho, que se arrastraba sobre el agua, haciendo peso, y con la mano derecha se agarró a la crin flotante de su caballo.

Era un tostado, morrudo, de cabeza descarnada y mirada inteligente. Criado en la estancia de Insúa, había husmeado la querencia del otro lado de la vasta laguna, y nadaba con fe en sus remos poderosos.

Los policianos habían reconocido a Insúa por el poncho y el caballo, y para no perder la extraordinaria fortuna que la casualidad les deparaba, apartáronse de la barranca, se extendieron en una línea prolongada, y cayeron bruscamente, al galope de sus caballos enardecidos por sus gritos, sobre el sitio donde había bajado Insúa hasta el agua. Pero esos minutos perdidos en la maniobra con que quisieron impedir su fuga, permitieron al revolucionario alejarse un buen trecho.

Los policianos, que nunca imaginaron que se arrojaría a la laguna, al divisar apenas la cabeza del

caballo y los hombros de él, le insultaron con rabia.

Uno de ellos se echó a nado, pero su caballo dió unos cuantos respingos y se volvió. En vano su dueño le golpeó con el cabo de su rebenque; aquella intentona sólo sirvió para dar tiempo a que el fugitivo ganara unos cien metros más. Sólo era ya un punto negro sobre el agua.

Entonces el jefe de la patrulla echó pie a tierra y le apuntó con su carabina y tranquilamente, como si se tratara de tirar sobre un yacaré, levantó el gatillo. Inclinaba la cabeza sobre el hombro derecho, para ver mejor, y se había echado atrás el quepis, cuya visera verde tocaba con el caño reluciente del arma. Era hombre de gran destreza en su manejo, pero el blanco movible y los reflejos del agua, y la excitación de su pulso agitado por la carrera de toda la mañana, le hicieron errar el tiro. La bala se perdió a veinte pasos del lugar donde se veía a Insúa, avanzando siempre hacia el centro de la laguna.

Volvió a tirar y erró de nuevo.

—¡Pie a tierra! —gritó a sus hombres —¡y fuego!

Los veinte soldados que formaban la patrulla, arrodillados al borde de la barranca, empezaron a ametrallar al fugitivo. Las balas cada vez picaban más cerca de él, porque la puntería se afinaba. De pronto se le vió desaparecer, y sólo su caballo siguió nadando.

Los hombres se incorporaron dando un grito.

—¡Una bala en la cabeza! —¡Está perdido! —Y con la penetrante mirada siguieron el rastro que en el agua iba trazando el valiente corcel del caudillo, que nadaba con la misma serenidad que si la otra orilla hubiera estado a veinte metros.

Insúa había desaparecido y los hombres iban a montar ya, seguros de haberle herido de muerte, cuando surgió de nuevo su cabeza junto al cuello del caballo.

—¡Maldición! —rugió el jefe de la patrulla— ¡Se escondió para que dejáramos de tirar!

En ese minuto de expectativa el revolucionario se había puesto fuera del alcance de las carabinas.

Siguiéronle mirando hasta que el punto negro se perdió en lontananza. Entonces todos montaron y volvieron riendas hacia la ciudad.

—¡Se ahogará antes de llegar al medio de la laguna! —dijo uno de ellos.

Durante una hora, quizás, resistió el joven caudillo la sensación violenta que le producía ir a merced de su caballo, con la mano acalambrada en su larga crin. No podía valerse más que de la derecha, porque la otra estaba inutilizada por la herida.

La frescura del agua le había adormecido el dolor, pero se entumecía poco a poco y sentía que el sueño se apoderaba de todo el cuerpo como un veneno mortal.

Si se dormía, estaba perdido. Pensó que quizás ese término a sus padecimientos valía más que la

lucha por vivir; pero su prodigiosa energía le siguió sosteniendo. Llegó, sin embargo, un momento, un momento en que, aun luchando contra la terrible modorra que le invadía con el frío del agua y la fiebre de la herida, dejó que sus ojos se cerraran, y toda su fuerza fué impotente para abrirlos, porque se durmió, sintiendo al principio que su mano seguía agarrada a la crin, y luego, que, poco a poco, suavemente, se desprendió con la deliciosa sensación de abandonarse y descansar...

... ...

Cuando volvió en sí creyó que soñaba.

Una habitación cuadrada, de piso de ladrillo, de techo bajo, con tirantes de palma, cubiertos de totoras.

Una ventana ancha, de vidrios pequ ños, por donde mirábanse las copas de unos altos eucaliptos que el viento balanceaba.

Y a un lado de la ventana, un algarrobo seco, del cual no se veía más que una rama, estirada como un brazo descarnado, y sobre ella, inmóviles, dos grandes pájaros negros de plumas sin brillo.

Insúa, que observaba con los ojos muy abiertos, desde una cama blanda y limpia, aquel cuadro pintado sin duda por la fiebre, sintió que la sangre se le helaba.

Siempre la vista de los cuervos, desde la noche que pasó en el cementerio, obsesionado por los ojos de diamante de aquel que veló a su lado, devorando

la mano de una muerta, le causaba una siniestra impresión.

Alguien le habló; volvió la cara y se halló con un paisano de barba encanecida, que estaba a su cabecera, con el sombrero puesto, en mangas de camisa, castigándose las botas con la lonja de un talero.

—¿Qué significa esto? ¿Dónde estoy?

Y el paisano le contestó con una hospitalaria sonrisa que dejó al descubierto sus dientes amarillentos y fuertes:

—En la estancia de doña Carmen de Borja...

—¿Carmen de Borja? —repitió él.

—Sí, y de la niña Gabriela...

—¿Gabriela?

—Gabriela Borja de Jarque...

—¡Ah! —exclamó Insúa, y volvió la cara a la pared, penetrado hasta la médula de los huesos por el recuerdo de la noche de la revolución.

—Por mal nombre —prosiguió el paisano— le llaman la Casa de los Cuervos.

SEGUNDA PARTE

I

¡Por el alma de los muertos!

La sombra de la barranca donde estaba situada la Casa de los Cuervos, prolongábase sobre el riacho. Los eucaliptos de la orilla pintaban sus copas en el agua serena, que corría sin murmullo, royendo suavemente la greda de la costa, o haciendo estremecer con su caricia las hierbas acuáticas, en la otra banda, donde el campo era bajo.

El sol, que trasponía ya el bosque, reflejaba su disco trémulo en la faja del río, que pronto iba a llenarse de sombra, y Gabriela, sola en su bote, descendía aprovechando la corriente y siguiendo por un capricho la línea indecisa que pintaban en el agua las copas de los árboles, dormidos ante la vecindad de la noche.

De vez en cuando, con un golpe de timón, rectificaba la marcha del bote, una de cuyas bordas estaba pintada de blanco, y llevaba su nombre a proa en letras negras: "La Espuma".

Atracado a la orilla, en los días de marejada, cuando el agua se llenaba de espuma, el bote parecía de

lejos un copo más, danzando en la resaca contra la costa escarpada de la Casa de los Cuervos.

"La Espuma" era la compañera de los sueños de Gabriela.

Cuando se casó, dos años antes, con aquel español que compró el campo de su padre, éste, que moriría poco después, le preguntó qué regalo de boda quería que le hiciera; y Gabriela, sabiendo que estaba pobre, como que era una de las secretas razones de su matrimonio, no le pidió joyas, ni vestidos, sino un bote para pasear por el dédalo de arroyos, bordeados de sauces, que hacían el encanto de aquellos sitios.

Pasaban largas temporadas en la estancia y era el bote su gran distracción. Lo conducía admirablemente. Tenía un par de remos finos y ligeros, y una velita blanca que se tendía en una curva como el ala de una gaviota.

Cuando murió su padre, Gabriela hacía ya seis meses que estaba casada con Jarque, a quien el gobierno acababa de nombrar jefe de policía.

Sus ilusiones, ajadas por las severas realidades de la vida, no le pedían nada ya. Sólo deseaba acompañar a su madre, doña Carmen Liendo de Borja, que se había establecido definitivamente en la Casa de los Cuervos para cuidar de los intereses que dejara su marido al morir, bastante embrollados.

Jarque le permitió irse con ella, y se quedó solo. En su vida práctica, absorbido por las preocupacio-

nes políticas, el amor no ocupaba ningún lugar. Se había casado fríamente, llegado a la mitad de la existencia, para no hacer sólo la otra mitad, y de pronto se encontraba con que el matrimonio era un impedimento para proseguir las sutiles pesquisas antirrevolucionarias en que estaba empeñado, las cuales con frecuencia le tenían noches enteras fuera de su casa.

De tarde en tarde, cuando sus tareas se lo permitían, hacía un viaje a la Casa de los Cuervos, yendo casi siempre en la lancha a vapor del gobierno. Visitaba a la familia, acompañado de Carmelo, su cuñado, a quien había hecho secretario de policía; examinaba la marcha de las cosas en la estancia, el estado del campo que era suyo, de las vacas que algún día serían de su mujer, y se volvía a la ciudad satisfecho de tener tan equilibradas todas sus pasiones.

Gabriela tornaba a sus paseos en bote. El le había regalado una hermosa escopeta "Lafaucheux", y de sus excursiones solía volver con el fondo de la embarcación lleno de patos cazados en los esteros, o de gallinetas sorprendidas cuando se acercaban a la costa.

Había en la estancia un muchachón de quince años, hijo adoptivo del capataz, diestro en los trabajos del campo, sobre todo en las artes del río. En una canoa de la casa iba al sauzal a traer leña, y a veces hasta Santa Fe a buscar provisiones. Se llamaba Jesús.

Gabriela solía invitarlo a acompañarla, y él, alto, flaco y flexible como una varilla, corría al bote, con una gran alegría, porque aquellos paseos, siguiendo el canal profundo del arroyo de Leyes o internándose en los esteros que desaguaban allí, resultaban divertidos. La joven tiraba bien al vuelo o en tierra, y cuando la pieza caía, él, como un perro, la cobraba, aunque tuviera que meterse en el agua hasta la cintura.

Cuando el tiempo era bueno y soplaba viento favorable, se tendía la vela, que hacía crujir el palo, y se daba entera libertad al bote, para correr hasta la laguna, que era para Gabriela como un mar.

La joven se sentaba al timón, dejando que Jesús dormitara a proa o espiara la caza.

Vigilaba el timón, o la escota de la vela, pero su pensamiento vagaba en lejanas regiones, más allá del río, más allá del mar desconocido, adonde marchaban inevitablemente todas las gotas de todos los ríos, lo mismo de las olas que se rompían contra la barranca que las que ella acariciaba con su mano pequeña, abandonada por encima de la borda.

¡Todo iba al mar!, y su pensamiento se confundía como una gaviota perdida en el océano, persiguiendo la visión de aquellas cosas sin sentido que la dejaban triste, como si su vida actual no correspondiera a sus ideales de antes.

Gabriela tenía veinte años. El aire y el sol del campo habían dado un ligero color trigueño a su tez

purísima, que irradiaba su juventud, como el cristal de un vaso lleno de luz. Y esa luminosidad de su cutis atenuaba el contraste que habrían producido en su tipo de morena sus ojos garzos, como la flor del lino, y sus cabellos castaños, casi rubios, que al sol parecían vivientes culebras de oro. Esbelta y ágil, viéndola remar, con sus brazos firmes diseñando en el ademán la curva llena del pecho, nadie la hubiera creído propicia para aquellas fantasías que la llenaban de ensueños.

Vestía de luto por su padre, y en la barquilla blanca, que marchaba con la vela sonora al viento, sentada a la popa, con la mirada absorta, parecía la heroína de una romántica leyenda.

Su madre preguntábase a veces si aquel matrimonio repentino no había tronchado sus ilusiones de niña, y si no estaba allí a raíz de la indisimulable melancolía que velaba aquella radiante juventud. Mas era el yerno tan afable y caballeresco y estaba la madre tan lejos ya de la edad en que la fantasía mueve el alma, que desechaba el importuno pensamiento y se quedaba tranquila, dejando a su hija entregada a sus excursiones, mientras ella cuidaba de la casa.

Era una dama de aspecto severo, en su riguroso luto de viuda, que exaltaba más su figura frágil en apariencia, y austera como la de una abadesa.

Blanca, pálida, de ojos negros, perspicaces, que descifraban perfectamente las intenciones de los que la trataban por negocios; incansable para la menuda

labor de ama de casa; madrugadora, siempre alerta, desde la muerte de su marido había concentrado todas las potencias de su alma en hacer progresar la fortuna que algún día sería de sus hijos.

Tenía por el varón, que era el mayor, una pasión que desbordaba en todas sus palabras.

Pocos días antes de esa tarde había estado en la Casa de los Cuervos. Fué con Jarque, al cual la dama notó preocupado por causas que no decía. El joven, en cambio, entusiasmado por un nuevo galón que lucía en la bocamanga de su vistosa chaqueta azul y en su quepis, le confiaba sus proyectos de grandeza y sus sueños de amor.

¡Oh, sus sueños de amor! Doña Carmen tenía en el alma la imagen de Syra, a quien viera poco tiempo antes, cuando fué a la ciudad a pedir su mano.

Aquel compromiso que debía celebrarse con una gran fiesta en casa de Montarón y al cual ni ella ni Gabriela podrían asistir, por hallarse anegado el camino, alegrábala por él; pero tenía el corazón extrañamente oprimido y todo, en su casa, en el campo, en el río, en el cielo, le traía la evocación de los ojos de Syra, apasionados y tristes.

Esa tarde, la tarde del baile, Gabriela llegó en su bote hasta la barranca, poco antes de entrarse el sol.

Venía sola, por lo que ella misma tuvo que hacer la maniobra de amarrar su embarcación al poste clavado en la costa con ese objeto. La barranca no

era alta, un metro y medio de tierra amarilla, contra la cual el río estrellaba sus olas en los días de viento. El terreno subía aún más al alejarse de la orilla, de tal modo que las casas edificadas a cien pasos de distancia estaban a una altura donde no llegaban las crecientes.

El primitivo dueño de la Casa de los Cuervos, para sanear el ambiente, había formado alrededor de ella un bosque de eucaliptos, prolijamente plantados en hileras.

Los árboles eran enormes ya, y sus copas se besaban con un melancólico rumor de hojas, en las noches serenas en que sólo soplaba la tenue brisa de la laguna.

Arrancaba desde el frente principal de las casas una avenida de eucaliptos, los más gruesos, que corrían paralelos al riacho. Aquella avenida, envuelta en los reflejos dorados del sol que se entraba, parecía una vieja pintura.

Al llegar a ella, Gabriela se detuvo amedrentada, arrimándose a uno de los troncos mondados por el otoño, que les arrancaba la corteza en largos jirones. Hacia el fondo vió achicarse la alta figura enlutada de su madre, que se alejaba a pasos medidos. Luego la vió volver suavemente, como si sus pies no tocaran la tierra.

Veía, como por primera vez, las dos prolongadas hileras de los eucaliptos dormidos. La luz del crepúsculo suavizaba sus perfiles y ponía en sus troncos

una pincelada de oro que les comunicaba la penetrante tristeza de los bosques muertos.

Había en el ambiente una gran calma. Sólo se oía el mugido de las vacas lecheras que salían del corral, con sus terneros, que a la noche serían recogidos en los chiqueros.

Gabriela bebía con los ojos la hermosura del paisaje. Su madre llegóse a ella, haciendo crujir levemente la alfombra de hojas secas. Llevaba sus manos blancas, de gran señora, metidas en las mangas de su traje negro.

— Vamos a rezar — le dijo.

A la oración, en la Casa de los Cuervos, se rezaba el rosario, reunidos amos y peones.

Cada día la dama decía al empezar por quién debía de rogarse.

— Por las almas del purgatorio.

— Por los caminantes y navegantes.

— Por los príncipes cristianos.

— Por los parientes difuntos.

Y esa vez, cuando todos estuvieron de rodillas en la pieza que servía de oratorio, cuyo testero ocupaban una infinidad de cuadros de santos, presididos por un crucifijo de bronce y una gran estampa de la Virgen del Carmen, así que se hubieron persignado, se oyó en el devoto silencio la voz de la dama:

— Recemos por el alma de los que hoy han de morir.

Gabriela, arrodillada al lado de su madre, sobre una alfombrita que acolchaba los rojos ladrillos del piso, sintió un escalofrío.

Ya la noche envolvía el campo, y en el silencio de los animales y los cosas que se dormían empezaba a oírse el susurro de las hojas estremecidas por la brisa que despertaba.

La majada estaba ya en el corral. En el patio graznó uno de los cuervos, señal de que volaban a pararse sobre el árbol seco en que pasaban la noche.

Don Goyo, el capataz, llegó en ese momento a rezar con todos el rosario.

Era un hombre entrado en años. Rezaba de pie, afirmado contra la pared, cerca de la puerta, por donde a cada ruido echaba una ojeada al patio. De día usaba botas, como un signo de la importancia de su cargo; y al anochecer, por economía, se quedaba descalzo, la bombacha arremangada, con lo que su figura corpulenta perdía casi toda su dignidad.

Contestaba al rezo con su voz sonora. A su lado su mujer, ña Floriana, pasado el primer misterio del rosario, se sentaba a la turca, sobre el suelo.

Más joven que el marido, más blanca también, tenía en sus facciones, endurecidas por el trabajo, rastros de antigua belleza. Rezaba devotamente y cada vez que bostezaba hacía sobre la boca abierta la señal de la cruz.

No tenían hijos; el único que tuvieron, y que murió casi al nacer, de haber vivido debía ser de la

edad de Carmelo Borja, al cual ña Floriana sirvió de nodriza.

Por eso el joven secretario de Jarque era para la mujer del capataz como un hijo, que ella idolatraba y colmaba de mimos.

Una chicuela muy morocha, con el pelo encrespado, estaba acurrucada en un rincón, muerta de sueño. Tendría diez años, y servía a la mesa de los señores.

Era toda la gente de la casa, sin contar a Jesús que no acudió al rosario porque andaba afuera lidiando con los terneros.

En la Casa de los Cuervos se acostaban temprano por estar despiertos al alba.

Esa noche, pasado el primer sueño, Gabriela se *recordó* sobresaltada. Dormía en la misma pieza de su madre, por hacerle compañía, aunque muchas veces la dama, andariega y misteriosa, se levantaba a deshora a rezar junto a la ventana mirando al campo por los postigos abiertos, en las noches frías, o en el corredor de la casa, en el buen tiempo, mientras la niña temblaba de miedo sintiendo sus pasos y su voz que salmodiaba.

Al abrir los ojos vió por la ancha ventana de cristales pequeños el campo bañado por la luna, cuya luz plateada blanqueaba como un esqueleto las ramas del algarrobo donde dormían los cuervos.

Una sombra que vió moverse contra los cristales, le hizo incorporarse en la cama.

— ¡Jesús, mamá! — exclamó reconociéndola.

Doña Carmen de Borja no le contestó; ni siquiera pareció haber oído. Gabriela saltó del lecho y corrió hacia ella, que con la frente pegada a uno de los vidrios miraba al campo.

La tocó en el hombro; no se movió. Le habló de nuevo y entonces ella le dijo, señalando el árbol donde dormían los cuervos:

— ¡Mirá, Gabriela!

La joven vió con inmensa sorpresa, sobre la rama que se extendía horizontalmente, las figuras encapuchadas y siniestras de tres cuervos.

¿De dónde venía el tercero, jamás visto en las casas?

Gabriela pegó también su frente sobre el frío vidrio para mirar mejor, ansiosa de que aquello que se le antojaba de mal augurio fuese un error de sus ojos. Pero la luna, con una infinita serenidad, hacia la noche de una extraordinaria limpidez y se veían hasta los más delicados perfiles de las cosas.

Había tres cuervos, y mientras los miraban, voló uno de ellos, que revoloteó desorientado un momento y atropelló la casa, haciendo temblar con el áspero golpe de su ala los cristales de la ventana.

Gabriela dió un grito y corrió al fondo de la pieza.

Cuando volvió a mirar, el cuervo se había perdido ya detrás de la cortina de eucaliptos.

— Recemos, Gabriela — le dijo su madre. — Esta

es la noche del baile en Santa Fe, y yo he tenido siempre miedo de lo que en ella pueda ocurrir.

Y rezaron las dos; la madre con su voz profunda, que no temblaba, y la niña toda temerosa, sintiendo afuera el rumor de las copas de los eucaliptos, que gemían al viento como almas en pena.

II

La mala nueva

Al otro día el viento soplaba del norte, llenando el bosque de rumores de hojas caducas. La mañana era tibia y el cielo puro aún, por lo cual Gabriela se decidió a realizar una excursión proyectada hacía mucho tiempo: llegar hasta la laguna.

Esa noche se durmió tarde, después de la medrosa visión de los cuervos, y cuando se despertó supo que su madre había salido a recorrer el campo en su cochecito de dos ruedas, manejado por ella misma.

Llamó entonces a Jesús y le mandó que preparara el bote para ir lejos.

Se vistió aprisa; metió en una canasta algunas provisiones, agitado ya su espíritu por la perspectiva de la aventura que significaba para ella aquel paseo, y con su escopeta al hombro corrió al bote, cuya blanca vela chicoteaba alegremente el mástil.

En cuanto amarró la escota y se hinchó el trapo, "La Espuma" partió como una gaviota, orzando al viento.

El arroyo de Leyes cambiaba bruscamente de rum-

bo frente a la Casa de los Cuervos, de tal manera que corría durante un buen trecho de oeste a este, para rectificar más adelante la curva y llegar hasta la laguna en un cajón derecho de norte a sur.

Gabriela conocía su curso y sabía acortar camino atravesando las cañadas y los ramblones.

Pero esa vez navegaba por el lecho mismo del río, hinchado por la creciente, que inundaba las islas bajas y unía los esteros en un vasto mar de agua plomiza.

La cortina de sauces, de fronda espesa, salpicada por las flores blancas de las enredaderas que trepaban por sus largos troncos desnudos, impedía ver más allá de la costa.

Cuando alguna gallineta asomaba por encima de los camalotes o de las altas carrizas verdes que festoneaban la barranca, Gabriela abandonaba el timón, se echaba la escopeta a la cara y hacía fuego.

Esa mañana, sin embargo, no la entusiasmaba la caza, que le hacía perder tiempo. Quería aprovechar todos sus minutos para llegar lo más lejos que pudiera. La boca de la laguna no estaba más que a tres leguas, y su bote, si el viento no caía, ayudado por la corriente, podía hacerlas en dos horas.

Miraba pasar las costas verdes, animadas por la vida alegre de los pajaritos que en ruidosas bandadas perseguían los insectos en los carrizales, y aquella visión de alas llenábale el alma con la nebulosa impresión de un sueño.

En las curvas del río formábase una rompiente, y las blondas de espumas que vertían sus aguas, se condensaban en copos espesos y amarillos, que el bote cortaba con su proa.

El viento no la acompañó hasta el fin. Cayó de golpe, y ella y Jesús tuvieron que empuñar los remos para ayudar a la mano invisible de la corriente que llevaba el esquife a la deriva.

Ya se veía el vasto manto azul de la hermosa laguna. A lo lejos, hacia el poniente, albeaba al sol la cenefa de espuma al pie de la rojiza de la barranca.

Gabriela palmoteó de entusiasmo cuando, de golpe casi, el bote se encontró como desorientado, lejos de los sauzales, y sacudido por un oleaje más fuerte, que batía sus bandas.

—¡Niña Gabriela! — exclamó de pronto Jesús, que había cesado de remar. —¡Mire allá!

— ¿Qué hay?

—¡Allá, hacia el medio! Mire! Un caballo que va cruzando la laguna.

Gabriela soltó los remos y miró, haciendo pantalla de sus manos para defender los ojos de los crudos reflejos del agua.

Estaban como a trescientos metros del punto que llamaba la atención del muchacho. Era un caballo sin duda; chispeaban las gotas que arrojaba con sus resoplidos cada vez que una ola rompía sobre él.

—¡Es extraño! ¿Cómo se ha atrevido a cruzar la laguna habiendo paso por el río?

El bote corría hacia él, y como el caballo avanzaba, pronto se le pudo observar mejor; parecía cansado; la orilla de donde partiera estaba lejos, apenas se veía, y ya no tenía más remedio que llegar hasta la otra banda.

De repente Jesús volvió a gritar:

—¡Hay un hombre!, mire, niña, ¡agarrado a la crin!

Cuando el bote se acercó más, Gabriela, con el corazón palpitante, gritó al dueño del caballo ofreciéndole pasarlo, y como él no respondiera, pues parecía muerto o desmayado, aunque su mano crispada no soltaba la crin, de unos cuantos golpes de remo se puso al lado. El caballo se asustó. Volvió la cabeza hacia el otro lado y arrancó con más fuerza.

Fué entonces cuando la mano de Insúa, soltó la crin y él se hundió.

Pero Jesús, que espiaba la escena con una profunda ansiedad, arrojóse del bote y nadando como un yacaré, se zambulló en el mismo punto en que acababa de desaparecer el desconocido, y consiguió sacarlo.

—¡Bravo, Jesús! —exclamó Gabriela estirándole un remo, de cuya punta se agarró el muchacho, que resoplaba entre alegre y asustado de su propia hazaña.

Ni él ni ella se habían preocupado de saber si el

hombre vivía para sacarlo del agua, y cuando, a costa de grandes esfuerzos, lograron izarlo a bordo y vieron que caía como una masa inerte y que estaba frío, los dos exclamaron:

—¡Está muerto!

Pero Jesús, que se le había acercado, observó sus narices que se estremecían.

—¡Está vivo! — gritó. — ¡Está desmayado! ¡Mire, niña Gabriela, cómo respira!

Sacado del agua, que lo entumecía, renació la vida en aquel cuerpo joven y robusto.

Gabriela empuñó valientemente los remos.

—¡Pronto, Jesús! Yo voy a remar. Dale friegas. ¡Lo que tiene es que se está muriendo de frío y que ha perdido sangre!

El bote no era más que un punto sobre la extensa planicie de agua agitada por el viento, que empezaba ahora a soplar del sureste, llenando de nieblas el día.

Gabriela quiso saber la hora, pero el sol se había nublado y el cielo ceniciento parecía pegado al agua obscura, con largas vetas amarillas, por la greda del fondo.

Pasaban algunos camalotes que servían a la niña como punto de mira para saber si avanzaban hacia la costa, que no se veía ya, borrada por la neblina.

Dejó los remos un momento y armó la vela, que podía ser útil; Jesús, en tanto, con alguna torpeza, pero con incansable vigor, hacía reaccionar la san-

gre en los miembros ateridos de Insúa, que permanecía sin sentido, echado de espaldas sobre el fondo del bote.

La vela se hinchó, pero el viento era escaso y la joven debió empuñar de nuevo los remos.

Una hora larga tardaron en llegar al arroyo de Leyes. Gabriela remaba contra la corriente. El sudor le pegaba rizos de cabello en la frente, enrojecida por la fatiga.

—¡Jesús, no puedo más! —dijo al fin, y entregó los remos al muchacho, y se sentó en el banco donde se apoyaba la cabeza de Insúa.

Gabriela no iba con frecuencia a Santa Fe, pero aquellas facciones varoniles, aquella línea audaz, casi ofensiva, del mentón, que la barba negra marcaba con fuerza, no le eran totalmente desconocidas.

¿Quién era? ¿Quién podía ser?

De repente se acordó, como si un rayo hubiera hecho repentina luz en su memoria.

—¡Insúa, Insúa! —pensó asociando el recuerdo de algunas conversaciones oídas a su marido en la última visita. Y se le ocurrió que si aquel hombre estaba allí, herido, recogido en forma tan extraña, era porque en Santa Fe había estallado esa noche la revolución, y lo habían vencido.

¡Oh, las preces que esa noche rezaron en la estancia por los muertos, y aquella siniestra visión de los tres cuervos sobre el árbol seco, a la luz de la

luna! ¿Fué un sueño? ¿Fué un augurio? ¿Fué un episodio sin sentido?

Una terrible congoja le llenó el alma. Desesperada miró la vela que el húmedo viento del sureste apenas hinchaba. Debían marchar así, remontando la corriente del río a fuerza de remos. Tomó una larga percha que solía servirles en los bañados para impulsar el bote cuando no podían remar por falta de agua, y trató de ayudar a Jesús apoyándola en el fondo del río. Pero allí era profundo y el botador se hundió sin resultado. Se sentó de nuevo, resignada a esperar su turno, una vez que Jesús se rindiera de fatiga.

—¿Estás cansado, Jesús?

—¡No, niña!

Las márgenes verdes pasaban lentamente; pero, como el agua corría con más fuerza, la ilusión era de que el bote no avanzaba.

—Dame los remos, Jesús.

—No, niña, no estoy cansado. Dentro de un rato.

Debían ser las doce. Insúa, dormido o aletargado, continuaba inmóvil, envuelto en sus ropas mojadas. No estaban ni a la tercera parte de la distancia a la Casa de los Cuervos, cuando Jesús soltó los remos.

—¡No puedo más, niña!—dijo con tristeza. Y Gabriela de nuevo comenzó a remar. La terrible incertidumbre de lo que en Santa Fe podía haber pasado, aquellos sucesos desconocidos de que aquel

hombre desmayado en el fondo de "La Espuma" podía tener la clave, le infundían una energía desesperada.

— Se va a cansar — le decía suavemente el muchacho, cuya frente morena brillaba sudorosa.

Y así hicieron toda la jornada.

Había cerrado ya la noche cuando llegaron a la vuelta del río, donde estaba la Casa de los Cuervos. Un farol sobre la barranca les indicó el sitio donde debían atracar. La negrita tenía la luz y dijo a Gabriela cuando la proa del bote tocó el fondeadero:

— Don Goyo y los peones salieron a buscarla, niña. La señora está llorando.

Gabriela saltó a tierra.

— ¿Qué hay? — preguntó a Floriana, que al rumor de las voces salió de las casas.

— ¡Ah, niña Gabriela! ¿No sabe lo que ha sucedido? — y se echó en tierra gimiendo.

— ¿Qué hay, Floriana? ¿Qué hay, Dios mío? — y como aquella masa humana tendida en el suelo no tenía voz, sino llanto y gritos, corrió hacia las casas sintiendo crecer la angustia que la había atormentado y a la vez sostenido en su ruda jornada.

Y fué su madre, a la que halló en el dormitorio, sentada junto a la ventana donde esa noche rezaron por el alma de los muertos, quien le dió la noticia que dos mensajeros del gobernador Bayo acababan de traerle.

Su madre refería aquellas cosas horribles sin el más leve temblor en la voz. La pieza estaba obscura, pero Gabriela veía lucir sus ojos en la profunda sombra.

Cuando lo supo todo, habló ella entre sollozos, y contó su aventura, y aun tuvo fuerzas para decir que el hombre que había salvado era el jefe de esa revolución que enlutaba la casa.

—¿Y ese hombre—preguntó lentamente doña Carmen cuando Gabriela terminó su relato—está en el bote?

—Sí.

Y se abatió en su silla, con la frente pegada en los vidrios de la ventana que daba al campo, donde la niebla, como un tul, esfumaba los contornos de las cosas.

III

La mano suave

La arboleda que rodeaba la Casa de los Cuervos, parecía en la noche un inmenso crespón. Doña Carmen de Borja llegaba de la ciudad, donde había dado el último adiós a los restos de su hijo y donde le contaron lo que se sabía de su muerte.

Habían pasado tres días ya, y sus labios permanacían plegados; ni una queja le arrancaba el dolor, ni una imprecación contra los que troncharon aquella vida que era el sol de su vejez.

Al llegar a las casas ladraron los perros, sin conocerla. Bajóse del caballo que montaba, con gran maestría, y entró al comedor, pieza vasta, desnuda y sonora bajo los pasos. Allí estaba su hija, que la esperaba con ansiedad de conocer detalles de la inmensa desgracia caída sobre ellas. Pero la madre no habló, y la hija se encerró a llorar en la nueva alcoba que ocupaba, por haber cedido al inesperado huésped la mejor de la casa.

En la cena, que fué silenciosa y lúgubre, oyén-

dose afuera el medroso rumor del monte y del río y en la cocina el llanto inacabable de Floriana, doña Carmen interrogó a Gabriela por el herido.

— Tuvo mucha fiebre y pasó sin conocimiento el primer día. Le lavé la herida con agua de cepacaballo, y Jesús lo veló por la noche. Ayer de mañana ya conoció y el día fué bueno. A la tarde le volvió la fiebre, que no le ha abandonado en todo el día de hoy.

— Es un hombre fuerte — murmuró la dama — y es joven. Yo lo conocí niño.— Y después de una pausa: — Hay que seguir lavándolo con lo mismo. ¿Cómo es la herida?

Gabriela describió el balazo de Insúa, a la altura del hombro izquierdo.

— ¿Tiene adentro la bala?

— Son cosas que no sé — respondió Gabriela pensativa.

Doña Carmen mandó llamar al capataz y le dijo:

— Mañana de madrugada irás a llamar al cura de San Pedro; sabe de heridas y creo que ha sido médico en su tierra.

Había impuesto desde el primer momento la orden más severa de guardar el secreto del herido que ocultaban en la casa, porque sin duda la policía podía enterarse y perseguirlo, y todos, desde el capataz a la negrita, estaban mudos respecto de aquella aventura.

Don Julián del Monte, el cura de San Pedro, un

gallego alto, fornido, atezado como un árabe, de ojos negros y fogosos que contrastaban con la suavidad de sus palabras y las huellas visibles de sus sesenta años, llegó a eso de las ocho de la siguiente mañana.

Montaba bien, la sotana arremangada, y se cubría la cabeza con un chambergo negro.

Nadie conocía la historia de aquel hombre, reconcentrado y suave por temperamento o voluntad, como si temiera el exceso de las palabras.

Sabían de él que ejercía con celo de apóstol su ministerio de párroco en una zona extensísima; que amaba a los niños, que montaba bien y cazaba mejor, y eso bastaba para que viviera respetado.

A la hora en que él llegó, Insúa estaba despierto y había saludado con una sonrisa dolorosa a Jesús, que a la cabecera de su cama cuidaba su sueño, mandado por Gabriela.

Dos días antes, un momento vió el enfermo a la joven, y le quedó una dudosa impresión de vergüenza y de dulzura por estar en manos de ella. Después la fiebre, que era altísima, le privó del conocimiento; pero esa mañana, sintiéndose mejor, preguntó por ella a tiempo que ella misma entraba con el cura.

Insúa quiso incorporarse, mas al esforzar el brazo izquierdo lanzó un grito y se acostó de nuevo, cerrando los ojos.

— El dolor es más fuerte que yo — murmuró sonriendo.

El cura se le acercó y le estrechó la mano:

— Yo le conozco de nombre y de fama, señor capitán, y vengo a ver su arañazo.

Y con mano experta desató las vendas puestas por Gabriela, que observaba, silenciosa, desde los pies de la cama.

La herida era grande, a la altura del hombro izquierdo; la bala había roto la primera costilla y perforado el omoplato; pero, sin fuerzas para salir, estaba prendida entre la carne y el hueso.

El brazo estaba sano; pero, falto de apoyo, oscilaba como si hubiera sido lesionado también, y a cada movimiento, la cara del enfermo se crispaba de dolor, mientras sus ojos imploraban disculpas a Gabriela, que iba alcanzando al cura las cosas que le pedía.

De un tajo rápido, con una navaja de barba, abrió la carne y extrajo la bala.

— Ahora se curará, señor capitán, — dijo después de lavarle prolijamente con infusiones de hierbas y vendarle bien.

Insúa no respondió; la fiebre volvía a apoderarse de él y lo hacía delirar. Durante varios días la temperatura, indicio de infección, fué muy alta y lo tuvo amodorrado.

El cura venía de mañana, quitaba las vendas, lavaba la herida, ayudado siempre por Gabriela; y luego se marchaba, a caballo, hasta la orilla del río, donde Jesús lo esperaba con la canoa, porque el río

estaba crecido y no daba paso a pie; desensillaban el caballo, que cruzaba a nado, llevado de la rienda por don Julián desde la embarcación hasta la orilla opuesta, donde él mismo ensillaba y tomaba al galope el camino de San Pedro.

Doña Carmen nunca entraba al cuarto del enfermo.

Enlutada como antes, pero con un pliegue más hondo de dolor en la comisura de los labios, atendía prolijamente todas las cosas que con él se relacionaban, y, sin nombrarlo jamás, parecía tenerle a toda hora presente.

Al caer la tarde reuníanse en el oratorio y rezaban el rosario.

La dama hacía coro y aplicaba siempre las preces por el alma de los muertos en la revolución. No nombraba a su hijo, como si hubiera temido que le faltara la voz.

Floriana rezaba plañendo, hasta que una noche doña Carmen le dijo:

— Yo soy su madre y no me lamento así.

La mujer guardó silencio desde entonces, pero rezaba arrebozada en su manto y su cabeza temblaba con los sollozos incontenibles.

Un día Gabriela dijo en la mesa:

— Hoy ha amanecido sin fiebre.

La madre la miró; pareció que iba a hablar, pero no dijo nada.

— Sin fiebre y con hambre — agregó sonriendo un

poco Gabriela, íntimamente halagada de aquella curación que en parte se debía a sus cuidados.

Y esa tarde Insúa, que dormía tranquilamente por primera vez quizás desde que estaba enfermo, abrió los ojos sin sueño ya, y vió a corta distancia de su cama, sentada en una mecedora, a Gabriela que leía, velándole.

No hizo ningún movimiento para que ella no alzara los ojos del libro, y se puso a examinarla despacio, saboreando su hermosura, más conmovedora en su luto y en la tristeza que envolvía la casa. Entregado a esa contemplación lo sorprendió la mirada de ella, que al volver una página quiso espiar a su enfermo. Se puso encendida viendo que él la observaba, quizás hacía un largo rato.

—Hoy no ha venido don Julián—le dijo, cerrando el libro;—ayer lo encontró ya bastante bien...

—¿Don Julián? ¿Quién es don Julián, señorita?—dijo él avergonzado de que siempre se le hablara de sus dolencias; y luego adivinando:—¡Ah, el cura! Lo he visto durante la fiebre, y no me acordaba.

—Ha sido médico en su tierra y por eso lo llamamos.

—Tiene buena mano, pero no es a él, sin duda, al que más debo...

—¿A quién, entonces?—interrogó ella involuntariamente.

— A usted, señorita...

— Señora, — corrigió ella suavemente.

— ¡Ah! — dijo él recordando lo que el primer día le refirió el capataz.

Y se quedó callado evocando la noche de la revolución, lejana como un sueño.

Un pesado silencio se hizo entre los dos. Afuera balaban los terneros, porque era la hora en que Floriana ordeñaba las lecheras.

Gabriela, para escapar de aquella situación, que por recónditos motivos los hacía callar a ambos, se acercó a la ventana y luego dijo:

— No sé si un vaso de leche al pie de la vaca le sentaría bien. Voy a preguntarle a mamá.

El rumor de sus faldas se había apagado, y él, no obstante, lo sentía aún, como un apacible zumbido de dulces abejas.

Tenía vergüenza, una profunda vergüenza de que una mujer tan hermosa hubiera sido su enfermera en los largos días de fiebre en que no era dueño de sí mismo.

¿Se habría quejado? A cada movimiento que hacía para cambiar de posición, un dolor intenso en el hombro le obligaba a apretar los labios para no gritar, y de todas sus miserias aquélla le parecía la más vergonzosa.

¿Qué idea habían de formarse de él los que le oyeran quejarse como una mujer o un niño?

Un rato después entró Jesús con un tibio y espu-

moso vaso de leche, que el enfermo bebió con desgano y sólo porque el muchacho le dijo:

— Que lo tome todo, me encargó la niña Gabriela.

Insúa se quedó solo, mirando declinar el día y con el oído atento a los rumores de afuera, en que a veces venía mezclada la voz de ella. Cuando la sombra invadió la arboleda y en la estancia del enfermo se hizo la noche, llegó Gabriela con una lámpara que le hacía resplandecer el rostro y lucir los ojos garzos.

— Usted me mima — le dijo él; y ella contestó cualquier cosa y se fué dejándolo con la esperanza de que volvería a sentarse a su lado.

Jesús le trajo una taza de caldo que bebió a disgusto por complacerla secretamente. Volvióle la fiebre y pensaba que en aquella casa era un estorbo su presencia, por lo cual debía partir al alba. Se lo dijo así al muchacho, que lo miró extrañado y llevó la nueva a su ama.

Cuando ésta fué a verlo, después de cenar, Insúa tenía los ojos afiebrados y estaba impaciente, quejándose, no de dolor, sino de su mala estrella, que lo tenía clavado en el lecho, molestando a personas a quienes no conocía. Gabriela lo escuchó y le dijo suavemente:

— No se preocupe de ello; le cuidamos con gusto y no es molestia.

Y con su mano pequeña y suave le tomó el pulso

y le palpó la frente, con lo que él se tranquilizó.

— Tiene fiebre; le voy a lavar la herida como me ha enseñado don Julián.

Aquietado súbitamente por el halago de aquella mano, Insúa se resignó a que ella misma hiciese de enfermera, tratándolo como a un niño que no puede valerse, y conociendo de cerca su miseria.

Y mientras ella le curaba la herida, que iba cerrando aunque lentamente, él, que apelaba a todo su vigor para no exhalar un quejido, volvió a sentir la vergüenza de que delante de la joven, en las otras curaciones, pudiera haberse mostrado flojo.

Pareció comprenderlo Gabriela, sin que él hablara, y al terminar le dijo:

— Es usted un hombre fuerte, capitán. Dice don Julián que su herida es terriblemente dolorosa, y usted no se queja.

Insúa saboreó sin contestar la dulzura de aquella palabra, y esa noche se durmió tranquilo, como si ella velara a su lado, olvidado de todo lo que hacía singularmente penosa su presencia en la Casa de los Cuervos.

IV

La yerra

¿Era eso el amor?

Su corazón había dormido tantos años, que ella pudo creer que el letargo sería eterno, y he aquí que en las más inverosímiles circunstancias, como en un cuento de niños, se prendaba de un hombre.

Había mandado ensillar temprano su caballo, para salir al campo a vigilar ella misma el trabajo de la peonada que recogía la majada, porque se iba a parar rodeo. Su madre amaneció con una fuerte jaqueca, y ella debía substituirla.

Sobre el caballo era ágil y su talle fino adquiría una suprema elegancia, hija de una larga costumbre.

Había tomado la rienda y estaba a punto de saltar, ayudada por Jesús, cuando Insúa apareció en la galería. Se levantaba hacía una semana, y conservaba el brazo en cabestrillo.

Se le acercó y le dijo:

— Por qué quiere seguir tratándome como a enfermo? Si me dan un caballo, puedo serle útil en el campo. ¿No sabe que es mi oficio?

Gabriela, sin pensar más, deseosa de complacerle, hizo ensillar un caballo, y algunos minutos después partían los dos al galope, hacia el campo.

No vió la joven aparecer en el cuadro de la puerta la triste figura de doña Carmen de Borja, que, al verlos salir juntos, sintió una llamarada de indignación subirle al rostro.

—¡Oh, Dios mío! —clamó llevándose las manos a la cabeza. Reprimió, sin embargo, su disgusto y volvió a sus quehaceres, como si para ella fuera Insúa el mismo hombre que era para todos en la Casa de los Cuervos, donde se había ganado las voluntades.

El galope de los caballos sonaba acompasado. Gabriela cerraba los ojos, dejándose llevar, y sentía llenársele el corazón de una gran dulzura.

¿Era eso el amor? Insúa le había dicho al salir:

—Ya no es prudente que siga en su casa. Hace tres semanas que soy su huésped, y, por mucho misterio que se quiera guardar, no tardará el gobierno en saber dónde estoy. Dicen que me hace buscar.

—En nuestra casa, capitán, no pensará nunca.

—Pero le harán pensar. Yo debo irme. He mandado un chasque a Alarcón. No crea, Gabriela, que es mi gusto... Siento alejarme de esta casa que ha sido un puerto para mí.

—Habíamos quedado —murmuró Gabriela —en que no se acordaría más de eso.

—No lo digo porque a usted le deba la vida.

No le gusta que lo recuerde, y cumplo mi palabra. Pero es que le debo más que la vida...

—¿Qué és?—preguntó la joven, notando que él se había callado.

—Le debo la primera ilusión, que me ha hecho comprender realmente el valor de la vida.

El corazón de ella latió con fuerza, agitado tal vez por la carrera de los dos caballos, que sintiendo suelta la brida, volaban sobre el campo verde.

Se quedaron en silencio. Cruzaban el monte, chafando la hierba quebradiza por la helada de esa noche, que había quemado la punta de los pastos y llenado de escarcha como azúcar en pólvo las ramas escuetas de los algarrobos y ñandubays, que despertaban al sol de la hermosa mañana.

De la última lluvia había aún charcos en las hondonadas del terreno, y estaban cubiertos de un frágil cristal de hielo que saltaba en agujas lucientes bajo el casco de los caballos. Insúa contuvo el suyo.

—¿Le hace mal galopar?—preguntó Gabriela, siendo esa su primera palabra, después de lo que él le dijera.

—No, Gabriela; pero quisiera alargar estos minutos que estoy con usted, y me parece que el galope los acorta.

Hablaba lentamente, repitiendo las palabras cuando no se oían bien, y había una vaga tristeza en el timbre de su voz.

Por primera vez en su vida apasionada sentía la

nostalgia de la paz. Era una sensación penetrante y desconocida para él, que le hacía desear que el tiempo no corriera, como si las cosas que habían de venir hubieran de ser fatalmente tristes.

Su espíritu positivo se había dejado envolver en la niebla de misterio que flotaba sobre la Casa de los Cuervos, y su voluntad parecía enervada. A medianoche solía despertarse, y por la ventana veía en la misma rama seca a los dos cuervos dormidos, y sentía el rumor de los eucaliptos, desvelado con el viento de la noche.

Y pensaba en Gabriela, cuya hermosura era la única nota luminosa del cuadro. ¿Pero cómo podía amarla él, que tenía sus manos bañadas en la sangre de aquellos dos hombres que cayeron a sus manos?

Cuando le asaltaba el horroroso recuerdo quería huir de la casa, y siempre era ella, en una forma o en otra, con su halago o con sus razones, la que lo disuadía de su propósito.

El gobierno lo perseguía. Al principio se le dió por muerto, y días enteros recorrieron la laguna y el puerto algunas lanchas, buscando su cadáver. Después nació la sospecha de que vivía, oculto en los sauzales con los paisanos matreros. Algunas patrullas merodeaban por las islas, y aun llegaron a la Casa de los Cuervos. Insúa oyó una tarde el ruido de los sables en la galería, y la voz tranquila de doña Carmen de Borja que respondía a los hombres

quitándoles toda sospecha de que allí pudiera estar el que buscaban.

Desde ese día llamóle más la atención la actitud de la dama para con él. Ni una sola vez había entrado en su cuarto durante la gravedad.

Y después, cuando él se levantó y salió afuera y pudo asistir a la mesa y a la oración, y se multiplicaron las ocasiones de encontrarse, parecióle observar en ella un especial empeño en esquivarlo.

Insúa se estremecía pensando que pudiera haber penetrado el horrible secreto que de noche lo desvelaba y le sugería la fuga. Pero si la madre sabía, ¿por qué ignoraba la hija?

— He mandado un chasque a Alarcón — volvió a decir Insúa, mientras cruzaba al tranco un alto pajal en que se hundía el cuerpo entero de sus caballos; — es necesario que me vaya, para no comprometerlos. Mi gente, además...

Gabriela lo miró; a su corazón, que bebía la dulzura de aquellas palabras en que a través de las ideas indiferentes se traslucía el amor, llegó la onda amarga de una sospecha que a menudo le asaltaba: Insúa preparaba una nueva revolución.

Las miradas de ambos se encontraron: él vió en sus ojos una llama leal como un rayo de sol, y se dejó vencer por la confianza.

— Mi gente me espera, porque quiere vengar la derrota. ¿Será discreta? Me dicen que en Santa Fe nuestros amigos están libres, porque no ha habido

pruebas contra ellos, y aunque se les vigila, no tardarán en alzarse de nuevo contra el gobierno. Y yo tengo que acompañarlos...

Dejó de hablar porque en el rostro de ella, animado un momento por aquella confidencia, que era una prueba de amor, se pintó una gran tristeza.

—¿Qué le pasa, Gabriela?

Habían llegado a la orilla del pajonal, y ella castigó su caballo, que partió al galope, seguido por el de Insúa.

—¡Nada!, no me pasa nada —respondió sin mirarlo. —Usted no tiene otro pensamiento que la revolución. ¿No sabe el daño que me hace? ¿Piensa alguna vez en los muertos?

Como una puñalada sintió Insúa aquella respuesta.

¿Así, pues, ella sabía lo que sabía la madre? Y aquel secreto que le roía el alma, prohibiéndole dejarse mecer por las ilusiones que nacían, ¿no era ya un secreto?

¿Qué iba a hacer? ¿Por qué ella lo había dejado acercarse, envolviéndole en su gracia, que lo embriagó como un vino jamás gustado?

Galopaban los dos por la orilla del monte. De cada uno de los charcos en que se deshacía la escarcha irradiaba un reflejo de sol, que se quebraba en sus cristales. El cielo, puro y desteñido, sólo hacia el horizonte mostraba un grupo de nubecillas apelotonadas, como un montón de caracoles rosados.

Gabriela, impresionada por la hermosura de la

mañana, sentía su corazón pronto a fundirse como aquellas agujas de escarcha.

Insúa marchaba detrás de ella, y como los pájaros, enmudecidos por el frío, callaban ocultos en las isletas abrigadas del monte, cuando se apagaba el ruido de los cascos de los caballos, por cruzar algún terreno arenoso, se oía el apacible gemido de la brisa que oreaba las pajas brillantes de rocío.

Gabriela refrenó un tanto su aparente fuga y se dejó alcanzar por Insúa, que galopó un largo rato a su lado sin decirle palabra. Ella temblaba porque parecía pesarle ahora lo que había dicho.

Intrigada por su silencio, volvió la cara y lo miró, y casi dió un grito, porque ante sus facciones descompuestas tuvo la evidencia de lo que hacía tiempo flotaba en su alma como una sospecha.

No necesitó que él le dijera nada para comprender la razón de su reserva, y su miedo al delirio de la fiebre, que podía comprometerle, y su disgusto ante las alusiones de la revolución en que murieron su marido y su hermano, a quienes él nunca nombraba, como si le horrorizara su memoria.

Tenía la clave de todo, y quizá también de aquella inexplicable esquivez de su madre, que huía de encontrarse con él.

¡Ay, Dios!, y ella lo había dejado entrar en su alma.

Todos los cuadros del campo, los rincones del monte, donde la arboleda era más tupida; las caña-

das llenas de varillas; las azules lagunas en que bebía la hacienda; las barrancas del río, vestidas de carrizas; los sauzales de la margen, todo tenía para ella una sugestión poderosa, porque durante años había vivido en su amistad sembrando en cada uno de los pliegues de la Naturaleza un poco de sus sueños de niña.

Había pasado aquella época, y la cruda realidad de su matrimonio sin poesía y sin amor había ajado aquellas impalpables ilusiones que la envolvieron como un velo de luz. Sin saber cómo, de pronto, por un golpe teatral, su destino cambiaba, y volvía a agitarse en ella la misma esperanza a cuyo calor nacieran las ilusiones de antaño. Y su sueño se rompía cruelmente. ¿Cómo podía amar ella a aquel hombre que tenía sus manos teñidas en una sangre que le pedía venganza?...

Al volver una isleta del bosque, donde el camino doblaba bruscamente, los dos, que seguían marchando juntos, sin cambiar una palabra, entregados a sus pensamientos, halláronse con la punta de la hacienda que venían arreando los peones.

Ese día estaba señalado para la yerra. Doña Carmen de Borja marcaba todas las crías del año para que no se confundieran con las de las estancias vecinas, en muchas de las cuales no se usaba marca alguna.

La hacienda de doña Carmen no era muy numerosa. No obstante, un año con otro pasaban bajo el

hierro enrojecido al fuego cuatrocientos o quinientos terneros, que servían para reponer los animales vendidos o carneados en el año y para aumentar el capital primitivo. La operación era una fiesta en la que se daban cita desde meses atrás los peones del contorno para prestar su ayuda y comer y beber con la abundancia que caracterizaba esas ruidosas jornadas.

Reunían la vacada en un vasto corral de palo a pique, un poste de ñandubay clavado contra otro, y otro, de tal modo que ni los perros podían disparar, cuando quedaban dentro, y allí, uno por uno, iban sacando los terneros, para marcarlos junto a la tranquera.

Al ver la hacienda que desembocaba, Gabriela se detuvo; Insúa caminó algunos pasos y se detuvo también; estaba irritado consigo mismo, con su propio destino, que parecía burlarse de él.

La joven esperó que llegara el capataz, para comunicarle el mensaje de su madre, y después, cuando hubo pasado toda la hacienda rodeada por los peones, desfilando lentamente, envuelta en una nube de polvo que se doraba al sol, siguieron los dos, al tranco, detrás de todos.

Los mugidos de los toros, coléricos, por ir mezclados con sus rivales; el balido de los terneros, que se iban quedando a la trasera, contestando a las madres que marchaban delante; los gritos de los peones, persiguiendo a los animales que se escapaban del montón; los ladridos de los perros, jadeantes y

embravecidos, apagaban las voces y les sirvieron de pretexto para no hablar.

Cuando llegaron a las casas no habían cruzado una palabra.

Y a la puerta del corral, en una fogata que encendiera Floriana, tres marcas de hierro con un pequeño mango de hueso en el extremo de la barra, se estaban calentando.

Don Julián, convidado a la fiesta, acababa de llegar. Se había puesto una sotana vieja, color tabaco en el pecho y en los codos. Quería estar pronto para ayudar a los peones en su ruda faena.

—Vamos a marcar terneros no más, porque no hay hacienda grande orejana, — le dijo don Goyo, cuando el cura, entusiasta, le dió un vigoroso apretón de manos.

— Lo siento, porque tenía ganas de desherrumbrarme las coyunturas.

Abrió los brazos poderosos, y su pecho se dilató, absorbiendo el aire frío, cargado del viscoso relente de las islas, que la brisa empezaba a barrer.

Insúa apareció en ese instante, lo saludó sin bajarse del caballo, y los dos se quedaron allí mirando los preliminares de la operación.

Antes de encerrar la hacienda en la ensenada — nombre que daban al extenso corral — era necesario apartar las vacas ajenas que llegaban confundidas, para no marcar sus terneros como si fueran de la estancia. Cada uno de los capataces de los campos co-

lindantes designaba los animales que le pertenecían, y los peones entraban dando gritos en el montón, para apartarlos de allí arreando o pechándolos con el encuentro de sus caballos.

Insúa, silencioso, con el ceño fruncido, pensando a ratos en otras cosas, miraba la escena, que no lograba interesarle.

Las vacas, desorientadas, remolineaban entrando por pequeños grupos en la enseñada. Había más de quince hombres, que corrían revoleando los taleros y gritando: ¡huajá!, ¡huajá!, alarido de guerra que enardecía a los perros.

El capataz conversaba con el cura, vigilando la operación; de cuando en cuando daba un grito y espoleaba a su caballo, un tostado fogoso, mojado en sudor, que volteaba un novillo de un pechazo.

El espacio en que se paraba el rodeo era amplio, libre de árboles, para que la gente pudiera correr sin riesgo, roída la hierba en el sitio en que acostumbraba detenerse la hacienda, la tierra negra, floja y lodosa, por el chapaleo de las pezuñas. El contorno era verde, tapizado de pasto que la helada de esa noche había ennegrecido a trechos. A poca distancia, el bañado, cubierto de camalotes, parecía continuar el campo terso y firme; pero cuando algún peón, persiguiendo a un animal, se metía hasta allí, de cada pata del caballo se alzaba un surtidor de agua, que semejaba un chorro de plata a la luz del sol.

En las violentas curvas a que les obligaba el ca-

pricho del animal fugitivo, los caballos impetuosos, se tendían como si fueran a caer de costado.

En el aparte de la hacienda ajena, una de las vacas de doña Carmen de Borja huyó dando botes, la cola alzada y tiesa, y dos hombres se fueron tras ella, para volverla al corral. A la distancia, en la llanura sin términos de comparación, sus siluetas comenzaron a achicarse.

De pronto el animal fugitivo, fatigado quizás, se detuvo en seco, y uno de los peones, sin tiempo para desviar su montura, cayó como una tromba sobre él, y rodaron por tierra.

—¡Huajá! — gritaron desde el rodeo al verlo caer; y se oyó la contestación del paisano, que respondía de lejos levantándose y volviendo a montar:

—¡No es nada, hermanos! ¡Siga la fiesta!

Por las orillas del rodeo circulaba la yeguada, dando vueltas, oyéndose apenas el ruido del cencerro de la yegua madrina que marchaba adelante, y detrás de ella, desfilando una a una, toda la manada, los potrillos al lado de las madres.

Más allá era la serenidad de la Naturaleza, que trabajaba en silencio la vida de todos, bajo el toldo azul del cielo invernal.

Insúa comparaba esa indiferencia de las cosas, en que durante tantos años había vivido, dejándose penetrar por su belleza tranquila, con la fiebre de la interna batalla a que de golpe lo había arrojado el destino.

¿Quién hubiera creído de él aquella repentina pasión que empezaba a morderle?

¿Y ella? ¿No era ella misma, la verdadera culpable de que él se sintiera arrastrado por aquel amor, burla trágica a todas las nociones de honor, que imponían y aceptaban las gentes?

La vió llegar al rodeo acompañando a su madre, que le saludó con la inexplicable esquivez de siempre, poniéndose a hablar con el capataz sobre la yerra que iba a empezar.

Gabriela tenía los ojos lucientes, como si hubiera llorado, y en el rostro llevaba la marca del horror por lo que había adivinado. Insúa esperó, mirando al suelo, que parecía temblar con el tropel de la hacienda. La joven se le acercó, y sencillamente le dijo:

—Ha llegado Alarcón, el hombre que usted esperaba para irse.

Y aquellas sencillas palabras cayeron en su corazón como una sentencia. Debía partir; ella se lo decía.

V

El secreto

En la alta noche, doña Carmen de Borja, sintiendo quieta a su hija, se levantó sin ruido, fatigada de esa cama en que no podía conciliar el sueño, y arrebozada en un manto se llegó hasta el comedor.

Las tinieblas que reinaban allí, el silencio temeroso de su soledad, roto bruscamente por el crujido de las maderas de algún mueble, la atmósfera impregnada aún con el vaho de la cena, todo le inspiró el deseo de respirar el aire frío y puro de la galería.

Corrió los pasadores de la puerta y salió.

No había luna, pero las estrellas dejaban caer sobre la tierra discreto resplandor de su luz cenicienta, buscando entre el follaje de los eucaliptos dormidos alguna abertura para llegar hasta el suelo.

Todo reposaba; en los árboles, los raros pájaros que desafiaban el invierno; las bestias en el campo, las ovejas en el corral, los perros, alerta al oído para sorprender los rumores sospechosos, que se agranda-

ban con el vasto silencio, dormían amontonados en la cocina; un cuzquito lanudo se había trepado sobre el fogón y roncaba suavemente, con el hocico pegado a la ceniza tibia del rescoldo.

Y en la rama de siempre dormían los cuervos.

Aquella calma apaciguó sus pensamientos tumultuosos y le trajo a la memoria con más nitidez que en toda la velada la palabra del cura, a quien esa tarde llamó al oratorio para confiarle su tremenda angustia.

—¡Padre!—le había dicho arrodillada a los pies del sacerdote, que le escuchaba sentado en un viejo sillón de cuero, la cabeza apoyada en la mano.—¡Padre! Mi pobre Carmelo ha sido muerto por él; Jarque también y él ama a Gabriela, que nada sabe de este horrible secreto, pesado como una lápida. Yo habría querido equivocarme, pero cada día estoy más segura de que ella también lo ama. ¿Por qué él, que conoce su crimen, ha venido hasta aquí y ha turbado la paz de mi casa con ese amor que es otro crimen?

Doña Carmen se puso a sollozar, y el cura, con su voz llena y viril, de maestro que indica la senda, le dijo:

—El amor puede adueñarse del hombre, sin que esté en su mano libertarse.

—Así es; también lo pienso yo,—respondió la dama.

—¿Sabía él que aquí vivía la viuda de Jarque?

— No, padre. Mi hija lo salvó cuando se estaba ahogando, y lo trajo en su bote. Volvió al conocimiento estando ya en esta casa, y yo no supe quién era el que así recibíamos como un huésped digno de nuestra caridad, sino cuando ya era tarde para cerrarle la puerta. Dos días pasé en la ciudad, preguntando cómo fué la muerte de mi Carmelo. Cuando volví a mi casa, el horror de cuidar a ese hombre que veía ensangrentado con la sangre de mi hijo, me hizo egoísta y abandoné la tarea a Gabriela, que lo ignoraba todo. Ella ha vivido triste, como una viuda, toda su vida; ha presentido el amor, pero no lo ha gustado, porque su matrimonio no llenaba su corazón. Y libre por la muerte de su marido, aquel hombre a quien había salvado, que era cortés y hermoso, que tenía fama de un soldado valiente y que empezaba a amarla sin que yo lo supiera, no podía menos de entrar en su alma. Y así fué. Yo he comprendido que él la quiere sinceramente, y que ella está embriagada por este amor.

— ¿Y ella? ¿Ella... puede saber? — preguntó el cura con un ligero temblor en la voz, porque recordó que esa mañana, en el rodeo, algo extraordinario revelaban los gestos de Gabriela.

—Ella no puede saber — respondió la madre; — si lo hubiera sabido en un principio no habría llegado a enamorarse de ese hombre. Y esa es mi culpa, no habérselo dicho. El crimen es de él, que sabiéndolo se llegó a ella y la amó. ¡Santo Dios!, me tiembla

el corazón y me parece oír, cada vez que pienso en esto, que mi pobre Carmelo se lamenta de que así lo hayamos vengado.

— La venganza — murmuró el cura — es miseria nuestra. Las almas de los muertos, que han visto a Dios, no pueden sentirla ni desearla.

— Y ahora — prosiguió doña Carmen — me aflige el presentimiento de las cosas que pueden ocurrir si Gabriela llega a saber qué abismo le separa de ese hombre. Yo soy su madre y le debo una dicha, que antes, por egoísmo, no le dí. Su padre quiso casarla, ella consintió, porque era buena y sumisa; y yo, que debía oponerme, pues conocía su alma y sabía sus sueños, no me opuse, y también consentí. Fué su desgracia, por culpa mía. No tengo ya valor para contrariar de nuevo sus ilusiones, y prefiero guardar para mí el horrendo secreto que conozco, sin que nadie sospeche.

Con sus manos finas y largas se tapó el rostro descompuesto por el dolor, y murmuró sofocando el grito de venganza que se alzaba en ella:

— ¡Oh, mi Carmelo, mi Carmelo!

Don Julián tenía una larga experiencia que le hacía discreto y sagaz en sus consejos, y humano por encima de todo, en cuanto se lo permitían sus rígidos principios religiosos y morales.

La confesión de la dama no era todo misterio para él, que había husmeado el secreto en la propia esquivez de ella y en la sombría reserva de Insúa

cuando se hablaba de la revolución en que lo hirieron.

Conocía también los sueños de Gabriela, rotos por aquel matrimonio sin amor que fraguó su padre, y alguna vez había temido que la desesperación entrara en su espíritu romántico confinada en el estrecho horizonte de la Casa de los Cuervos.

Pero Insúa no era un criminal, sino un combatiente que se defiende o ataca, sin odio, persiguiendo una idea, y que habría sido injusto equiparar su culpa a la de un hombre que hubiera muerto al marido para casarse con la viuda.

—¿Cómo llegaron a usted los detalles de la muerte de su hijo y de su yerno? ¿Quién le contó? ¿Hay muchos que lo sepan? — interrogó el cura a doña Carmen.

Y ella le hizo el relato. En la noche del entierro, en casa de una parienta, un indio se acercó a contarle con toda reserva lo que sus ojos habían visto. Nadie más — le dijo — sabía nada de aquello, y nadie debía saberlo: era el nombre del que había quitado la vida a Carmelo Borja y a Braulio Jarque.

— Y ese indio, ¿quién era y qué interés tenía en decírselo a usted y en callarlo a los otros?

— Era uno de los revolucionarios vencidos, que deseaba ganarse mi voluntad para que yo influyera en su favor ante el gobernador, mi pariente, si acaso llegaban a prenderle. No quería huir de Santa Fe, porque había desertado del batallón revolucionario y

los compañeros se vengarían; conocía los secretos de la revolución; había presenciado la lucha de Insúa, pero le convenía callar para que el capitán no lo castigara si algún día se sabía por él el horrendo secreto.

La madre siguió acumulando los detalles del relato que el indio le hiciera, mientras don Julián pesaba en su conciencia el bien y el mal que podía haber en esconder a todos el secreto que el acaso o la Providencia ponía en sus manos y dejar que las cosas siguieran sin violencia su curso natural.

Cuando la dama se alzó del reclinatorio en que había hecho aquella confesión que revolvía todos sus dolores, su corazón estaba sometido a lo que pudiera ser la voluntad de Dios.

Pero esa noche, la soledad o el silencio que envolvía la casa dormida, despertó de nuevo en ella la rebelión que la palabra del cura había apagado. Escuchaba la voz de su hijo muerto, que clamaba por el crimen que se iba a consumar permitiendo aquel amor, y todo lo que en ella había de humano se sublevaba sintiendo aquel lamento, que turbaba su sueño.

Se levantó, por eso, y buscó la calma de sus nervios paseándose en la galería, donde la infinita quietud de la noche volvió la paz a su espíritu.

Y mientras ella paseaba, creyendo a su hija dormida, ésta, desde su lecho, veía por el postigo abierto pasar y repasar la sombra de su madre.

La había sentido salir y tuvo vergüenza de hablarla, porque también su conciencia era como un mar agitado en que luchaba el nuevo amor contra el sentimiento del deber.

¡Oh, si su madre supiera que estaba a punto de ceder!

Volvía a hostigarla aquella duda:

¿Ignoraba su madre lo que ella adivinó esa mañana? Si ignoraba, ¿por qué huía de su huésped como si le horrorizara su vista? Y si sabía, ¿por qué había callado, por qué no la detuvo al borde de este amor que era un crimen?

Estuvo un largo rato a punto de ir hacia su madre y decirle su tortura.

A esa misma hora, otro pensamiento hacía su misma dolorosa jornada.

Insúa se había acostado temprano, con el pretexto de su partida, que sería al alba, pero en realidad por no encontrarse más con Gabriela, cuyas palabras, al anunciarle la llegada de Alarcón, le quitaron toda esperanza.

Se estremecía de horror ante la evidencia de que ella esa mañana leyó en sus ojos la verdad.

¿Pero había comprendido en efecto? ¿Sabía que era viuda por él, que no tenía hermano por él?

Revolvía en su memoria todos los detalles de ese día, y serenábase como un lago su alma atormentada, recordando que esa noche, al despedirse de Gabriela, mientras sus labios le temblaban balbuceando, ella

lo envolvió en una profunda mirada dolorida, que fué su primera confesión de amor.

En la insomne noche, parecíale que los ojos luminosos dejaban caer sobre él una apacible luz de perdón, porque habían comprendido que era su destino, y no su voluntad, el que había tejido aquella intriga sinestra.

¡Ay!, ¡pero a esa intriga debía ella su libertad de amarle!

Alarcón, hasta altas horas, le estuvo relatando, en voz baja, las circunstancias en que se preparaba la revolución.

El gobierno estaba alerta como nunca, y deseoso de tomar represalias que curasen de raíz aquella perpetua zozobra en que le obligaban a vivir.

Con la muerte de Jarque había perdido todas las pruebas con que hubiera podido procesar a los cabecillas. Ni contra Cullen, ni contra Montarón, ni contra ninguno de los conjurados que en la noche del baile debían apresar a Iriondo y a Bayo, se pudo probar nada en concreto.

Pero la desaparición de Jarque alentó a los opositores a vengar cuanto antes aquella derrota, y en cuanto recibieron noticias de que Insúa vivía, empezaron los preparativos de la nueva revolución que había de terminar sangrientamente en la batalla de los Cachos.

Oyendo a Alarcón, Insúa podía medir la trans-

formación de su espíritu. Ya esas cosas le parecían sin sentido.

¿Qué le importaba a él quien gobernara, si el poder se le presentaba como la más estéril de las vanidades?

La acción le atraía, sin embargo, porque en ella encontraría cómo acallar la voz de su corazón.

Cuando Alarcón se durmió, comparó la serenidad de aquel sueño con el suyo, agitado por la fiebre de ese imposible amor. Y, sin embargo, los ojos de ella le habían hablado de perdón.

Faltaba mucho aún para el alba, cuando despertó a su compañero para que ensillara los caballos.

Alarcón había dormido sobre un apero de montar, y comenzó sin ruido a juntar las caronas, mientras Insúa se vestía, sin decir una palabra, dejando traslucir en sus gestos la impaciencia de aquella partida, que era como una fuga en medio de la noche.

Dominado por su propia voluntad imperiosa, ya no pensaba más que en sus amigos, en su deber, en la lucha.

Salió antes que Alarcón. Encandilado por la luz de adentro, no vió la sombra huraña de doña Carmen de Borja, que aún se paseaba, escabulléndose hacia el comedor.

Llegó hasta el patio, cuya tierra mojaba el rocío, y sintió en la avenida de los eucaliptos el graznar de los gansos, que advertían su presencia.

Hacía un frío intenso, mas no fué ese frío el que

le hizo temblar, corriéndole por la médula de los huesos. En la sombra siniestra de la arboleda, adonde había llegado ansioso de movimiento, percibió el susurro de las alas de uno de los cuervos, que pasó rozando su cabeza.

Tuvo miedo, aunque en la nueva aventura no podía jugarse más que la vida, que ya apenas le importaba. Para calmar sus nervios, sintiendo pasos y creyendo que era Alarcón, se echó a reír, dispuesto a contarle el motivo de su pueril recelo.

Se volvió, y oyó a Gabriela, cuya figura apenas se veía.

—¿Se va?

—¡Oh, Gabriela! ¿Por qué ha venido? —respondió él, como un reproche, estremecido de gratitud hasta el fondo de su alma.

—No le había dicho adiós, —dijo ella con dulzura, —y era de mal augurio dejarlo partir así, como si huyera de la casa.

Insúa se le acercó y le tomó la pequeña mano temblorosa.

—Es como una huída, en verdad...

—¿Y por qué? —interrogó ella, vencida por el amor, y resuelta a guardar su terrible secreto.

El le respondía:

—¿Para qué había de quedarme? Ayer le dije que a usted le debía la primera ilusión de mi vida. Ahora...

—¿Ahora, qué? —preguntó ella ansiosa.

— Ahora esa ilusión se ha desvanecido. Mi vida no tiene sentido ya; usted misma ayer me lo dijo, anunciándome la llegada de Alarcón. "Ha venido el que esperaba para irse".

— Ayer, sí; ayer fué así, — contestó con reprimida vehemencia la joven. — ¡Hoy no!, ¡hoy no! ¿Por qué se ha de ir?

— ¿Y por qué había de quedarme?

Y ella, en un relámpago de voluntad, sintiendo que él no hablaría nunca ya, exclamó:

— ¿Si yo se lo pidiera?...

— ¡Oh, Gabriela!

— ¿Se quedaría?

La confesión del escondido amor brotó con fuerza, como una llama que disipó en sus corazones el frío y la niebla de las angustiosas horas pasadas.

Cuando Alarcón trajo los caballos, Jesús había llegado con un farol y alumbraba el sitio. Empezaron a ensillar. Insúa hablaba con Gabriela, en voz baja, mirando su rostro, alumbrado por el farol, como una de las estampas del oratorio.

Graznaron otra vez los gansos y ladraron los perros.

— Alguien se acerca — observó Jesús.

Sintióse la voz de un hombre que decía:

— *¡Manso, Batallón, Cuzco,* soy yo, soy yo! — aplacando a los perros que, conociéndole, dejaron de ladrar.

Gabriela dijo:

— Es ñor Basilio, el ovejero.

Aproximóse un viejito descarnado, pequeño, ágil aún, vestido miserablemente con una vieja chaqueta azul de militar y un cuero de oveja sujeto a la cintura con una guasca.

Saludó y acercándose al capataz, que en ese momento aparecía, le contó en voz baja que esa noche había parado en el rancho donde él vivía, a una legua de distancia, un hombre que andaba sobre el rastro del capitán Insúa.

— ¿Cómo es ese hombre? — preguntó Insúa oyendo aquello.

— Aindiado, capitán; quizás indio de veras.

— José Golondrina, — murmuró Alarcón.

— Entonces habrá que hacerle venir — dijo Insúa.

Alarcón, que cinchaba su caballo, soltó el correón y se volvió hacia el capitán.

— Será mejor que no sepa dónde estamos.

Y el ovejero continuó:

— Por lo que me ha parecido entender, no es de los revolucionarios; más bien pertenece al gobierno. Entró en mi rancho, al anochecer; me pidió carne y le di media pierna de oveja. Me dijo que era poco y me compró un costillar. Salió para el monte, diciendo que iba a ponerlo en las alforjas. Yo creo que alguien lo esperaba allí. Tal vez son varios los compañeros; el perro que tengo ladró toda la noche. Cuando ese hombre se durmió, me salí, y aquí estoy para lo que gusten mandarme.

Hablaba despacio, con voz monótona, pero se adivinaba en sus ojos chispeantes la sagacidad del paisano que lee las intenciones.

Un momento Insúa había tenido el propósito de dilatar su partida. Mas al oír hablar al ovejero comprendió que el gobierno estaba sobre su pista y que José Golondrina servía sus planes. Tenían, sin duda, la consigna de llevarle vivo o muerto, y aunque habría sido su gusto pelear contra la patrulla que acompañaba al indio, cedió al pedido de Gabriela, que mandaba ya en él, y resolvió huir, dejando la promesa de volver y llevando la gran esperanza que ella había encendido en su corazón.

Y así, cuando estuvieron ensillados los caballos, besó la mano que Gabriela le tendía, y con el capataz que había de guiarles hasta el vado, en donde estaba la canoa para pasar el río, crecido aún, partieron al galope, haciendo resonar en la noche la tierra endurecida por la helada.

Gabriela siguió con la mirada ansiosa las siluetas que de pronto se perdieron en la sombra.

Estaba próxima el alba y ya los cuervos revoloteaban desde su árbol al corral de las ovejas, que empezaban a balar, por el frío de la madrugada.

VI

Sobre las huellas de Insúa

A pie, por los atajos del monte, en la niebla precursora del alba, llegó ñor Basilio, el ovejero, al rancho en que vivía solo desde hacía veinte años.

De lejos vió la llama del hogar, encedido por su huésped de esa noche. Cuando entró, hallólo sentado sobre la osamenta de una cabeza de vaca, atizando el fuego prendido en el suelo. En una pava de hierro, ennegrecida por el hollín, empezaba a calentarse el agua para el mate.

—¡Buenos días!—se dijeron sin mucha efusión.

Ñor Basilio sacó de un rincón una especie de morral de cuero, donde guardaba la yerba y el azúcar, tomó el mate, vaciado de la yerba vieja, y empezó a cebar, tasando con escrúpulo los ingredientes. Era sumamente pobre, cuidaba de la majada a un tanto por ciento en las crías, y sólo cuando vendía la lana de la esquila hacíase de algún dinerillo para yerba y azúcar. Tabaco no compraba; cultivábalo él mismo

en un cuadrito rodeado de ramillas para librarlo de algunas gallinas que a esa hora empezaban a esponjarse, en una ramadita contigua.

José Golondrina, sentado en la osamenta, miraba ir y venir al ovejero, que preparaba el mate. Lo vió ponerse en cuclillas al lado del fuego, coger la pava, que borboteaba, y brindarle en seguida el primer mate.

—¡Sírvase!

El indio, callado siempre, sorbió el contenido del mate, y, al devolver la calabacita, lustrada por los años de uso, dijo a ñor Basilio con una leve intención:

—Yo soy madrugador, pero usted me gana.

—Así parece.

—Esa sendita que se ve entre las pajas, ¿va a la Casa de los Cuervos?

—¿Tiene viaje para allá?

El indio movió la cabeza sin decir nada.

—Si quiere lo acompaño, para que no se pierda en el monte.

—No he de perderme—respondió José Golondrina.—Yo soy baquiano de estos campos, aunque hace años que no vengo.

—Nunca lo vide por aquí—observó el ovejero dándole otro mate.

El indio se puso de pie y salió.

Hacia el oriente, el borde del cielo empezaba a enrojecerse, como un acero en la fragua.

Una bandada de patos "siririses" pasó silbando por encima del rancho, y José Golondrina se estremeció, porque era un buen cazador.

—¡Qué tiro se ha perdido! —dijo; mas no oyó que ñor Basilio le contestara nada. De cuando en cuando se miraban los dos. Cuando el indio se encontraba con los ojos del ovejero, bajaba la cabeza, como si algo se le hubiera caído.

—Voy a ensillar —dijo, concluyendo el tercer mate, que tomó arrimado a la puerta.

En ese momento, sobre la nítida raya del horizonte, asomó el disco rojo del sol, y el inmenso paisaje pareció vibrar herido por su luz.

El gallo cantó batiendo ruidosamente las alas y escarbando la tierra dura como una arcilla quemada.

Ñor Basilio salió con el mate en la mano, para espiar las andanzas del huésped.

Lo vió cruzar el pajonal, que ondulaba al sol con reflejos plateados. A lo lejos, en la orilla del monte, se veía un caballo maneado y sin freno, que relinchó a su dueño.

José Golondrina lo enfrenó, quitóle la manea, montó en pelo y se internó en el monte.

—Va a avisar a los compañeros —pensó el viejo. —Este hombre anda en malas andanzas. Que Dios lo ayude.

Y se metió de nuevo en el rancho.

Media hora después, cuatro hombres a caballo cruzaban el tupido algarrobal, siguiendo un sendero en-

tre la hierba profusa, en dirección a la Casa de los Cuervos.

Uno de ellos, José Golondrina, marchaba adelante, sirviendo de guía.

Eran dos soldados, sin otro distintivo que la gorra, el sable y carabina, y un alférez jovencito y rubio embozado en una capa, por debajo de cuyos bordes aparecía la extremidad del sable.

— Dicen que es bonita la viuda de Jarque — díjole sonriendo el que marchaba a su lado.

El alférez, que venía pensando en ello, alzó la voz dirigiéndose a José Golondrina, que apenas se volvió:

— ¿Quién la conoce? ¿Vos, indio?

— No, mi alférez.

— Es lástima; podrías darme datos.

Siguieron al trote, distinguiéndose del ruido sordo de los cascos el rumor metálico de las armas.

José Golondrina revolvía sus viejas memorias. Pensaba en su tribu, en su obscuro destino, en su fortuna, si aquel hombre que iban a buscar moría.

Había hablado con el gobernador Bayo en la ciudad, y, sin confiarle el motivo de su odio, habíase hecho el jefe de la persecución del gobierno contra Insúa.

En la noche de la revolución, él, que hiciera fuego sobre su jefe, debió huir, y refugiarse en la primera casa cuyas tapias pudo saltar, para escapar a la saña de los milicianos vencedores.

Aquella casa era de los parientes que dieron hospitalidad a doña Carmen de Borja cuando llegó de la estancia tras un viaje penosísimo para enterrar a su hijo.

En el tumulto de la gente que acudió el primer día, pasó el indio inadvertido; pero después lo apresaron, y entonces reveló a la infeliz mujer el secreto de la muerte de su hijo, y la decidió a interceder a su favor.

Cuatro días pasó en un calabozo, con las piernas en la barra de los grillos, cuando una mañana el gobernador en persona llegó hasta su prisión.

Tenía noticia de la muerte de Insúa, mas no se había dado aún con su cadáver, por lo cual José Golondrina sospechó que hubiera escapado vivo de sus perseguidores.

— No debe de haber muerto — dijo el indio al gobernador. — Si el señor quiere, yo daré con él.

— Si está vivo, — contestó Bayo; — ¿si está muerto?

— Daré lo mismo con su cuerpo.

El aire sombrío y astuto del preso interesó a Bayo, que lo mandó poner en libertad y le encargó de la pesquisa.

Con una patrulla recorrió José Golondrina el río, la laguna, los sauzales de las islas, y llegó hasta la Casa de los Cuervos cuando Insúa estaba allí luchando con la muerte.

Doña Carmen de Borja habló con el indio, disi-

pando su sospecha, y él la creyó porque nunca habría imaginado que aquella mujer, que tenía los ojos humedecidos de llorar a su hijo, escondiera en su misma casa al matador.

Algunos días después, José Golondrina entró en la casa de Montarón, como peón, para los servicios pesados: partir leña, traer agua del río, cuidar la huerta. Nadie sabía allí de dónde venía: contó una historia y le creyeron.

Era sumiso y callado e inspiraba confianza, y él, poco a poco, atisbando con astucia, se enteraba de algunos importantes secretos.

Don Patricio Cullen iba con escasa frecuencia, pero con el barquero José Golondrina más de una vez llevó mensajes de Montarón, que ahorraban una visita.

A ninguno de los dos revolucionarios les había desengañado la derrota. No bien recibieron noticias de que Insúa vivía, empezaron a conspirar de nuevo. Así José Golondrina tuvo noticias de Insúa, aunque no llegó a saber su paradero.

Y fué entonces cuando adivinó cuál sería su mejor aliado.

Syra permanecía en casa de sus padres, mas con nadie trataba. Aislada en su cuarto, dejaba correr su vida en una tristeza llena de rencor, y guardando en su alma apasionada la memoria del muerto, cuya sangre, en su vestido blanco, que solía ponerse a solas, le pedía venganza.

El indio empezó a rondarla para que le tomara apego.

Así estaban las cosas, cuando un día Cullen, en una visita a Montarón, dejó escapar el nombre de la Casa de los Cuervos, en momentos en que se acercaba el indio, sirviendo mate. Por el tono de la voz, comprendió José Golondrina que doña Carmen de Borja le había engañado cuando él fué a la Casa de los Cuervos en busca del capitán.

Y resolvió ir otra vez. Fué esa noche a ver a Bayo y le prometió de nuevo dar con el paradero del perseguido caudillo, el único de los jefes de la revolución contra el cual podía hacerse un proceso que cortara para siempre en él la vocación revolucionaria.

Bayo aceptó la propuesta del indio y mandó con él aquellos tres hombres que pasaron la noche en las cercanías del rancho de ñor Basilio.

La irrupción de los soldados provocó grande alarma en la Casa de los Cuervos. Ladraron violentamente los perros, los sirvientes corrieron en busca del ama, que salió al rato, cuando ya el alférez había echado pie a tierra ahuyentando los canes a rebencazos, como dueño y señor de la morada.

El gesto severo de doña Carmen de Borja le impuso respeto. Habló, no obstante, con altanería:

— Venimos en busca de Francisco Insúa.

— Aquí no está — respondió secamente la dama.

— El gobierno sabe que aquí se esconde.

— Se equivoca el gobierno.

— Tiene denuncias, señora.

— Lo han engañado.

Apareció Gabriela en ese momento, al lado de su madre, afligida por la suerte del hombre que amaba, y a quien podían aún alcanzar en el campo.

— ¡Mamá! Que registren, que pierdan tiempo — díjole al oído.

El alférez, al ver a Gabriela, había cambiado de actitud, y se aproximaba almibarado y lleno de disculpas:

— Quizás sea así, señora; pero esas denuncias nos obligan a proceder en esta forma; y yo no podría evitarlo.

José Golondrina, que estudiaba ávidamente la cara de Gabriela, pensó que aquella hermosa mujer habría sido una reina digna para su tribu, si llegaba a cumplirse la palabra de la adivina.

—Mamá, que registren — dijo Gabriela.

— Vos, José Golondrina — observó duramente doña Carmen, — ya has venido a mi casa en busca de lo mismo: ¿qué hallaste?

— Su merced disculpe — respondió el indio, bajando los ojos — yo era mandado; me dicen que busque y busco.

Echó pie a tierra, sonándole el sable y las espuelas de anchas rodajas de plata. Un poncho de lana gruesa le cubría.

El alférez habría deseado quedar bien con aquella

familia, por merecer de Gabriela una buena palabra. Pero aquel indio, mal dispuesto, podía perderle, y se resolvió a ordenar el registro.

— Es un nuevo agravio que se me hace, — protestó doña Carmen de Borja, — y yo me quejaré a mi primo el gobernador.

— El lo ha ordenado — observó el indio.

— ¡Bandido! — contestóle ella en secreto, de modo que sólo él la oyera. — Yo te salvé de la prisión y es la segunda vez que asaltan mi casa por denuncias tuyas.

El indio se encogió con desdén y comenzó el registro.

— No lo hallarán — dijo Gabriela con ira — porque no está aquí.

José Golondrina se volvió a ella y le dijo espiando su actitud:

— ¡Mejor para él!

— ¿Por qué?

— Porque tendríamos que matarlo.

Gabriela se inmutó.

— Esa es la orden — dijo el indio observándola.

— ¡Oh! — exclamó la joven, intensamente pálida. — ¿Es posible que se den esas órdenes?

José Golondrina sonrió y Gabriela comprendió que había adivinado el secreto de su alma. Se quedaron silenciosos un instante: ella sentía crecer la angustia de su corazón ante la mirada sutil del indio, mas no se atrevía a alejarse. Habría deseado hallar

una palabra que aplacara su odio contra el hombre que ella amaba.

—¿Por qué lo persiguen? —se animó a decir.

El indio no respondió; siguió sonriendo con amarga ironía.

—¿Le ha hecho a usted algún mal? —insistió la joven.

El contestó que no, meneando la cabeza.

—Entonces, ¿por qué lo odia y quiere matarle?

El indio habló despacio, con indefinible tristeza en la voz:

—¿Por qué, si no lo conoce, lo defiende? ¿No comprende que los hombres que la vean van a odiarlo, sólo porque usté parece enamorada?

Gabriela tembló. ¿Lo amaba tanto, en verdad, que ya hasta ojos extraños adivinaban su amor?

José Golondrina se le acercó más:

—¿No ve, niña, que quien la vea la ha de querer y se ha de poner celoso de que usté lo defienda?

Había desaparecido de sus torvas facciones el gesto que hacía desconfiar de él, y sólo se notaba la emoción con que decía algo en que era sincero.

Gabriela no se atrevió a alejarse, y él prosiguió:

—Es la tercera ocasión que llego a esta casa, y no es la primera vez que la veo. ¿No sabe que un hombre puede llegar a querer con sólo una vez que encuentre a una mujer?

—No hable así —respondióle Gabriela buscando

la puerta; —le diré al alférez que usted ha venido no a tomar a un revolucionario, sino a ofender a una mujer.

José Golondrina volvió a sonreír.

— También él hubiera hecho lo mismo si la hubiera visto como yo, pidiendo perdón por un hombre que no es su marido...

— ¡No he pedido perdón!

— Ni su hermano...

— Yo no he pedido perdón para él, que es valiente — protestó Gabriela, temiendo que el indio, aludiendo a su marido y a su hermano, quisiera hacerle saber que conocía quién les había dado muerte. Se sintieron pasos en la pieza vecina.

El indio se le acercó; ella fué a abrir la puerta; pero él, con un gesto, la detuvo y le dijo:

—No tenga miedo de mí.

— No, no tengo — respondió ella con orgullo; — ¡no tengo miedo de nadie!

— Ni por usted ni por él...

Al oír eso, concibió la esperanza de que, si ganaba el corazón de aquel hombre, podría proteger mejor la vida de Insúa.

— Ni por él — repitió el indio mirándola fijamente, como si de la respuesta que ella iba a dar con su palabra o con sus acciones pendiera toda su suerte.

Y cuando ella, sin hablar, mostró en sus ojos cuánto le complacía la seguridad que él le brindaba

y cuánto amaba al caudillo revolucionario, el indio se echó a reír con amargura, como si al adueñarse del secreto perdiera su propia esperanza. Alargó la mano obscura y la cogió de un brazo.

Ella gritó. El cerró con violencia la puerta y le dijo al oído:

—¡Está enamorada, enamorada de él! ¡Qué miseria! ¿No sabe que él?...

Llena de miedo y de horror Gabriela se echó atrás a tiempo que se abría la puerta y entraba don Julián, el cura, atraído por el grito.

Sonaron dos bofetadas.

—¡Trompeta! —rugió el cura.

El indio, doblegado por aquel brazo hercúleo que se abatía sobre él, soltó a Gabriela y se incorporó con el odio pintado en el rostro cárdeno.

Le temblaron los labios descoloridos; no pudo hablar, y sólo cuando salió de la pieza logró dominar su cólera salvaje y dijo sordamente, volviéndose al cura, que atendía a Gabriela, desmayada en el suelo:

—¡Ah, la mala mujer! Yo me vengaré y ella será mi esclava...

Nadie le oyó. Por toda la casa circulaban los soldados registrando minuciosamente los últimos rincones para dar con el caudillo.

En el patio, doña Carmen de Borja contestaba con dureza a las preguntas del alférez.

Un instante le azotó el alma el recuerdo de su

hijo muerto por aquel hombre sobre cuyos pasos podía ella poner a la justicia. Pero fué un aletazo negro, como el que en la noche siniestra de la revolución le anunció su desgracia.

Cuando los soldados partieron desengañados, después de registrar la casa, la dama quedó un rato en el mismo sitio, mirándolos alejarse.

—¡Dios mío, qué horror! — exclamó entrándose. —¡Yo lo perdono y ella lo ama!

TERCERA PARTE

I

En casa de Bayo

Jarque se había llevado a la tumba el peligroso secreto de don Serafín Aldabas, en cuya escuela se reunían los conjurados para la revolución de marzo. Y a esa discreción, impuesta por la muerte, debió, sin duda, el maestro, el que no se suprimiera la modesta pensión del gobierno, que le hacía vivir.

Pero los apuros del erario provincial agraváronse hacia mediados del año 77, y de nuevo empezaron a acumularse los meses impagos, y a ver el mísero don Serafín crecer su deuda en el boliche del catalán.

Menos mal que a la vuelta de la escuela, en el Café del Plata, frente a la plaza 25 de Mayo, tenía dos alumnas a quienes daba lecciones a domicilio; y si bien sus ganancias no eran gran cosa, su situación de maestro otorgábale crédito en el negocio, lo que le permitía sacar al fiado algunos comestibles en los momentos de apuro, cuando su Rosarito le sonreía, advirtiéndole que estaban obligados a vivir de mazamorra hasta que Dios quisiera.

Ocurría, sin embargo, un fenómeno, causa de hondas preocupaciones para el inocente maestro de escuela.

El Cafe del Plata era el nidal de los opositores.

En el buen tiempo, su patio, con galería de tejas, sombreado por hermosos naranjos que le daban más carácter nacional que los malos cromos de la batalla de Caseros con que su dueño había adornado las paredes, congregaba a los enemigos del gobierno, que buscaban en aquellas tertulias una ocasión de hablar mal contra los hombres del Cabildo.

La oposición al gobierno de don Servando Bayo, detrás del cual se notaba la mano de hierro, enguantada de seda, del doctor Iriondo, había agrupado a las familias más distinguidas de Santa Fe en torno de don Patricio Cullen, y aunque en el grupo figuraban muchos hombres de convicciones católicas, predominaba una tendencia contraria, que justificaba el nombre de liberales adoptado por ellos en la lucha política.

El gobierno, por su parte, gozaba de grandes prestigios en el pueblo, donde se imponía la figura de Iriondo, seductora y enérgica.

Don Serafín había observado que cuando sus angustias crecían, porque no le pagaban la pensión, aumentaba su crédito en el Café del Plata. Mas parecíale haber observado, también, que se agravaron grandemente las dificultades que experimentaba para

cobrar del gobierno, desde su entrada a la casa, aunque era notorio que no iba como conspirador.

De donde para el maestro surgía un ardua cuestión: ¿aquéllos no me pagan porque éstos me ayudan, o me ayudan éstos porque aquéllos no me pagan?

Cada tarde, al entrar al café por la sala de la calle, que cruzaba con paso blando y presuroso, proponíase el mismo problema, miraba el reloj, buscando la respuesta, y volvía a guardarlo suspirando.

Anclado así de proa y de popa, seguía viviendo mísera y apaciblemente, sin otro horizonte que su escuela ni más ilusiones que sonreír a Rosarito, cuyos ojos profundos y dulces jamás desmentían sus sonrisas.

¡Ah, su hija! ¡Cómo había sabido acolchar su miseria para hacérsela amable! Por ella vivía y para ella quería vivir, sin saber cómo la haría feliz.

Un día estuvo a punto de penetrar el enigma de su alma inocente.

Fué cuando se recibió en la ciudad la noticia de la muerte de Insúa y la vió llorar desesperada. Al alba del día siguiente, la muchacha salió de luto, en dirección a la iglesia de los Jesuítas, donde pasó una hora rezando ante el altar de la Virgen de los Milagros.

Cuando volvió, ella le dijo:

—¡No ha muerto! ¡No es verdad que haya muerto!

—¿Quién te lo ha dicho?

—Nadie; lo sé yo, que no creeré en su muerte mientras no vea su cuerpo.

Su padre movió la cabeza.

—Todos lo dicen, sin embargo—murmuró tristemente, deseoso de no desengañarla ni de halagar su ilusión.

Por escasa experiencia que tuviera del mundo sospechó que su hija estaba enamorada, y se llenó de pena, porque era justamente ese amor el ideal que venía cultivando en el secreto de su corazón, como el único medio de asegurar el porvenir de su hija. Y ahora la muerte perturbaba su plan.

Diez días pasaron así bajo la angustiosa incertidumbre. Su hija contagióle su esperanza, y también él dudó de la muerte de su sobrino, hasta que un día, un mensaje de él, con todo misterio, les demostró que el corazón de Rosarito no había mentido.

Más tarde se divulgó en la ciudad, por otros conductos, lo que ellos sabían: que Insúa no había muerto.

Hacia fines de junio, salía una vez del Café del Plata, después de su lección, cuando en la calle, de noche ya, por la brevedad de los días de invierno, al arrebozarse en la capa, alguien le tomó del brazo y le arrastró en dirección opuesta a la de su casa, alejándolo del haz de luz que pintaba en la vereda el farol del café.

Lleno de sorpresa, no distinguió, en un princi-

pio, más que una alta figura negra, reconociéndola por la voz.

—¡Ilustrísimo doctor Zavalla!

—No me ponga motes, don Serafín, no soy obispo.

—¡Señor canónigo!

—¡No soy canónigo!

—¡Señor!...

Alto, gallardo, envuelto en un manteo con forro de seda, caminaba de prisa, llevando del brazo al endeble maestro, que se deshacía en cortesías ante la inesperada muestra de afecto de uno de los hombres más poderosos de la situación.

Habían recrudecido extraordinariamente las alarmas revolucionarias, y los gubernistas se sentían vivir sobre un polvorín.

Casi a diario llegaban al Cabildo denuncias de que se preparaba un vasto complot. Don Patricio Cullen había abandonado repentinamente la ciudad; dábasele como residente en su estancia "Los Algarrobos", donde en medio de las colonias extranjeras, de reciente fundación, estaba el foco de su influencia.

El gobierno sabía esto; mas lo desazonaba el absoluto misterio que rodeaba el paradero de Insúa, el más bravo y audaz de los jefes revolucionarios. Podía, y eran sospechas vehementes de la policía, estar oculto en la misma ciudad, en cuyo caso debía el gobierno vivir con el arma al brazo.

Todas las noches sus consejeros celebraban su reunión; en la casa de Iriondo, frente a la plaza, algunas veces, o en la casa del gobernador Bayo, a la vuelta del Cabildo, y allí se discutían las informaciones del jefe de policía, don Manuel Echagüe.

Hacia la casa de Bayo, donde era la tertulia de esa noche, marchaba presuroso don Manuel María Zavalla, embozado en su lujoso manteo, debajo de cuyos pliegues elegantes no habría nadie extrañado que apareciera la contera de una espada.

Al cruzar la plaza, obscura y temible, mas no para un hombre de sus arrestos, tuvo la inspiración de torcer su camino a fin de pasar por la vereda misma del Café del Plata, llevado por la curiosidad de atisbar algo y aun atraído por el deseo de provocar algún incidente con cualquiera de sus adversarios.

Estaban la plaza y la calle solitarias, alumbradas por los cuatro faroles de las esquinas, que parecían más bien espesar la obscuridad de una noche sin estrellas.

Al afrentar el café, en cuyo interior sentíase el pacífico chasquido de las bolas de billar, vió salir a don Serafín Aldabas, cuyo parentesco y amistad con Insúa recordó al instante, y se dispuso a interrogarlo.

Lo tomó del brazo y le habló como si de tiempo atrás hubiera estado buscando la ocasión de encontrarle.

— Dicen malas lenguas que es usted opositor, don Serafín.

El maestro alzó los brazos clamando al cielo.

Su capa, batida por el viento, se arrancó de sus hombros y cayó hacia abajo. Zavalla se echó a reír.

Ayudóle a rebozarse de nuevo y siguió caminando aprisa, agarrado de su brazo.

— Si es mentira eso, como lo he creído siempre, y si no tiene apuro, véngase conmigo hasta lo del gobernador. Yo tengo que hablarle del subsidio de su escuela...

— ¡Oh, señor don Manuel María!...

— ¿Y de su hija Rosarito, qué me dice? ¿No es mi ahijada?

—En efecto, señor don Manuel...

Llegaban al portal de la casa de Bayo. Subieron los tres escalones de piedra, y Zavalla, guiando al maestro, entró sin llamar a una de las piezas laterales del ancho zaguán, iluminado apenas por un gran farol de hierro pendiente del techo.

La pieza estaba desierta. Zavalla se sentó en el sofá, arreglándose los pliegues de su traje talar y atrajo al maestro, cuidadosamente arrebujado.

Sobre una mesa redonda de mármol, con rojo pie de caoba, que estaba en el centro, ardían cuatro velas de esperma en un candelabro de plata.

En la pieza contigua sentíase que alguien hablaba acaloradamente con voz timbrada y varonil que pare-

cía que pudiera oírse desde la calle. Al notar la presencia de los recién llegados, se asomó.

Era el doctor Pizarro, ministro de Bayo.

Saludó muy sorprendido al maestro y ante una señal de Zavalla se volvió a entrar. Sintióse de nuevo su voz. Escuchábasele con profunda atención, y siendo varios los que allí estaban, sólo hablaba él, mas sus palabras no se percibían desde el rincón donde el maestro dedicaba toda su atención a lo que le iba diciendo Zavalla:

—¿Andan bien sus negocios, don Serafín? Con seguridad que el gobierno le adeuda algunos meses...

—¡Doce!... —suspiró el pedagogo.

Zavalla hizo un gesto de desaprobación.

—No está bien eso; pero ya me lo explico: se dicen tan graves cosas de usted...

Hizo una pausa llena de intención, mirando en las pupilas a su interlocutor, que maquinalmente sacó su reloj y se puso a darle cuerda.

—¡Son calumnias, señor don Manuel! —exclamó con un hilo de voz. —Si no fueran esas lecciones que doy en el Café del Plata, me habría muerto de hambre ya.

—Bueno, lo creo. Lo esencial es que esté vivo hasta ahora. Yo mismo hablaré hoy con el gobernador, para que le paguen el atraso y le aumenten la subvención.

Don Serafín se acordó de Jarque, y sonrió con amargura. Conque se la pagaran sería bastante...

—¿Me espera un minuto?—díjole de pronto Zavalla, como si acabara de tener una inspiración.

Se levantó dejando sentado al maestro, y fué hacia la pieza vecina.

Don Serafín miró su reloj.

—¡Las siete! ¿Qué dirá Rosarito de mi tardanza?

Era tan medida la existencia de don Serafín, que cinco minutos de atraso en volver a su casa alarmaban a su hija, la que sospechaba toda clase de peligros pendientes sobre aquel hombre bueno y tímido como un niño.

Pasado un rato, Zavalla volvió agitando un papel, cuya escritura fresca temía borronear.

—Con esto, mañana podrá cobrar sus meses atrasados.

Don Serafín dió un salto.

—¿Todos?—preguntó, calculando que al día siguiente sería poderoso.

—Sí, todos... Era difícil, porque el erario anda flojo, pero hice valer un supremo argumento.

El maestro enarcó las cejas, poniéndose de pie al lado de su interlocutor, que se agachó, murmurándole al oído:

—Le dije que necesitaba plata para el casamiento.

—¿Qué casamiento? ¿Qué casamiento?

Zavalla le miró con una benévola sonrisa.

—¿A mí, que soy su padrino, me lo oculta?

—¡No comprendo!—balbuceó don Serafín, echando mano al reloj, como en todas sus sorpresas.

—Pero, don Serafín, si ya hay muchos que lo saben, que Rosarito se casa...

—¿Que Rosarito se casa?—interrogó estupefacto el maestro.—¿Con quién dicen que se casa?

—Con Insúa, con Francisco Insúa, que ha venido a eso, a casarse...

El maestro sonrió con tristeza, deshecha su ilusión.

—No es verdad—dijo, sacudiendo la cabeza.—Francisco no ha venido.

Y entonces Zavalla, simulando una gran sorpresa, exclamó:

—¿Que no ha venido Francisco? ¿Y entonces, dónde está?

Don Serafín recapacitó un segundo, bajo la mirada inquisidora de Zavalla.

—En lo de doña Carmen de Borja—respondió.

—¿En la Casa de los Cuervos? Allí estuvo, pero ahora...

—Ahora, ahora está allí.

Cuando don Serafín llegó a su casa, donde Rosarito le aguardaba con angustia, y le contó la escena, y le enseñó el papel que al día siguiente se trocaría en dinero y le refirió lo del comentado noviazgo, ella, que lo escuchaba pálida, sospechando alguna intriga, juntó las manos:

—¡Oh, tata! ¿Por qué le dijo dónde estaba Francisco?

Y sólo entonces comprendió el mísero don Serafín que había caído en una celada, revelando el secreto de que en ese momento dependía la suerte de la revolución.

Insúa, en verdad, había vuelto y hacía un mes que se mantenía oculto en la Casa de los Cuervos. Eran contados y fieles los que sabían su paradero, y como aquel sitio fuera registrado vanamente dos veces, el gobernador, atendiendo a la protesta de su prima doña Carmen de Borja, había resuelto que no se la molestase más.

El caudillo, desde allí al habla con los dos o tres que tenían los hilos del complot en Santa Fe, preparaba el estallido, que debía producirse no bien don Patricio Cullen bajara del Norte con sus montoneros.

Rosarito comprendió todo el alcance de la indiscreción de su padre. Ella conocía la Casa de los Cuervos, pues el año antes, en las vacaciones, Jarque los había llevado a los dos por una breve temporada.

Sentóse junto a la mesa, sobre la cual ardía un humoso velón cuya vacilante luz dejaba en densa tiniebla los extremos de la pieza.

Su padre la miraba arrepentido y ansioso, esperando la solución que ella iba a encontrar.

— Tata — le dijo — si no se le avisa, antes de mañana lo tomarán.

Don Serafín asintió con la cabeza y continuó callado.

— Esta noche mismo yo iré a la Casa de los Cuervos y le avisaré para que huya.

Se paró, y su rostro quedó en la sombra, donde lucían sus ojos como si estuvieran iluminados por la sola luz de su alma.

—¿Vas a ir? — gimió el maestro, que jamás se había separado de su hija.

— Sí, tata. Tenemos que salvarlo, y sólo yo puedo ir hoy mismo. Algún canoero me llevará. Antes del alba, saliendo ahora, habré pasado la laguna, y en dos o tres horas más estaré en la Casa de los Cuervos. Ningún piquete que no salga en seguida podría adelantárseme. Si Dios me ayuda, así lo salvaremos.

Don Serafín agachó la cabeza. La niña se envolvió en su manto y se fué a la barraca de Fosco donde podrían proporcionarle un canoero de confianza.

Al pasar frente a Santo Domingo, sonaba el toque de ánimas.

Se estremeció de terror, y para vencer su miedo se santiguó y apretó el paso.

II

El aviso

La tarde cayó como un velo azul sobre el campo cubierto de pajas, sobre el río dormido entre las inmóviles carrizas, sobre el alma de la niña, que se llenó de tristeza viendo morir el último día en que aún pudo guardar su ilusión.

Esa mañana había llegado a la Casa de los Cuervos rendida, porque, para abreviar la jornada, tuvo que ayudar al canoero.

La travesía de la laguna habíanla hecho siguiendo la costa, con un buen viento que hinchaba alegremente la vela.

De cuando en cuando, el canoero, sentado en el taco de popa, daba un golpe de pala para certificar el rumbo. A veces, la pala tocaba el fondo gredoso; a veces se hundía toda entera, y el canoero, siempre temeroso de varar, se quedaba tranquilo por un rato.

Rosarito, al pie del mástil, contemplaba la costa, como una faja negra, y la vasta napa de agua agi-

tada por el viento de la noche, que arrojaba sus olas negras contra las bordas de la embarcación.

Cuando entraron en el arroyo de Leyes la vela cayó. El viento allí apenas se sentía, resguardado el lugar por los tupidos sauzales de la margen.

El canoero tomó el botador.

— Usté, niña, si puede, ayúdeme con la pala, de proa.

Fueron las primeras palabras que pronunció. Parecía haber hecho dormido el viaje. Rosarito obedeció, sin darse cuenta de cuál podía ser el servicio que prestaran sus fuerzas. Pero remó con brío, para que aquel hombre no se descorazonara en la extraña aventura.

No le había preguntado por qué viajaba de noche y sola. En aquellos tiempos azarosos, los hombres discretos no pretendían informarse de las cosas que no les atañían, por raras que les pareciesen.

Le pagaban bien, y, aunque era ruda la jornada, no tenía derecho de quejarse, cuando aquella niña se mostraba infatigable y valiente.

Bogaban cerca de la orilla. Las hierbas acuáticas rozaban la borda y llegaban a poner su caricia húmeda y fría en la mano de Rosarito, que se estremecía a su contacto.

La barca deslizábase dejando una estela en que se quebraba la luz de las estrellas. El agua chapoteaba contra la costa gredosa, y aquel ruido monótono,

mezclado al concierto nocturno de los grillos, iba anegando en somnolencia el pensamiento de la niña.

Dejó la pala y se sentó sobre el taco de proa.

El manto que le cubría la espalda caía fuera de la borda mojándose una punta.

— Estoy cansada — dijo, disculpándose.

—Ya me parecía que así había de ser — contestó el canoero dando un empellón más fuerte, como para mostrar que la canoa marchaba por él y no por ella.

Rosarito se adormeció temblando de frío.

Ya no tenía miedo, ni del hombre que le acompañaba, ni de la noche que la envolvía, ni de las hierbas húmedas que le besaban la mano. Una gran ilusión se levantaba en ella, como el lucero que en ese momento anunciaba el alba...

Cuando llegara hasta "él" y le dijera que había hecho aquel viaje lleno de peligros, por anunciarle que debía huir, él adivinaría su amor y la hallaría digna de ser la mujer de un caudillo.

¿Y si él no adivinase?

Sintió en los labios el beso de aquella noche triste, en que, oyendo las descargas de los soldados, ella creyó morir. ¿Por qué la había besado antes de ir al combate si no era para decirle que también él la amaba?

Su ensueño duró hasta que llegaron a la Casa de los Cuervos, cuando la ceniza de la escarcha brillaba sobre los campos a la luz de la aurora.

El canoero, que conocía el lugar, dijo:

—Aquí es.

Y Rosarito se levantó de golpe, pensando que podía hallar a Insúa al saltar a tierra.

Todo el campo aparecía como sembrado de sal, y más que en el frío, mostrábase el invierno en la ausencia de los pájaros y en el gran silencio que reinaba sobre la tierra despierta ya.

Sólo en las casas sentíase el ruido que hacía un peón, martillando un freno doblado; y en la isla de enfrente la algarabía áspera de las gallinetas y de los chajás, que saludaban al nuevo sol.

Llegó el capataz, y Rosarito preguntó por Insúa y tuvo que explicarle de qué se trataba para que el desconfiado campesino los hiciera pasar hasta el patio de los naranjos, donde ella vió los cuervos que daban nombre a la estancia. Los dos pajarracos devoraban en el suelo su ración, antes de salir al campo con las ovejas. Al pasar Rosarito se levantaron, y ella sintió el viento y el tufo de sus alas.

No pensó en nada triste porque allí estaba Insúa, que le habló, sorprendido de verla.

—¿Qué hay?

Y ella le contó. Y él quiso ver entonces la canoa en que había venido, y fueron los dos hasta la orilla del río, y bajaron la barranca. Ya no estaba el canoero, que había ido hasta las casas con el capataz, pero la pequeña embarcación, con la proa en

tierra, parecía reposar de su larga jornada, junto al bote de Gabriela.

Insúa comprendió la suma de valor y de destreza que había gastado la niña en su aventura. Se volvió a ella, que estaba a su lado, estremecida, esperando aquella palabra con que había venido soñando.

Mas no la dijo. Le apretó la mano.

—Gracias, Rosarito. Voy a salir en seguida, porque ellos no tardarán.

Subieron hasta las casas, juntos los dos. Rosarito silenciosa y desencantada; él contándole a grandes rasgos lo que podía decirse de la revolución que preparaba.

Recibida con afecto en la Casa de los Cuervos, la hija del maestro empezó a comprender qué sortilegio había apresado aquella alma errante que ella perseguía con amor hacía tantos años.

En pocos minutos se hicieron los preparativos de la fuga. Alarcón ensilló los caballos, y, cuando todo estaba listo, Rosarito vió a Insúa apartarse con Gabriela, siguiendo la calle de los eucaliptos, sombría a pesar de los rayos oblicuos del sol que se filtraban por entre sus troncos; y sus ojos se abrieron a la triste verdad.

No pudo esconder sus lágrimas cuando los vió venir. Pensó que él la habría besado, como en aquella noche inolvidable en que también a ella le robó un beso para que le sirviera de talismán en la batalla.

— ¿Por qué lloras, Rosarito? — le preguntó él, subiendo a caballo. — No hay peligro para mí; no se ha fundido la bala que ha de matarme...

— ¡Que Dios te bendiga! — le dijo, como una madre o como una hermana.

El partió al galope seguido de Alarcón. Gabriela se había entrado. La silueta severa de doña Carmen de Borja, que un momento se pintara en la galería bañada de sol, desapareció como una sombra.

Cumplida su misión, Rosarito pensó volverse en el acto, mas no la dejaron, pues si era sorprendida por la policía expondría a su padre a persecuciones o venganzas.

Haría mejor en aguardar dos o tres días antes de partir, y entonces se iría en galera, lo cual era menos sospechoso.

Accedió, y esa tarde fué sola hasta la barranca, a despedir al canoero que se volvía, y cuando él partió, ella se quedó mirando cómo se entraba aquel sol que esa mañana vió salir con una extrema ilusión.

A lo lejos, el monte quieto iba espesando su faja sombría. El grito de una lechuza, a la puerta de su cueva, rompía el gran silencio, apenas turbado por el melancólico rumor del río.

Sobre las nubes, cobrizas de occidente, el sol parecía un enorme sello de lacre.

Callaba el viento, que durante todo el día había silbado en los duros espartillos del campo, pero a

ratos la brisa del río, como un frío aletazo, hacía temblar a la niña, que miraba las cosas poniendo en cada una un poco de su tristeza.

Se echó a llorar, sentada en el bote de Gabriela.

No sintió correr el tiempo. Cuando la fueron a llamar era de noche, y en su árbol dormían ya los cuervos.

III

El incendio del garzal

Aquella región de la costa, que el río inunda cuando crece o que las lluvias anegan, transformándola en un lago inmenso, de escasa profundidad, era el pasaje obligado de las montoneras revolucionarias.

La tarea de vigilarla no era fácil para el gobierno. Saliéndose al camino de Helvecia, el terreno era llano, sin monte, pero cubierto de pajales tupidos y altos, donde se guarecía la hacienda matrera y donde podía esconderse un hombre a caballo.

Acercarse a aquellas isletas sospechosas, era exponerse a recibir una bala de un enemigo invisible.

El gauchaje alzado, que vivía de rapiñas, se refugiaba en los pajales misteriosos, llenos de extraños rumores en los días de viento, y con isletas enjutas, en que podía encenderse fuego.

Los mismos soldados del gobierno, si eran baquianos, las aprovechaban para pernoctar.

Así fué cómo Insúa y Alarcón, que vadearon el río buscando el mejor camino para la estancia de

"Los Algarrobos", donde esperaban reunirse con Cullen, estuvieron a punto de caer en poder de uno de los piquetes que vigilaba las costas.

Cuando la partida los vió pasar por el camino limpio, de lejos reconoció al caudillo revolucionario, cuyo poncho blanco de vicuña flotaba a sus espaldas como un albornoz.

—¡Vamos, muchachos! — dijo el jefe.

Crujieron las pajas, tronchadas por los cascos de las cabalgaduras, y surgieron sobre el camino las figuras salvajes de los seis hombres, vestidos a medias de militares y gauchos.

Insúa y su compañero, que cruzaban un montecito de chañares, sintieron el ruido y por entre la arboleda vieron el pelotón que se lanzaba sobre ellos.

El primer pensamiento de Insúa, fué echar pie a tierra y contener a balazos a sus perseguidores.

Pero sólo Alarcón tenía su carabina. El llevaba su revólver, ineficaz a esa distancia para un blanco tan movible.

Además, todos ellos estaban armados de fusiles.

—¿Es bueno tu caballo? — preguntó a su compañero, que montaba un zaino obscuro.

— Es de "Los Algarrobos" — contestó simplemente Alarcón, porque don Patricio Cullen tenía en su estancia una cría de caballos muy acreditados.

— Castigá entonces — díjole Insúa, que montaba su famoso tostado.

Y los dos, agachados sobre el cuello de sus ca-

balgaduras, empezaron una carrera frenética que había de durar mientras los otros no cejaran en su persecución.

El montecito de chañares los salvó de los primeros tiros, y, cuando más allá, el obstáculo desapareció, la distancia había aumentado sensiblemente.

Pronto sintieron, sin embargo, el silbido de las balas.

Insúa se echó a reír, espoleando su caballo.

— No está fundida la que me ha de matar — dijo repitiendo las palabras que había dicho a Rosarito.

Tenía fe en su estrella. Alarcón, sin embargo, serio y triste, le respondió:

— Toda la noche he sentido graznar a los cuervos. Dicen que eso anuncia desgracia.

Pronto dos de los perseguidores, mal montados, fueron quedándose atrás.

— ¡Que Dios los ayude! — dijo uno, dejando el fusil y poniéndose a arreglar el apero de su caballo. — Van bien montados y no los alcanzaremos.

La persecución duró algunos minutos más. Sobre el camino blanco brillaba al sol una prolongada nube de polvo, que señalaba el paso de los hombres, y quedaba flotando a lo largo de los pajales.

El jefe de la partida, viendo cada vez más distantes a los dos fugitivos, soltó una maldición y se detuvo.

— ¡Alto! — dijo. — ¡El diablo que los alcance! Llevan caballos de la marca de Cullen.

— O de la de Insúa — respondió uno de los soldados. — El tostado del capitán es de su estancia. Yo lo conozco; tiene fama de ser el mejor parejero de estos pagos...

Siguieron con la vista a los dos revolucionarios, hasta que desaparecieron entre nubes de polvo.

— Los cuervos han mentido — dijo Insúa a Alarcón, al notar que sus perseguidores renunciaban a alcanzarlos.

— Falta mucho para que se entre el sol — observó Alarcón. — Además, lo que no sucede hoy, sucede mañana.

— ¿Estás con miedo?

— No, mi capitán.

— No hablés entonces de cosas tristes.

Siguieron al tranco, refrenando a sus caballos enardecidos por la carrera.

Insúa pensaba que aquella partida no debía de ser la única apostada en el camino de "Los Algarrobos", y que corrían el riesgo de tropezar con alguna otra.

Los caballos, hacia el mediodía, necesitaban descansar.

Estaban a la altura de Mocoretá, lugar aislado entre el Saladillo y los bañados de la costa del río San Javier. Allí podrían tomar un camino menos peligroso, a través del Campo del Medio, tierra de amigos, que confinaba con la colonia Helvecia, donde Insúa contaba con los colonos suizos, tiradores exi-

mios, comprometidos a levantarse cuando don Patricio Cullen les diera la señal que aguardaban hacía tiempo.

Insúa y su compañero seguían a lo largo del Saladillo tortuoso, cuya margen era allí escarpada y boscosa. Galopaban buscando "los limpios", y en el profundo silencio reinante en el oquedal de los árboles, como un tácito gesto del invierno, no se oía, aparte de las sordas pisadas de los caballos, más que el crujido de alguna rama demasiado seca, desgajándose sobre la tierra cubierta de musgo.

De pronto gritó una lechuza, y Alarcón, que sabía interpretar los mil indicios del monte, se detuvo y dijo en voz baja:

— Debe de haber algún rancho por aquí.

Insúa asintió y comenzaron a marchar al tranco, prestando oído a cuanto rumor sospechoso llegaba hasta ellos.

La lechuza gritó de nuevo, y Alarcón echó pie a tierra, se acostó y miró en la dirección de su grito por debajo de los árboles.

— Hay un rancho — dijo — como a dos cuadras de aquí.

Volvió á montar. El rancho quedaba entre ellos y el río. Si habían de cruzar éste para llegar a Mocoretá, les era menester seguir la costa buscando un vado.

Aquella habitación humana, que no conocían, se les hizo sospechosa.

— Debe ser recién hecha — murmuró Alarcón.

Luego oyeron ladrar a los perros que los habían venteado.

Cruzaron al galope a cierta distancia del rancho, que daba sobre la barranca. En un corralito de ramas vieron algunos caballos, pero ni una sola persona se asomó a la puerta.

— Es raro — pensaba Insúa, — allí había alguien. ¿Por qué no ha salido?

Sospechó que el rancho servía de apostadero a algún espía que vigilaba el camino de Helvecia; y se acercó a la costa, buscando un vado que les permitiera cruzar el río sin desensillar.

Vieron huellas de hacienda y enderezaron por allí. Los caballos olían el agua resoplando; la corriente era fuerte, pero escasa la profundidad, y pudieron pasar. Minutos después galopaban sobre la otra margen, tierra anegadiza cubierta de taruruces, pequeños montículos de tierra en que anidaban las hormigas y de punzantes espartillos, en que el viento gemía.

No había arboleda. La pradera desnuda, color de pizarra, se dilataba sin lindes a la vista. Hacia el Norte se divisaba una faja obscura y lejana; eran los montes de Mocoretá, algarrobos cenicientos, con uno que otro fresco ñandubay, de tronco recto y de ruda corteza.

Faltaba mucho para que se entrara el sol, cuando llegaron a los primeros árboles. Campo del Me-

dio no distaba más de cuatro leguas, y habrían podido alcanzarlo antes de la noche. Pero los caballos estaban cansados y convenía hacerlos reposar para partir a la madrugada.

Insúa conocía a un cuidador de haciendas que tenía un puesto por aquellos lugares de Mocoretá, y se dirigieron a su rancho.

Lo hallaron sobre lo más alto de una lomada, en que crecía un monte frondoso y virgen, en un trozo de campo, limpiado con el hacha.

El paisano vivía con su corta familia, dos o tres personas, más aisladas del mundo que él mismo, porque siquiera él, en los días de fiesta, solía llegar a la colonia, donde había carreras o jugadas de taba.

Una jauría de perros que le ayudaban a repuntar las vacas, cuando paraba rodeo, salió a paso de los viajeros, y a sus ladridos apareció el paisano, y luego su mujer en el umbral de la puerta, con un chicuelo en brazos. Acogiéronlos sin comentarios, pero cordialmente.

La luna saldría tarde, e Insúa pasó las horas tomando mates amargos que le cebaba Alarcón, mientras los caballos pacían trabados en el montecito cercano.

El puestero había carneado un novillo días antes y pudieron churrasquear al amor del fuego, encendido en mitad de aquel rancho de paja.

La noche llegó pronto, profunda, sin estrellas y ventosa del lado del Sur. Hacía frío y se estaba bien

en el interior de la choza, alumbrada por un pábilo que ardía en un plato lleno de pellas de sebo. De cuando en cuando, Alarcón entreabría la puerta y echaba una ojeada en la obscuridad. De pronto sintieron que un grupo de jinetes llegaba en tropel hasta el patio. Retinían los sables.

Alarcón, rápido y silencioso, trancó la puerta por dentro con un mortero de algarrobo, y con su filoso facón se puso a abrir un boquete en los quinchos de paja que formaban la pared del rancho.

El puestero contestaba en tanto a los de afuera.

—¡Abra, amigo!

—¿Quiénes son?

—Hombres de bien; abra y no tema.

—Aguarde que me vista. Ya estábamos durmiendo —respondió el paisano por ganar tiempo para que sus huéspedes se escaparan.

Después, ya sabría él cómo arreglarse con los soldados.

La mujer, temblorosa, permanecía en un rincón.

De afuera sacudieron la puerta, y se oyó una voz más baja y melosa, que decía:

—Abra no más y no salga, que hace frío.

—José Golondrina, —murmuró Alarcón al oído de su jefe.

Y era él, en efecto. Dos días antes había salido de Santa Fe con una partida para batir las rutas y procurar noticias. Habían pernoctado en el rancho donde vivía un isleño que era un espía, y se disponían a

seguir hacia el norte, cuando esa tarde vieron pasar dos jinetes, en que reconocieron a Insúa y a Alarcón.

José Golondrina dijo al jefe de la partida:

—Yo soy baquiano de estos lugares. Hay un puesto en Mocoretá, y allí han de parar hasta que descansen los caballos que van sudados. La luna sale tarde y no se han de ir antes que salga.

Y el jefe, que conocía la astucia del indio, los dejó pasar sin mostrarse y se preparó a sorprenderlos.

Y ocurrió como lo había previsto.

Aguardaron que el dueño les abriese, seguros de coger a Insúa y a Alarcón en aquella ratonera.

Mas la tardanza en ejecutar la operación tan simple de quitar la tranca, disgustó al jefe de la partida.

—¡Abra, canejo!—gritó impaciente y sospechando algo; y sin esperar más, volvió su caballo, poniéndolo de ancas contra la puerta, le pegó un sofrenón brusco, y el animal, dolorido, dió tan formidable empellón, que las maderas crujieron y la puerta cayó con marco y todo.

Los cuatro hombres de la partida se precipitaron al interior del rancho, menos el indio, que se quedó fuera mirando hacia el monte, que en la densa obscuridad aparecía como una mancha de tinta.

Vió cruzar dos hombres y gritó:

—¡No pierda tiempo, mi jefe; ya no están ahí; allá van corriendo para ganar el monte!

Un coro de maldiciones respondió y un grito de dolor rasgó la noche.

El jefe acababa de ver el ancho boquete abierto en los quinchos de la pared, que el puestero había querido en vano disimular arrojando un apero.

Comprendió que lo habían burlado.

Era un sargento de línea, flaco, pequeño, con ojos crueles.

Miró al puestero, que temblaba de miedo, y de un revés le enterró el facón en el vientre.

La mujer dió un grito, y el pobre hombre cayó fulminado, mientras la gente de la partida corría hacia el monte.

Cuando los perseguidos penetraron en la arboleda, oyeron el grito del indio José y luego el tropel de soldados que se echaban sobre ellos.

Pero en pocos segundos habían saltado sobre sus caballos, y huían como dos centauros, tendidos sobre el cuello, a través del bosque lóbrego.

Detrás, como una avalancha, partieron sus cinco perseguidores.

El monte, de grandes algarrobos seculares, era limpio de zarzas. De cuando en cuando disparaban algún tiro, cuya bala se perdía silbando.

Y así corrieron, aumentando la distancia, hasta que llegaron a un terreno bajo, sin árboles, que se extendía en un pastizal ilimitado, suave y fresco.

La luna salía llenando de luz el bañado, sobre el

cual se dibujaban nítidamente las siluetas de los dos fugitivos.

— ¡Maldición! — dijo Insúa, sintiendo que su caballo, cansado por la carrera de todo el día, empezaba a aflojar.

— ¡No importa, mi capitán! — respondióle su compañero, que empezaba también a quedarse atrás — si ganamos el garzal, no nos agarrarán en toda la noche.

A su frente, a la luz de la luna, divisábase el famoso garzal de Mocoretá, un inmenso pajonal, en cuyo centro, en una isleta casi inaccesible de totoras, hierbas altas y fuertes como cañas, anidaban millares de garzas, tuyangos, ocós, toda la fauna acuática de aquellas regiones, con la seguridad de que hasta allí el hombre no era capaz de llegar.

La intención de la partida era impedirles a los fugitivos que alcanzaran ese refugio; y como iba bien montada, habría logrado su intento, si los caballos de los dos revolucionarios no hubieran hecho un supremo esfuerzo, ya en el linde del garzal, donde penetraron a saltos, quebrando las altas totoras, resecas por el invierno.

Alarcón marchaba adelante; Insúa le seguía, por la brecha que él formaba aplastando las cañas. De cuando en cuando torcía bruscamente el rumbo, de manera que no pudieran verlos desde afuera. La tupida cortina de totoras se alzaba como un murallón. Ni aun de día habrían podido seguirles con facili-

dad, y a esa hora la tarea resultaba imposible y expuesta, porque Alarcón, que conservaba su carabina e Insúa su revólver, los habrían fusilado a mansalva.

Por eso, cuando minutos después llegaron los soldados hasta el garzal, detuviéronse indecisos. Había huellas que podían guiarles, pero ya entre las cañas, altas de cuatro metros, tronchadas en diversas direcciones por las haciendas que se guarecían allí, no era posible encontrar las verdaderas señales del paso de Insúa.

— Hay que cuidar la parte del este, — dijo el indio José. — Por ese lado han de salir, buscando el camino de Helvecia, a través del Campo del Medio.

Toda la partida continuó al galope, por la costa del inmenso garzal, que parecía un mar de plata a los rayos de la luna.

De vez en cuando sentíase el vigilante grito de los chajás, que denunciaban la presencia de los hombres. Algunas brujas, grandes aves nocturnas, revoloteaban manchando con sus sombras el cielo transparente.

Insúa y Alarcón avanzaban hacia el centro del garzal. Cuando llegaron a los escondidos lugares donde las aves acuáticas tenían sus refugios, a cada paso encabritábanseles los caballos, porque de entre sus patas se alzaban gritando los ocós y las garzas, que dormían en sus nidos de cañas dobladas, cimentados con barro a breve distancia del suelo.

El lodo pestilente hacía más fatigosa la marcha. Los caballos se rendían. Dábanles un resuello, y a espolazos los obligaban a marchar. Iban resoplando, medrosos, ante aquellas sombras que surgían del suelo bruscamente y aquel perpetuo crujido de cañas que estallaban al quebrarse.

Así llegaron a una lagunita en que dormían bandadas inmensas de patos, que se alzaron con un ruido de granizo.

El sitio era limpio, alejado casi media legua de la orilla. No había totoras, y la tierra, cubierta de verdes canutillos, parecía un fresco tapiz; mas los caballos se negaban a entrar, conociendo que debajo de los pastos había un metro de agua.

Entre las totoras de la orilla, donde el suelo era firme, aunque barroso y húmedo, se quedaron los dos fugitivos y echaron pie a tierra.

— Por esta noche no hay peligro — dijo Insúa, desensillando su caballo.

Del lomo sudoroso de los animales se alzaba un vapor acre. El frío parecía caer como una lluvia impalpable del cielo límpido.

— Se van a pasmar — observó Alarcón, cortando un puñado de paja para friccionar la piel humeante de los caballos.

Insúa pensaba en cosas lejanas. La vida tenía ahora para él más precio, y aun envuelto en la emoción de la lucha, sentía las ligaduras que ataban su corazón a la Casa de los Cuervos.

—¡Oh! ¡Gabriela, Gabriela! — pensó. — ¡Qué profundamente has entrado en mi alma!

Alarcón se puso a construir una cama, en forma de nido de garzas, con totoras entretejidas y dobladas. No bien estuvo dispuesta, Insúa se tendió sobre ella con el aire de un hombre rendido, envuelto en su blanco poncho de vicuña.

—Yo haré la guardia, mi capitán — le dijo Alarcón.

—Hasta la media noche — respondió Insúa; — a esa hora yo te relevaré. Partiremos al alba.

Pero antes de esa hora, el viento del sur que empezaba a soplar con fuerza, trajo una cortina de humo, cálido y nauseabundo.

—¡Mi capitán, mi capitán! — gritó Alarcón.

Insúa saltó de su lecho de totoras.

—¡Han incendiado el garzal!

Los caballos empezaban a bufar. Sentíanse ya los gritos de las aves sorprendidas por el fuego, pero aún no llegaba hasta ellos el chisporroteo de la llama.

La columna de humo envolvía el garzal, sin levantarse mucho, porque arriba el viento la desgarraba, y sus blancas volutas, iluminadas por la luna, se enredaban como banderas entre los haces de totoras.

En un minuto estuvieron ensillados los dos caballos, que amujaban las orejas y cavaban la tierra con sus cascos.

Cuando Insúa iba a saltar, Alarcón le dijo:

— Mi capitán, no monte en el suyo; monte en el mío y déme su poncho. Así nos confundirán y será más fácil que escapemos.

Insúa, que fiaba en la sagacidad de su compañero, aceptó el cambio y subió en el otro caballo, mientras Alarcón saltaba sobre el tostado famoso del caudillo.

Entre las rachas de humo que se hacían más espesas, contornearon la laguna, sobre la cual revoloteaban millares de aves, graznando, encandiladas por el incendio, y entraron entre los totorales de la opuesta orilla.

De pronto dijo Insúa deteniéndose:

— Si han incendiado el garzal por la parte del sur, han de vigilar el norte.

— Así ha de ser, — contestó Alarcón.

— Entonces es preferible buscar salida por otro rumbo.

— Yo creo, mi capitán, que debemos separarnos.

Allí se apartaron, citándose para el camino de Helvecia. Alarcón dió la mano a su jefe.

— Adiós, mi capitán. Si me matan, no se olvide de mí.

Y partió primero.

En la noche, entre el humo y el reflejo del incendio, con el poncho blanco, agitado a sus espaldas por el viento, parecía un caballero de leyenda.

Insúa se impresionó al verle, tan fantástica era su figura, y tembló recordando sus presentimientos de esa mañana.

Espoleó su caballo en los ensangrentados íjares y partío en seguida.

Sentía el incendio a su izquierda, como si el viento hubiera hecho cundir la llama por esa parte del garzal, cuyas totoras resecas eran un admirable pasto para el fuego.

Apuró la marcha, pero corría más la llama, y eran como dos brazos de oro fundido que le perseguían para estrecharlo.

Llegó a pensar que habría sido mejor buscar una salida hacia el norte, aun defendiéndose a tiros, porque por allí el incendio no debía haber llegado todavía.

El caballo, hostigado con crueldad, avanzaba dando botes. A veces caía, resbalándose sobre las totoras, enredadas alrededor de un nido en que algunos polluelos estiraban sus largos pescuezos ansiosos.

Insúa apretaba las espuelas, sintiendo en la espalda el aire abrasado, y el pobre animal, lleno de pavor más que de bríos, se alzaba temblando, para marchar rompiendo siempre aquella inmensa malla de pajas crepitantes y hostiles.

Cuando llegó al borde del garzal, que era la salvación, una racha de viento desgarró la cortina de humo, y él pudo ver hacia el norte, para donde marchara Alarcón, el incendio más pavoroso, como si le hubieran dado contrafuego.

Tembló por él, y quiso volver en su auxilio, pero una ancha espiral de humo se alzó a un centenar de

pasos, entre las totoras que acababa de cruzar, anunciándole que todo aquello no era sino un colosal brasero.

El cielo, cubierto de nubes, se enrojecía con vívidos lamparones que ponían reflejos de sangre en la negrura de la noche. Altas, muy altas, veíanse cruzar las garzas encandiladas, y graznaban las gaviotas.

En el horizonte, hacia el este, pintábase ya la áurea barra, anunciadora del sol.

Un minuto que Insúa perdiera, sería su muerte. Oíanse los gritos de los hombres, que le habían visto y se echaban sobre él.

Empezó entonces a cruzar el bañado, seco en ese tiempo, pero intransitable por la aspereza de la tierra que la hacienda había hollado y cubierto de camalotes enredados y resistentes.

Marchaba apenado por la suerte de Alarcón, que podía haberse visto envuelto en las llamas; pero confiaba en la baquía del paisano.

Empezaba a aclarar cuando llegó a los primeros árboles y los cascos del caballo tocaron la anhelada tierra firme.

Lo saludaron con un tiro cuya bala oyó silbar, y empezó de nuevo la carrera, a través del monte lleno de sombra todavía, azotándose con las ramas espinosas que se alargaban sobre él, oyendo el resonante galope que le perseguía como un trueno lejano, y el alarido de los perros, por donde comprendía que

iba menguando la distancia y que su caballo empezaba a aflojar. Hasta que de pronto parecióle que todo se anegaba en el silencio invernal y observó que habían abandonado su persecución.

Comprendió que engañados por el cambio de poncho y de caballo que le sugiriera Alarcón, renunciaban a seguirle, para asegurar la captura del jefe, a quien suponían que no había salido aún del garzal.

Alarcón, en tanto, marchaba por entre las totoras alejándose de la lagunita donde pasaron la noche.

Iba hacia donde estaba seguro de topar con los soldados. Se haría perseguir, y daría tiempo a su jefe de escapar.

Mas he aquí que, siguiendo su penoso camino, cuando se había internado profundamente en el recio totoral, una faja incendiada le cerró el camino con un vaho de infierno. El viento era contrario a la llama, pero de vez en cuando algún remolino caía sobre ella y, mesándola en todas direcciones la hacía penetrar en rojas lenguas a través de las cañas secas y sonoras.

Buscó una salida, y, no hallándola, oblicuó hacia el naciente, porque la gran masa de fuego llegaba del sur, arrastrada por el pampero. Después de marchar un rato, el viento arrojó sobre él una obscura penefa de llamas envueltas en el humo áspero de los pastos verdes.

Volvió riendas y empezó a desandar pacientemente su camino siguiendo sus propias huellas.

Y de nuevo la llama, que había avanzado rodeando la laguna, le cortó el paso.

Ni para el norte ni para el sur; ni para la izquierda ni para la derecha. Todo estaba incendiado. Quiso cruzar la zona de fuego que lo separaba de la laguna, donde podía salvarse, y el caballo se le encabritó y volviendo grupas empezó a patear las llamas que corrían como millones de culebras de oro.

Debía morir, y se resignó, con ese fatalismo criollo que se allana mansamente al destino.

Ya él lo había presentido, oyendo graznar a los cuervos.

Había una isleta libre entre el mar de fuego que avanzaba por todos rumbos, se retiró al centro y se puso a mirar con sus ojos azules, serenos, la llama que llegaba en su busca. Las cañas se retorcían gimiendo, y en la parte húmeda y verde que se hundía en la tierra estallaban cohetes que asustaban al caballo.

Alarcón lo palmeó en el cuello para aquietarlo. Echó pie a tierra y se puso a desensillar, pensando que era una tristeza que se perdiera aquel soberbio tostado tan famoso como su dueño. Quitóle después el freno, lo enderezó hacia el este y le dió un lonjazo para que tratara de salvarse a través del incendio.

Pero fué en vano; el animal corrió hasta las totoras ardientes, y allí presentó el anca y se puso a dar coces, sin alejarse del fuego que avanzaba sobre él.

Alarcón agachó la cabeza para no verlo. Sentía los gritos de los polluelos que se asaban en los nidos, y arriba, entre las nubes enrojecidas, la protesta de miriadas de garzas y tuyangos, que asistían al incendio de su refugio y de su prole.

Un rumor, como si centenares de carros volaran sobre la llanura, producían las llamas mesadas por el viento, entre las cañas que podían ocultar un hombre montado.

El humo y el calor empezaban a desvanecerlo. El fuego estaba a cincuenta pasos de él, y llegaba al lugar en que su caballo moría pateando siempre al invisible enemigo.

Comenzó a salirle sangre de la nariz, miró por última vez el cielo manchado de nubes, y el sol que ascendía, y cayó en tierra pegando de cara sobre el barro fresco, al pie de las totoras, envuelto en el poncho blanco de su jefe.

... ...

Cuando al caer la tarde se extinguía el inmenso brasero del garzal que había ardido todo el día, José Golondrina, que acechaba ansiosamente para impedir la fuga del que todos creían que se estaba quemando allí dentro, montó y se internó en la llanura cubierta de ceniza y de matas ennegrecidas que se desmoronaban bajo las pisadas del caballo.

De algunos montículos, surgían aún haces de chispas que caían como un polvo de oro sobre el rescoldo tibio.

A tres cuadras de la laguna halló el cadáver del caballo de Insúa, y poco más allá el cuerpo del que creyó su rival, con la cara sobre la tierra, como dormido en el profundo silencio de la tarde.

Reconoció su poncho blanco de vicuña, quemado en parte, su lujoso apero, sus armas, y echó pie a tierra, y con el taco de su bota pisó el cuello del muerto, que envolvía la manta, sintiendo que la carne calcinada se desmenuzaba como aquellos montículos de que estaba sembrado el garzal.

Y sus ojos pardos irradiaron de triunfante alegría.

Y pensó que ahora podía reinar sobre su tribu despavorida.

IV

Yo lo maté, pero voy a morir

Días antes, Syra, que rara vez salía desde la muerte de su novio, visitó a las vecinas en cuya casa veíase con él.

A su regreso, empezaban a encenderse las luces.

En la calle, solitaria, encontróse con una vieja limosnera, hija de los esclavos de otros tiempos, que caminaba pegada a las paredes, estirando una mano seca a los raros transeúntes.

Conocíala Syra y se le acercó.

—¡Amita!, me mandan a buscarla, si quiere ir, en interés del hombre que llora.

—¿Quién te manda?

—José, el indio.

—¿Dónde está?

—En el cementerio de San Antonio.

—¿Qué quiere de mí?

—No me lo ha dicho...

Pensó Syra un momento, arrimada contra uno de los pilares de su casa, y tuvo el presentimiento de

que la vieja esclava decía la verdad y que las misteriosas palabras con que había aludido a su novio tenían realmente relación con la extraña cita.

Observó si alguien más la había visto, y creyendo que no, se arrebozó en su chal como una mora, descubriendo los ojos nada más, y siguió la calle del Cabildo, hacia el oeste, para doblar al norte tres cuadras más allá.

Cuando llegó frente a las tapias del cementerio de San Antonio, cuya capilla abandonada, al borde de la calle, en aquellos arrabales silenciosos, parecía llena de las almas de los muertos, era casi de noche, y no vió al indio acurrucado contra la puerta.

— Niña Syra — le dijo; y ella tembló ante aquella voz que parecía surgir de la tierra.

El se paró y le murmuró al oído:

— ¿Siempre se acuerda de él?

Syra lo miró, y vió sus ojos lucientes como los de un gato en la sombra.

— ¿Qué te importa?

— ¿Lo ha olvidado, entonces?

— ¿Para eso me has llamado?

— Sí, niña, para eso. Quería saber si después de muerto iba a seguir siendo agraviado.

— ¿Por quién?

— Si su merced me manda, niña, yo se lo diré; pero si lo ha olvidado ya y no piensa vengarlo, ¿para qué hablar?

Chilló una lechuza bajo el alero de la capilla, y su

grito glacial entró en el alma de la joven como un escalofrío. ¿Qué podía ser aquello que el indio le iba a contar? Ella sentía pasar los días cargados de odio, porque en su corazón apasionado no se aplacaba el anhelo de vengar aquella sangre que manchó su traje de novia.

Dijo simplemente:

—¡Yo no lo he olvidado!

—Pero en la Casa de los Cuervos —respondió el indio, —ya ni su madre lo recuerda, y su hermana está para casarse con el que lo mató.

Dijo estas palabras en voz baja, no más fuerte que el susurro del áspero ciprés que había al lado de la capilla, mas parecióle a Syra que la voz retumbó como un trueno, y miró a su alrededor, por si alguien había que pudiera escucharle.

El camposanto, bajo la blanca luz de la luna, parecía un vasto sudario arrojado sobre millares de muertos que dormían juntos para siempre.

Ni una luz se veía en ese barrio, de tapias roídas por el tiempo, y de pencales verdes y espinosos.

Llegada la noche, aquellos parajes siniestros quedaban librados a las lechuzas y a los perros sin amo.

—¿No has mentido?

—No, niña.

—¿Vas a jurar?

—Sí, por la tierra donde duerme mi madre —dijo él; y Syra creyó en su palabra.

Esa misma noche habló a Montarón, y le anunció que se iría a la Casa de los Cuervos a pasar una temporada de campo.

El repentino capricho pareció explicable y sus padres accedieron a mandarla en una volanta, que salió dos días después, cuando ya Rosarito estaba de vuelta y José Golondrina perseguía en el garzal a los dos fugitivos.

Syra llegó como una amiga, disimulando su amargura, para averiguar mejor la terrible verdad.

Doña Carmen de Borja, ante aquella joven enlutada, que compartía su dolor, pero que la miraba con ojos extraños, temió que le arrebataran su secreto.

Y Gabriela tembló por su amor, y como si ella y su madre se hubieran puesto de acuerdo, jamás nombraban al ausente en quien vivían pensando.

No nombraban tampoco a los muertos, de quienes parecían haberse olvidado, y cuyo recuerdo Syra había venido a avivar como una llaga que se abre.

A la siesta se reunían las tres mujeres en la galería bañada por el dorado sol de invierno y dejaban correr las horas sin despegar los labios.

A veces doña Carmen se levantaba a dar órdenes a los peones y dejando solas a Gabriela y a Syra.

Gabriela sentía los ojos de la hija de Montarón clavados sobre ella. Sugestionada por aquella persecución, alzaba la frente y la miraba. Syra sonreía sin hablarla, mas su sonrisa no era amistosa.

Cuando algún incidente imponía la conversación los espíritus permanecían alejados y las palabras surgían sin cordialidad.

Floriana, la mujer del capataz, rondaba aquellas escenas como un perro fiel que husmea la sangre del amo.

Gabriela sospechaba que conocía su secreto, porque jamás mencionaba a Insúa, como si tal nombre le amargara los labios; y si era así, la astucia de aquella mujer podría haber comprendido los proyectos de Syra, que compartía con ella sola el deseo de vengar a los muertos.

Pasaban los días y aún Syra ignoraba si en verdad doña Carmen y su hija conocían que el hombre que albergaran en su casa era el matador de Carmelo y de Jarque.

Pero de aquellas horas de pesado silencio, surgía la terrible sospecha de que ambas callaban para no romper el encanto del amor que nacía.

Una tarde llegó ñor Basilio, el ovejero, y dijo a doña Carmen:

— En el garzal de Mocoretá han quemado vivo al capitán Insúa. Uno de los que andaban en su busca de parte del gobierno ha dormido en mi rancho y me lo ha contado.

Doña Carmen guardó la noticia. Nadie habría podido imaginar la tormenta de encontradas pasiones que se levantó en su alma. Su rostro permaneció inmutable.

Un poco más de ternura hubo en sus ojos al mirar a su hija; y en el pliegue de sus labios una fuerza para acallar las expresiones de rencor satisfecho que querían desbordar.

Pero esa noche, a la hora de la cena, sintieron llegar un caballo.

Gabriela corrió a mirar y dijo:

—¡Insúa!

La madre quiso desengañarla, cuando entró el capataz y lo anunció, y luego el mismo capitán, que llegó con aire de fiesta.

Syra corrió a su cuarto, cuya puerta daba sobre el corredor, y se encerró por no verlo.

Insúa se sentó a la mesa, y, alejados los sirvientes, habló a la madre y a la hija.

Había mandado un chasque en busca de don Julián, y debía estar al caer.

Era extraño lo que iba a decir, pero en su vida todo era así.

Doña Carmen escuchaba, con los ojos posados sobre el plato y las manos tiesas sobre el mantel. También en la vida de ella todo era extraño.

Insúa prosiguió:

—Quiero llevarme, señora, el talismán que ha de darme suerte. La revolución va a estallar en el plazo de tres días. Todo está pronto, y yo vengo a casarme, para que el amor de mi esposa sea mi fortuna en la batalla.

Gabriela había dado un grito. Insúa se puso de

pie y esperó la respuesta. Doña Carmen bajó la cabeza asintiendo, mas no habló.

Sintióse rumor en el patio, y todos salieron de la galería. Era don Julián que llegaba.

— ¿Será esta noche? — preguntó la dama a Insúa.

— Sí, señora — contestó él inclinándose.

Doña Carmen llamó a Floriana y le dijo que preparase el oratorio donde sería la ceremonia.

En la obscuridad no vió el gesto de horror de aquella mujer.

Insúa y Gabriela se paseaban en la galería, del lado en que estaban los cuervos. Uno de ellos, despierto, se espulgaba con el pico el negro plumaje.

En el cuarto de los huéspedes doña Carmen atendía a don Julián. El comedor había quedado a obscuras y por eso nadie vió entrar a Floriana, que se acercó a la pieza donde Syra se había refugiado y la llamó suavemente.

No le abrieron; quizá no oyeron la señal, que repitió dos veces, sin resultado. La joven, sin embargo, no dormía.

Floriana miró por el agujero de la llave, y a la luz de la vela vió algo que no comprendió. ¿Quién estaba allí? ¿Syra o Gabriela? ¿Quién era la novia del capitán Insúa? ¿Por qué, si era Gabriela, Syra se vestía de blanco?

Corrió al oratorio a concluir los preparativos de aquella fiesta que le llenaba el alma de rencores, y a poco sintió la voz de don Julián que entraba con una

maleta en que traía un roquete, una estola y un libro.

Y luego llegaron todos. Gabriela vestida de negro, tal como estaba; Insúa, como si terminada la ceremonia hubiera de partir al combate; doña Carmen de Borja, pálida como una muerta, plegados los labios para no quejarse, y los peones que habían de servir de testigos.

Se cerró la puerta, para que el viento no apagara las velas que ardían en dos candelabros iluminando crudamente la imagen de la Virgen rodeada de flores, y la fornida silueta del cura, que hojeaba el libro, para leer las preces.

— Falta la niña Syra — dijo Floriana.

Doña Carmen hizo un gesto para que callara. Don Julián no la había oído, y llamó a Insúa y a Gabriela, y comenzó a leer aquella augusta alocución, que esa noche ponía un horror de tragedia en el corazón de todos.

De pronto sonó una carcajada en el patio, que a Insúa le heló la sangre; la puerta del oratorio se abrió con violencia, y entró Syra, vestida de blanco, semejante a una novia, hermosa como una aparición, con el cabello suelto, como si no hubiera podido concluir su tocado, con la frente iluminada, y los ojos ardientes, y la risa en la boca crispada.

Apartó con fuerza a los que le cerraban el paso y corrió al altar y tomó a Gabriela de un brazo, y le

dijo mostrando una gran mancha de sangre que tenía sobre el pecho, en el albo traje de baile:

—¡Yo era su novia, y él lo mató!

Y todos sintieron correr por sus venas el horror de haber comprendido, sin que ella dijera más, lo que significaba aquella sangre, quién era el muerto y quién el matador.

Se abrió de nuevo la puerta, y una racha fría de viento apagó las luces.

Se oyó entonces la voz de Insúa:

—¡Es cierto! ¡Yo lo maté!

Se le vió, en la sombra, acercarse a Gabriela, que había caído desmayada en brazos de su madre, no se oyó el ruido de su beso en la frente de la joven, pero sí la voz de él, más tranquila, hablando desde el umbral de la puerta, como un adiós a la Casa de los Cuervos:

— Yo lo maté, pero voy a morir.

No hubo un gesto de nadie para responderle, ni se tendió una mano amiga para detenerle.

Salió; se oyó el graznar del cuervo, y luego el rumor del galope de un caballo que se alejaba por la calle sombría de los eucaliptos.

V

La batalla de los Cachos

Una mañana, Rosarito entró despavorida en el salón donde su padre estaba dando clase a una veintena de chiquillos adormilados.

— ¡Tata! — dijo simplemente, — ¡la revolución! Dicen que a Francisco anoche lo mataron.

Y cayó arrodillada y escondiéndose la cara entre las manos, mientras los chicuelos aprovechaban el estupor del maestro para desbandarse y huir de la escuela.

Desde tres días antes vivía la gente en Santa Fe aguardando la hora de la revolución. Sabían, los que estaban en el secreto, que don Patricio Cullen, desde "Los Algarrobos", bajaba hacia la ciudad, sublevando las campañas con ardorosas proclamas.

Sus montoneros a caballo, mal armados, no habrían podido resistir el empuje de las fuerzas del gobierno. Pero sabían que Francisco Insúa marchaba a encontrarse con Cullen, al frente de los "suizos", colonos de Helvecia, de la Colonia Galense, de

Romang, de Alejandro, donde la causa de los revolucionarios había reclutado sus mejores tropas.

Aquellos extranjeros, tiradores de primer orden, bien armados con fusiles de precisión, valían mucho más que los montoneros de Cullen.

La revolución debía estallar en la ciudad simultáneamente con su llegada, y hubo un momento en que su triunfo pareció seguro, porque el gobernador Bayo, ignorante de todo, o confiado en exceso, habíase ausentado de la ciudad para asistir a las fiestas que en esos días celebraban en la Colonia San Carlos.

Montarón, con un grupo de revolucionarios, se encargó de apresarlo; pero el gobernador tuvo aviso de que la muerte de Insúa, en el garzal, no era verdad, y que se le había visto en Helvecia, moviendo su gente.

Esto le obligó a regresar, frustando el plan de Montarón; y como se supiera que los revolucionarios avanzaban sobre Santa Fe, se destacó una compañía del batallón "7 de Abril" al mando del coronel Raimundo Oroño, dejando el resto de la fuerza para cuidar la ciudad.

Oroño debía unirse con la gente que desde San José del Rincón llevaba el coronel Nazario Ocampo, fuerza de caballería de línea muy apreciable, no por su número, sino por su calidad, y con la del coronel Francisco Romero, que avanzaba desde Santa Rosa con quinientos hombres bien armados, para atajar a los revolucionarios en la margen del Saladillo.

Pero Oroño recibió noticias de que Insúa había llegado al paso de los "Cachos" y se preparaba a vadear el Saladillo, para ocupar el camino de Santa Fe.

Dudando de aquella nueva, mas deseando prevenir el ataque, si era verdad, destacó una compañía de veinte hombres a caballo, al mando del alférez don Pedro Viñas, para que efectuara un reconocimiento del mencionado paso.

Y allí, al caer de la tarde, se inició la sangrienta batalla de los "Cachos".

Insúa bajaba, en efecto, con sus tropas. La margen izquierda, que a causa de las vueltas del Saladillo quedaba al norte, estaba anegada por un repunte del riacho en los últimos días.

Por entre los pajonales podían acercarse sin ser vistos, hasta un sitio donde había dos grandes canoas.

No todos los revolucionarios venían a caballo; algunos, los suizos, en su mayor parte, marchaban a pie alegremente, con sus rifles al hombro y sus cartucheras a la cintura.

Insúa, triste, buscando la muerte más que la victoria, hacía su jornada en silencio y sin odio.

Cuando llegaron al vado, desde la otra orilla, que estaba a un tiro de carabina, les hicieron una descarga. Era la gente del gobierno, parapetada detrás de unas pilas de leña cortada, que algunos canoeros habían amontonado.

No era fácil saber el número de los enemigos, pero Insúa dió orden de cruzar el río, y unos a caballo y otros en canoa, empezaron la maniobra, bajo el fuego de los soldados del "7 de Abril".

Un grupo de suizos, rodilla en tierra, desde el pajonal, empezó un vivo tiroteo, protegiendo a los suyos.

El sol se iba entrando, pero el ojo experto de aquellos excelentes rifleros descubría detrás de los montones de leña, al enemigo apenas visible y empezaba a diezmarlo. De cuando en cuando, se oía un grito: un hombre se paraba, abría los brazos y caía, y los tiradores reían.

La primera canoa llena de hombres armados de rifles, al llegar a la mitad del río, se fué a pique acribillada a balazos por los del gobierno.

Y entonces se vió a Insúa, que en la otra orilla permanecía a caballo, mandando el ataque, con un soberbio desdén de la muerte, echar pie a tierra y meterse en el agua empujando la otra canoa.

La llevó así hasta que el agua le dió al pecho, y de un poderoso envión la arrojó hacia el medio.

Veíase claramente que los soldados del gobierno lo habían conocido, y que tiraban sobre él. A su alrededor, picaban las balas salpicándole el rostro.

Volvió a tierra, y montó de nuevo y esperó el resultado de aquella maniobra.

Ya algunos de los suyos — lanceros que cruzaban a nado, a la par de sus caballos — alcanzaban la

opuesta orilla, y la segunda canoa, había pasado de la mitad del río, cuando los gubernistas huyeron, abandonando un puesto que no podían sostener.

Cesó el fuego, mas con el último tiro se vió a Insúa caer del caballo entre el pajonal.

Cuando lo alzaron, sobre unas parihuelas, sonreía como si hubiera visto venir lo que anhelaba.

— Sigan peleando, muchachos, — les dijo.

Lo llevaron al rancho de un pescador, y lo dejaron allí, porque tuvieron noticias de que el grueso de las tropas gubernistas acampaba en San Pedro, a cosa de tres leguas, y convenía atacarlo antes que recibiera los refuerzos de Santa Rosa.

Pero nada pudo hacerse esa noche; el enemigo había abandonado también aquel punto y cuando a la mañana siguiente arribó Cullen a los Cachos, se estrelló contra las fuerzas del coronel Romero, recién llegadas, y no tuvo el apoyo de Insúa, del cual no halló quien le diera noticias.

Pelearon rudamente, pero sus montoneros se desbandaron y él tuvo que huir por la orilla izquierda del Saladillo, con rumbo a Helvecia.

Montaba un caballo tordillo, parejero, que no era de su estancia y cuyas condiciones ignoraba.

Perseguido de cerca, en los primeros momentos ganó buena distancia, mas pronto advirtió que el caballo se le rendía.

Su asistente, Juan Félix López, sin apartarse de él, le decía:

— Castigue, don Patricio, castigue su caballo.

El jefe de los revolucionarios, adivinándose perdido, respondía:

— A mí me conocen y me quieren. Si caigo en manos de ellos, no tengo que temer. Vos, sí; vos debés huir.

Llegaron así al monte, a la isleta de las Estacas, donde el caballo de Cullen se plantó.

Una avalancha de gauchos, dando alaridos, se echó sobre él.

Uno de ellos se echó a tierra: era José Golondrina, y le sujetó de la rienda.

— ¡Bájese! — le dijo; y como no obedeciera al instante, lo derribó de un lanzazo. En el suelo, un guaso abyecto, llamado el "Lechuza", lo tomó de la barba.

— A mi padre — alcanzó a decirle don Patricio — lo fusiló Rosas; mátenme como a él. Mátenme a balazos.

Pero "Lechuza" le cortó la cabeza, mientras otros lo cribaban a lanzazos, lo mismo que a su compañero López.

La muerte de Cullen produjo un inmenso estupor en la ciudad, donde ni sus adversarios más encarnizados habían creído que pudiera llegarse a ese extremo.

Cuando se recibió la noticia, Rosarito, acompañada de su padre, había salido ya en busca de Insúa, herido la víspera.

La campaña tranquila se bañaba en el sol de la tarde, indiferente a aquellas pasiones que manchaban el suelo.

Don Serafín, acurrucado en un rincón, envuelto en su capa, iba contando historias análogas a aquel episodio, que había visto en su vida. Rosarito llevaba las riendas del tílburi en que viajaban. Ella no oía a su padre; pensaba en cosas tristes y tenía en los labios la amargura de una queja. Pensaba que si él había muerto, lo hallaría, velado por Gabriela; y que si aún vivía, él no volvería a besarla como en la noche de la revolución, porque su rival estaría presente.

Sabía que no había esperanza de salvarle. El que les llevó la noticia, enviado por Insúa mismo, les había explicado cómo era la herida.

Así como mandó avisarles a ellos, se imaginaba Rosarito que habría mandado avisar a la Casa de los Cuervos.

Mas cuando llegaron a "los Cachos", lo hallaron muriendo solo, en el ranchito del pescador.

Estaba tendido en la tierra, sobre un apero, y tenía cerrados los ojos. Como obscurecía ya, no conocía en la penumbra a los que llegaban, y Rosarito, hincada a su lado, le dijo su nombre y le vió sonreír, y le habló de su amor y de Dios, para endulzarle aquella hora suprema, y él, que en nada creía, sintió su alma iluminada por aquella verdad que ba-

jaba en tal momento sobre él, y lloró con grandes lágrimas ardientes de amor y de fe.

—¿La has llamado?—le preguntó Rosarito; y él hizo señas de que no, y la miró con profunda ternura, como diciéndole que ella refundía en sí sola todas las mujeres que podía amar: su madre, su hermana y su novia.

Y cuando al siguiente día cerró él los ojos para siempre, tranquilo como si hubiera hallado la verdad y el amor, ella pensó que era su viuda, y lloró sobre su cuerpo frío, sintiendo en el fondo de su dolor la humilde alegría de saber que, por fin, él la había comprendido.

Santa Fe, 1915.

DETALLE DE LAS OBRAS de Hugo Wast

Sus diversas ediciones

En 1928 se ha iniciado la reimpresión de las obras, en dos ediciones que aparecen simultáneamente de distinto aspecto y precio, a saber:

Una edición de biblioteca, impresa en rico papel *Alfa,* sólida y hermosamente encuadernada en tela inglesa. Para resguardo del lindo volumen lleva además una cubierta de papel satinado, con ilustración en tricromía.

Nota: El autor personalmente ha corregido esta edición, a fin de depurarla de numerosos errores y faltas que había en otras obras. Esta constituye la *edición definitiva,* por lo cual ha sido estereotipada.

Precio. . . . . 7 ptas.

Una edición popular, en rústica, impresa con todo esmero sobre excelente papel *Bouffant.* Volúmenes de 208 páginas, con hermosa cubierta en tricromía. Texto depurado y muy bien corregido.

Precio. . . . . 3'50 ptas.

Las obras que en este prospecto no llevan indicación de pertenecer a estas dos ediciones, existen en la muy conocida edición anterior de Hugo Wast. Son elegantes volúmenes en rústica, muy bien impresos, con hermosas cubiertas en tricromía.

Precio. . . . . 5 ptas.

LUCÍA MIRANDA (1928). Esta novela podría llamarse "el primer drama de amor en el Nuevo Mundo".

Se basa en un episodio histórico, que realmente ocurrió en la época de la conquista de América, hacia el año 1526.

Gaboto fundó a orillas del Paraná el primer establecimiento

español en el Río de la Plata, y lo llamó "Fuerte del Espíritu Santo".

Los indios timbúes dominaban la región.

Mangoré, su rey, se enamoró locamente de Lucía Miranda, esposa de Sebastián Hurtado, uno de los capitanes españoles.

Un día, en ausencia de Hurtado, el indio penetró en el fuerte con muchas fuerzas, mató a la guarnición y raptó a Lucía. Pero él salió herido y murió.

Su hermano Siripo heredó el mando y enamorado, a su vez, de la hermosa castellana, se la llevó prisionera.

Hurtado, volviendo al fuerte, lo halló destruído; siguió los rastros de los timbúes, buscando a su mujer, y cayó prisionero de Siripo. Éste le perdonó la vida, cediendo a las lágrimas de Lucía; pero lo amenazó con lancearlo, si alguna vez lo sorprendía hablando con ella.

No queremos anticipar el desenlace de esta novela. Bástenos decir que en ella Hugo Wast ha encontrado como nunca sus mejores facultades de novelista: una imaginación poderosa para idear el argumento, un don narrativo, en forma que suspende el ánimo del lector, por la viveza de la descripción y por la claridad y sencillez del estilo . . . . . 7 ptas.

SANGRE EN EL UMBRAL (1927). En este volumen se han agrupado varias novelas cortas de Hugo Wast.

Algunas de ellas por su extensión y su vigor merecerían el honor de la impresión aparte. Tal es *El Techo de Paja.*

El autor de *La que no Perdonó* no ha escrito nada más fuerte que esas páginas. Es una verdadera tragedia serrana a la cual asiste el lector como a una viva y rápida representación dramática.

El techo de paja es bien conocido y ha sido traducido a varios idiomas y nada hay más expresivo y sintético del estilo de Hugo Wast.

Entre otras novelas cortas, contiene también este volumen dos, — *Sangre en el Umbral* y *El Secreto de la Casa de los Eucaliptus.* — cuyos argumentos, amplificados después por su propio autor, han constituído libros tan célebres ahora como *Desierto de Piedra* y *La Casa de los Cuervos.*

No deja de ser en alto grado interesante e instructivo el comprobar cómo una idea que pareció no poder ir más allá de los límites de un cuento, se transforma hasta convertirse en una novela de gran extensión y de acción tan intensa como las mencionadas . . . . . 5 ptas.

TIERRA DE JAGUARES (1927). El malogrado Alejandro Marchino, en un juicio sobre *Tierra de Jaguares,* ha escrito a pro-

pósito del bravo y chispeante sargento Chaparro: "Chaparro tiene mucho de D'Artagnan, mucho de Cirano de Bergerac; audaz, valiente, oportuno, infatigable, alegre hasta en los más amargos trances, maneja su ingenio, sus fuerzas y su facón con magnífica destreza. Pero es más humano que el famoso mosquetero y que el narigudo gazcón. Es un criollo de ley que si no ha vivido mereció vivir. Si faltaba en la literatura argentina un personaje capaz de salirse de las páginas del libro para incorporarse a la vida con valor de símbolo, con tanto derecho como Martín Fierro o Santos Vega, ése es el sargento Chaparro."

Agréguese que *Tierra de Jaguares* es no solamente la vívida evocación de los indios y los montoneros y los gauchos y las fieras en el cuadro maravilloso del Delta de Paraná, sino una obra de sentimiento y de gracia, por el idilio entre Myriam, la conspiradora realista, y el capitán criollo Zavaleta. . 5 ptas.

MYRIAM LA CONSPIRADORA (1926). Myriam es una joven porteña, hija de don Santiago Altolaguirre, vasco rico y emparentado con don Martín de Alzaga, el opulento jefe de los españoles de Buenos Aires. Cuando estalla la revolución de 1810, Myriam figura entre las mujeres más entusiasmadas por la causa patriota, desecha los festejos de Cecilio de Alzaga, porque es realista y se enamora de un militar salteño, el capitán Zavaleta.

Don Martín de Alzaga, confabulado con fray José de las Ánimas, fraile bethlemita, y con don Santiago Altolaguirre, traman la sublevación de los españoles que en número de diez mil viven libremente en Buenos Aires, y fijan para ello un momento en que la ciudad estará desguarnecida por haber marchado todas las tropas al sitio de Montevideo.

Alzaga quiere comunicarse con el virrey Elio, que manda en aquella plaza fuerte y don Santiago, que tiene barcos, lo conduce en una goleta tripulada por dos o tres marineros fieles, entre los cuales figura Myriam, porque su padre quiere que el verdadero destino de su viaje, sólo sea conocido de personas en cuya lealtad pueda confiar.

Myriam, ardiente patriota, enamorada de un capitán argentino, comprende con espanto que su padre es un conspirador, y se encuentra así envuelta ella misma en la conspiración de los realistas y, por no perderlo, sacrifica sus sentimientos y se entrega resueltamente a la causa del Rey. . . . . 5 ptas.

EL JINETE DE FUEGO (1926). Prosigue en este volumen la conspiración de Alzaga.

El capitán Zavaleta, sin imaginarse que Myriam y su padre son realistas, persigue encarnizadamente a los conspiradores,

hasta que descubre el lugar de sus reuniones, y los rodea con un piquete de soldados.

Casi todos y entre ellos el padre de Myriam, caen en sus manos.

El Triunvirato, para escarmentar a los realistas, manda fusilar a los conspiradores en la plaza de la Victoria y entonces empieza una lucha apasionante, de intrigas y de ingenio para salvar a Altolaguirre.

Aquella época heroica y tumultuosa, aquel Buenos Aires de 1812, pobre como una aldea, pero orgulloso como la capital de un imperio, aquella sociedad, mitad patriota, mitad realista, frailes, nobles, comerciantes, gauchos, soldados, marineros, esclavos y mendigos, todo ese mundo se refleja y se agita con vigorosa realidad en estas páginas.

La obra se inicia con el fusilamiento de los sargentos de Patricios sublevados contra la orden de cortarse las trenzas que les dió Belgrano y se cierra con la ejecución en la plaza de la Victoria del último realista, don Martín de Alzaga, descripción soberbia, que quedará en la literatura como un trozo clásico . . . . . 5 ptas.

LAS ESPIGAS DE RUTH (1926). Muchos jóvenes escritores, indecisos ante los primeros y desalentadores desengaños, han encontrado en este libro lo que a esa edad se busca y se lee con avidez, la confidencia veraz modesta y de los comienzos de un escritor que a los doce años sueña, desde el fondo de su provincia, con la gloria de ser leído en todas las naciones y en todos los idiomas europeos; y que sin apoyo ninguno, con su sola perseverancia ha conquistado una popularidad inmensa.

En este libro se hallan "La primera comunión de mi hijo" y "Un provinciano en vacaciones", relatos sencillos y tiernos. . . . . 5 ptas.

DESIERTO DE PIEDRA (1925). *Gran premio de Literatura* $ 30.000, *del Gobierno Argentino.*

Roque Carpio vuelve del presidio por caminos extraviados, a través de la montaña.

Cerca de su casa, donde ya nadie lo espera, en la arena húmeda, encuentra la marca de un pie.

Una mujer joven ha cruzado el arroyo, y se advierte que no es una campesina.

Se detiene inquieto y fascinado: ¿quién puede ser?

El ex presidiario descubre la existencia de Marcela. Andando el tiempo se enamora de ella con un amor infernal, y trama robarla de su casa una noche, y esconderla en aquellas montañas adustas, que él conoce como su mano.

La hermosa joven es uno de los más vigorosos caracteres de mujer creados por Hugo Wast, y Roque Carpio, un tipo siniestro y de estupenda realidad.

Su autor ha dicho de esta novela: "Es el libro que más he deseado escribir."

Edición de biblioteca, encuadernada . . . . . 7 ptas.
Edición popular, rústica . . . . . 3,50 "

PATA DE ZORRA (1924). Para muchos lectores, esta novela ha sido una revelación, y la consideran la más ingeniosa y divertida de Hugo Wast.

Nada más entretenido, en efecto, que las aventuras de don Triboniano, el solemne profesor de derecho romano de una universidad provinciana, empeñado en casar a Maclovia, su anticuada y romántica hermana, con cualquiera de sus discípulos.

Frente a estas dos figuras impagables, la tercera no menos original, Belisario, el estudiante desaplicado, que necesitando ganar el curso, cambia juramentos de amor eterno con la ilusionada Maclovia, cuando llega de otra ciudad Beatriz, la hija de don Triboniano, comprometida con un alto personaje que hará rector a su padre.

El estudiante se enamora desesperadamente de la muchacha y maldice los vigilantes celos de Maclovia, formándose una intriga insoluble, al parecer, como la de un drama romántico.

Cuadros de ambiente, escenas de ingenio castizo, risa espontánea y saludable, todo envuelto en un estilo puro y transparente "*como una caja de cristal*", según la gráfica expresión de uno de sus críticos.

Tal es *Pata de Zorra* y eso explica su éxito. . . 5 ptas.

UNA ESTRELLA EN LA VENTANA (1924). Puede decirse de *Una Estrella en la Ventana* lo que se ha dicho de *La que no Perdonó*, que es uno de esos libros que no se olvidan nunca.

Dorita, ansiosa de vivir lujosamente, quiere que su marido se instale solo en su estancia, adonde ella no se anima a acompañarlo, para que trabaje mucho y se enriquezca pronto.

Él se deja convencer. La separación trae la indiferencia, el olvido, la traición...

Un día ella va inquieta y sin anunciarse a la estancia, y comprende su doloroso error.

Es una pintura de la vida de nuestros estancieros hecha con tan animado y pintoresco realismo, que encanta y emociona como un cuadro viviente.

Edición de biblioteca encuadernada, con retrato heliograbado del autor . . . . . 7 ptas.
Edición popular, rústica . . . . . 3,50 "

LA QUE NO PERDONÓ (1923). El gran diario porteño *La Razón* al publicarla en folletín la anunciaba así a sus lectores:

"Hugo Wast vuelve con esta novela a los cuadros que hicieron la fortuna de esa admirable novela *La Casa de los Cuervos;* y los despliega con mayor penetración psicológica y con la difícil sobriedad de frases que ha llegado a ser en él un instinto.

En esta novela fuerte y original, pinta con amor la vida profunda y misteriosa de un hogar provinciano.

El escenario es reducido, pero el drama es de inmensas proporciones.

Es en verdad uno de esos raros libros cuya lectura no puede abandonarse y que dejan en el alma del lector una honda huella de emoción y de piedad humana..." . . . . . 5 ptas.

LOS OJOS VENDADOS (1921). "En estos caminos se va con los ojos vendados. Si yo fuera una obrera de gustos simples, me habría salvado. Pero me han educado, me han infundido ambiciones... y todo lo que he aprendido no me sirve para ganarme la vida."

Amargas palabras de la protagonista.

Dentro de las corrientes de la novela moderna, que cada día se aleja más del crudo naturalismo y de las disertaciones, aburridas y trascendentales, tan en boga hace veinte años, aparece *Los Ojos Vendados,* libro sincero y emocionante.

Se lee con saludable inquietud y se admira en él la abundancia del argumento, la sobriedad y la precisión de las pinturas y la claridad del estilo.

Pero hay en *Los Ojos Vendados* tal vigor imaginativo, tal intensidad sentimental, que el lector termina su lectura con el corazón palpitante, y su fantasía aguzada presiente lo que es *El Vengador,* el segundo episodio de esta obra . . . 5 ptas.

EL VENGADOR (1922). Actúan en ella los personajes de *Los Ojos Vendados,* pero es una novela completa en sí misma, y tan fuertemente concebida, que suscita desde el primer capítulo una ardiente curiosidad.

¿Quién es el Vengador? ¿Quién castiga la culpa del que ha pecado contra la ley fundamental de la vida, que es el amor a los hijos?

Dos cualidades han marcado la originalidad de Hugo Wast en la novela americana: un pensamiento fundamental que se descubre siempre en sus libros, y el interés poderoso de sus argumentos.

Agréguese el mérito de este estilo diáfano, sin rebuscamientos, verdadero estilo de novelista que ha hecho escuela, pero

que permanece inimitable, y se tendrá la razón del éxito de este escritor "argentino por su elegancia y su figura, español por su sentido de la raza y de la lengua; universal por su genio creador", según el juicio del gran novelista Ricardo León. 5 ptas.

LA CORBATA CELESTE (1920). Es una novela histórica, de pujante interés. Su acción se desenvuelve en la época de Rozas. Dos hombres aman a la misma mujer, don Baltasar Balbastro y su hijo José Antonio. Pero éste, que ha adivinado el amor de su padre hacia la gentilísima Leonor, calla y sufre.

"Parecía imposible — ha dicho del Casal — hacer una novela del tiempo de Rozas, emocionante y veraz, que no fuera un reguero de sangre o un panfleto político.

Esta admirable novela sólo ha podido escribirse con un conocimiento preciso de la historia, refrenado por un seguro instinto de novelista, que sabe resistir a la tentación de los detalles eruditos en que suelen atascarse los historiadores.

Todo en *La Corbata Celeste* es luminoso y espontáneo, desde la disposición de la trama, hasta el lenguaje puro y castizo, animado por una gracia muy argentina.

Hugo Wast posee en su manera las líneas clásicas, que gustan en todos los tiempos y países, la concisión transparente, la originalidad de las imágenes y el olvido de sí mismo, o sea la naturalidad, que es la condición fundamental de todo gran estilo" . . . . . 5 ptas.

CIUDAD TURBULENTA, CIUDAD ALEGRE (1919). La aparición de esta fuerte y saludable novela, produjo una profunda sensación en la sociedad porteña. Más de cien mil lectores seguían con avidez en los folletines del gran diario *La Nación* aquella amarga y poderosa pintura de Buenos Aires, "la ciudad alegre y turbulenta", conforme a las palabras del profeta Isaías.

Y cuando el libro apareció, suscitó comentarios apasionados, críticas ásperas y grandes entusiasmos. Todos reconocían, empero, el vigor del argumento, y el intenso interés de la novela, en que se creaban tipos inolvidables. . . . . 5 ptas.

VALLE NEGRO (1918). *Premiada por la Real Academia Española.* Libro de líneas purísimas, que evoca los maravillosos paisajes de las sierras cordobesas.

Media docena de personajes, descritos con sobria precisión, bastan para desenvolver una acción intensísima.

El gran crítico español don Miguel de Unamuno, ha escrito acerca de ella un juicio del que copiamos este párrafo:

"He leído *Valle Negro* con el ánimo suspenso, y volveré a leerlo, porque el interés que me despertó es el de un dramático juego de pasiones.

"Esta novela puede leerse en cualquier país, y podrá leerse en cualquier tiempo, cuando se siga leyendo *Carmen* y *Colomba* de Merimée. Su precisión, su condensación, la librarán de modas del gusto" . . . . . 5 ptas.

LA CASA DE LOS CUERVOS (1916). La acción de esta novela se desenvuelve en provincias. Descríbese en ella la época de las revoluciones, hacia el año 1877.

El revolucionario Insúa mata al jefe de las tropas de gobierno, Jarque, y a su secretario Borja. Herido a su vez, huye a caballo y logra escapar.

Lo acogen moribundo en una "estancia". Es la casa de doña Carmen de Borja. La dama recibe la noticia de que su hijo y su yerno han muerto en la revolución, y adivina quién los mató, pero guarda su terrible secreto, para no infundir el odio en el corazón de Gabriela, su hija, que queda viuda.

Ellas ocultan el herido y lo salvan, y un idilio misterioso, al principio, nace entre el revolucionario y aquella joven abnegada. Un día él sabe que están de luto por culpa de él y resuelve alejarse. Pero Gabriela, ignorando el secreto, quiere retenerlo...

Llena de emoción y de magníficas pinturas de ambiente, esta novela ha llegado a ser clásica en la Argentina . . . 5 ptas.

FUENTE SELLADA (1914). Si dentro de 100 años sólo hubiera de leerse un libro de Hugo Wast, sería éste.

La vida provinciana, apacible y melancólica se refleja con sincera emoción en esta novela. Un sentimiento profundo la embellece.

Algunos de sus personajes, modestas y encantadoras figuras provincianas, quedarán como creaciones vigorosas; otros, inquietantes y mórbidos, aparecen llenos de pasión, como arrebatados por una fuerza desconocida.

El estilo es sutil y elegante; la trama apretada y fuerte, y llena del indiscutible interés que hay en toda la obra novelesca de su autor.

Edición de biblioteca, encuadernada . . . . . 7 ptas.
Edición popular, rústica . . . . . 2,50 "

FLOR DE DURAZNO (1911). *Flor de Durazno* marca una época en la literatura argentina, señalando el momento en que los libros nacionales dejaron de ser lectura de unos pocos elegidos, y alcanzaron los grandes tirajes, que constituyen la definitiva consagración popular.

Por esta novela, el gran público a quien poco le interesaban las obras nacionales ha sido ganado para los novelistas argentinos.

Nada más universal y conmovedor que el doloroso idilio de Rina, la inmortal protagonista de *Flor de Durazno*.

Esta novela es de las que se leen una y otra vez, y de las que se terminan con el corazón templado en buenos propósitos y los ojos llenos de lágrimas. . . . . 5 ptas.

NOVIA DE VACACIONES (1907). Es una narración sencilla, que puede ponerse en todas las manos.

Las razones del éxito de esta novela, mantenido a través de los años, son su emoción sana, su gracia pura y tierna.

Una muchacha, que vive en el campo, en la edad en que el corazón despierta, en unas vacaciones se ve festejada por un joven. Ella se enamora profundamente, y él, vuelto a la ciudad, la olvida. Lo que para él fué un amable episodio, ha atado para siempre el pensamiento y el corazón de ella. Pasan los años. Un día, él encuentra en los salones, triunfante, a su humilde novia de vacaciones. Adivina que no lo ha olvidado, y se le acerca, reconquistado y ansioso de ganar de nuevo la confianza.

Pero ella no cree en él . . . . . 5 ptas.

ALEGRE (1906). Es la primera novela escrita por Hugo Wast. Se han hecho de ella numerosas ediciones, algunas adaptadas para el público infantil, que gusta de su inimitable sencillez.

Historia de un niño que pasa por aventuras extraordinarias en tierras lejanas; paisajes y tipos entrevistos como en sueño; relato ingenuo y puro hecho en un estilo fácil y sin pretensiones, tal es la obra.

Sin trascendencia, sin filosofía, sin tesis, embelesa al público a quien fué destinado, que busca en los libros el solaz de un romance tierno, y no la agitación de un libro filosófico. 5 ptas.

COLECCIÓN OBRAS MAESTRAS

Volúmenes elegantemente encuadernados con sobrecubierta en tricromía, a 3'50 pesetas

El bosque en llamas	J. O. Curwood
Peter Pan y Wendy	J. M. Barrie
Fuera de la ley	J. O. Curwood
La cuesta encantada	P. B. Kyne
Donde el río nace	J. O. Curwood
El valle de los hombres silenciosos	J. O. Curwood
Kazán, perro lobo	J. O. Curwood
De un mismo barro	P. B. Kyne
Flor del norte	J. O. Curwood
Bari, hijo de Kazán	J. O. Curwood
El primero de a bordo	P. B. Kyne
El antiguo camino	J. O. Curwood
La doncella de Miss Million	Berta Ruck
El hombre de Alaska	J. O. Curwood
En busca de la más hermosa	Berta Ruck
Las brujas de la ilusión	S. González Anaya
Los jinetes de la pradera roja	Zane Grey
¡A casarse tocan!	Germana Acrémant
El lazo de oro	J. O. Curwood
Cappy Ricks se retira	P. B. Kyne
Sin patria	Juana Spyri
Nómadas del norte	J. O. Curwood
El camino del Arco Iris	Zane Grey
El derecho de amar	P. Villetard
El honor del desierto blanco	J. O. Curwood
El orgullo de Palomares	P. B. Kyne
El jinete misterioso	Zane Grey
Pipiola (Álvarez Quintero); novelada por	M. L. Morales
Las Flores (Álvarez Quintero); novelada por	M. L. Morales
Cuentos de Navidad	Carlos Dickens
Historia en dos ciudades	Carlos Dickens
Tiempos difíciles	Carlos Dickens
La piel de onagro	Balzac
El tío Goriot	Balzac
Centella	J. O. Curwood
David Copperfield	Carlos Dickens
La casa de los cuervos	Hugo Wast
La herencia	J. S. Fletcher
Bajo el cielo del oeste	Zane Grey
El retrato	J. O. Curwood

LA NUEVA COLECCIÓN HOGAR

se propone ser la continuadora de aquella magnífica colección de novelas que tuvo el indiscutible mérito de dar a conocer obras tan maravillosas como

El Rosario y La Pasajera

(LOS DOS LIBROS QUE MÁS SE HAN VENDIDO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS)

y para lograrlo, la NUEVA COLECCIÓN HOGAR está dispuesta a publicar libros que tengan la misma importancia y que gusten tanto como aquéllos.

La NUEVA COLECCIÓN HOGAR seguirá siendo la misma prestigiosa biblioteca, pero modernizada, vestida con un ropaje nuevo, digna del favor que el público le dispensó, presentándose para eso con un lujo y buen gusto, no igualados hasta ahora por ninguna colección de novelas.

La primera obra que publicará NUEVA COLECCIÓN HOGAR, será de CONCORDIA MERREL, que ya es la autora favorita de todos, y que lleva por título

EL CRISOL DEL MATRIMONIO

novela de insuperable interés, escrita con la galanura de que sólo es capaz CONCORDIA MERREL.

OBRAS QUE SE PUBLICARÁN DESPUÉS:

LAS SOLTERAS INDIGNADAS, por Winifred Boggs. — LAS VACACIONES DE LOS BRYCE, por Henri Ardel. — LA JOVEN VENUS, por Berta Ruck. — CASADA POR DINERO, por Concordia Merrel. — LA SEÑORITA DE LA TIENDA, por A. N. Williamson.

EN PREPARACIÓN: Novelas de *Delly, Trilby, Chantepleure, Merrel* y otros prestigiosos novelistas.

Precio del volumen, encuadernado en modernísima tela con inscripciones troqueladas y vistosas sobrecubiertas policromas, **5** ptas.

Los tomos de la NUEVA COLECCIÓN HOGAR constituirán una nota de elegancia y de lujo por su espléndida presentación.

EDITORIAL JUVENTUD, S. A. - Provenza, 216 - Barcelona

Colección Novelas Hogar

Colección de preciosas novelas de autores nacionales y extranjeros, apta para ser puestas en todas las manos, sin mengua de su creciente interés novelesco. Más de un millón de ejemplares vendidos.

	Ptas.
GUY CHANTEPLEURE	
El mago	5'—
Lil, de los ojos color del tiempo.	4'—
La aventura de Huguette	4'—
La pasajera	5'—
Al azar y el amor	5'—
El castillo durmiente	5'—
JORGE GIBBS	
La puerta cerrada	5'—
Juventud triunfante.	5'—
El camino prohibido.	5'—
F. L. BARCLAY	
El rosario.	5'—
Pared por medio	5'—
La castellana de Shenstone	5'—
HENRI ARDEL	
Mi primo Gerardo	4'—
El veraneo de Guillermina	4'—
Al volver	4'—
M. W. HUNGERFORD	
Por amor y por bondad	4'—
El secreto de Julieta.	4'—
Mari-Rosa.	4'—
Maravilla	4'—
Filis	4'—
BERTA RUCK	
Corazones que no se encuentran	5'—
Novia oficial	5'—
El alojado.	4'—
HENRI GREVILLE	
Dosia	3'—
COLOMAN MIKSZATH	
El paraguas de San Pedro.	
GERTRUDIS PAGE	
Paddy, lo mejor a falta de un chico	5'—
JORGE ISAACS	
María	4'—
GERMANA ACREMANT	
Las de los sombreros verdes	5'—
A. PALACIO VALDÉS	
La alegría del capitán Ribot	5'—
CAMPOL	
La luna roja	4'—
CARLOS E. PEARCE	
Los ojos de Alicia	5'—
G. DE WENTWORD-JAMES	
Una viuda extraña	4'—
TIRSO MEDINA	
Invierno en primavera	4'—
W. FERNÁNDEZ FLORES	
La casa de la lluvia.	4'—
J. AGUILAR CATENA	
Ternura infinita.	5'—
MATILDE ALANIC	
Esperanzas	4'—
MANUEL UGARTE	
El camino de los dioses	5'—

Volúmenes encuadernados, con ilustraciones y sobrecubierta en colores

EDITORIAL JUVENTUD, S. A. - Provenza, 216 - Barcelona

DATE DUE

JAN 9 1935
MAR 27 1937
NOV 28 1937
JUL 9 1939
AUG 30 1946
FEB 11 1948
JUL 17 '54
AUG 1, '54
MY 10 '56
APR 9 '58

DOMINICAN COLLEGE LIBRARY
PQ7797.M28 C3 1929
Martâinez Zu/La casa de los cuervos ...
3 3645 00083041 7

20123

29

PQ7797.M28 C37 1929
Martinez Zuviria, Gustavo
A., 1883-
La casa de los cuervos ...

Dominican College Library
San Rafael, California